



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

ATELIÉR VIDEO

FACULTY OF FINE ARTS
STUDIO OF VIDEO

Noc ve mlýně

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

BcA. ANITA SOMROVÁ, DiS.

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

akad. soch. MARTIN ZET

OPONENT PRÁCE
OPPONENT

MgA. JIŘÍ HAVLÍČEK

BRNO 2014

Obhajoba praktické diplomové práce **Noc ve mlýně**

Anita Somrová

V diplomové práci se zabývám tématem cestování a dalšími jevy s ním spojeným, jako je životní styl, nomádství, romantický pohled na cestu, prolínání kultur, hledání autenticity či spirituality v dnešním globalizovaném světě, kdy se pokořily již všechny kulturní i prostorové hranice a celý svět se spojil v pohybující se celek. Cestování nastavuje zrcadlo naší každodennosti a my tak plánujeme pobyt mimo. I tak se formuje naše identita.

Název odkazuje k projektu, který jsem prezentovala v prvním ročníku magisterského stupně. Tématem byl fiktivní malíř z jižních čech, obývajícím pohádkový prostor vesnického mlýna, kdy mlýnské kolo symbolizuje noční oblohu a její pohyb. Noční obloha se v diplomové práci vrací jako průvodce na cestě. Předkládaný projekt nyní nazývám **Příslib ráje**. Stejně jako jihočeský malíř, který vycházel z internetové subkultury, i tento projekt pracuje s prostorem internetu, který používám jako archiv obrazů, ze kterého je vybírám podle různých klíčů a estetických preferencí. Téma jsem si zvolila na základě chápání současného světa, vlastní touhy po cestě či dobrodružství a možnosti romantiky, kterou sebou téma nese, i když nakonec je vše fasádou, či spektaklem – hyperrealitou. Vábení exotiky lze stěží považovat za něco nového, objevování sebe sama pomocí hledání *jiného* je tématem, které se v západní civilizaci neustále opakuje, projevuje se například v romantických představách o Divokém západu, srdci Afriky či Orientu. Práce také volně navazuje na společný výstavní projekt s Jiřím Topínkou, kdy se v prostoru galerie Umakart prolínalo feng šuej, jóga, wellness, surfing i japonské básně do budoucí destrukce.

Od začátku mého studia na FaVU jsem pracovala převážně s médiem videa a v diplomové práci jsem se tomuto stereotypu chtěla vyhnout. Úmyslem bylo vytvořit něco reálného, k čemu se divák může přiblížit v přirozeném prostoru, kdy dílo obklopuje diváka a naopak. Tato snaha vyústila do vytvoření dvou zinů, obrazových knížek, které jsou součástí prostorové instalace. Ta je tvořena konstrukcí ze dřeva a větví, z látek/šátků potisklých technikou sítotisku a digitálním tiskem. Vytváří se tak jakýsi nomádský přístřešek, stan, i indické tržiště, kterým divák prochází.

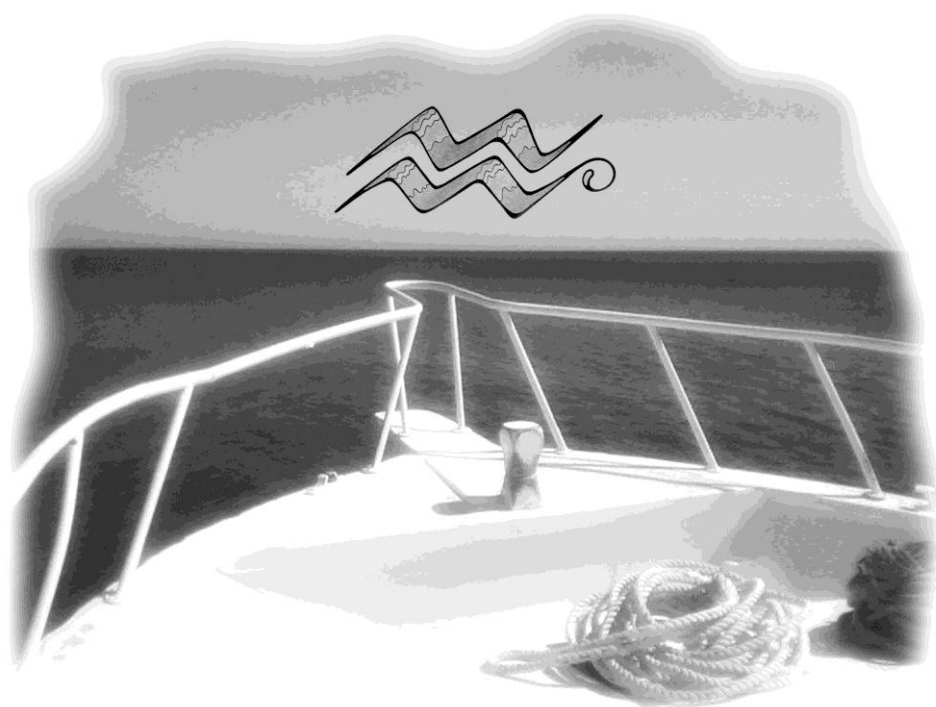
Ve zmíněných knihách se přelévají obrazy jeden do druhého a příběh se neustále opakuje ve smyčce. Tyto obrazy se také

prolínají, promítají do prostorové instalace. Potisklé látky dohromady s konstrukcí mohou připomínat podobný metaprostor jakým je mlýnská světnice. Čím dál víc myslím na *Dočasnou autonomní zónu*.

Projekt/téma v současné době nepovažuji za uzavřený. Hodlám pracovat na dalších zinech, nejenom z nalezených fotografií, ale i z vlastních kreseb a chci se také vrátit k performativnímu videu. V plánu mám reinterpetaci Chaplinova Adolfa Hitlera hrajícího si s nafukovací zeměkoulí.



Příslib ráje, dřevěná konstrukce, větve, kniha, sítotisk, digitální tisk, podložka na jógu, přibližné rozměry 2 500 cm x 3 000 cm x 3 000 cm, 2014 (19.5.2014, FaVU, Údolní 19, Brno)



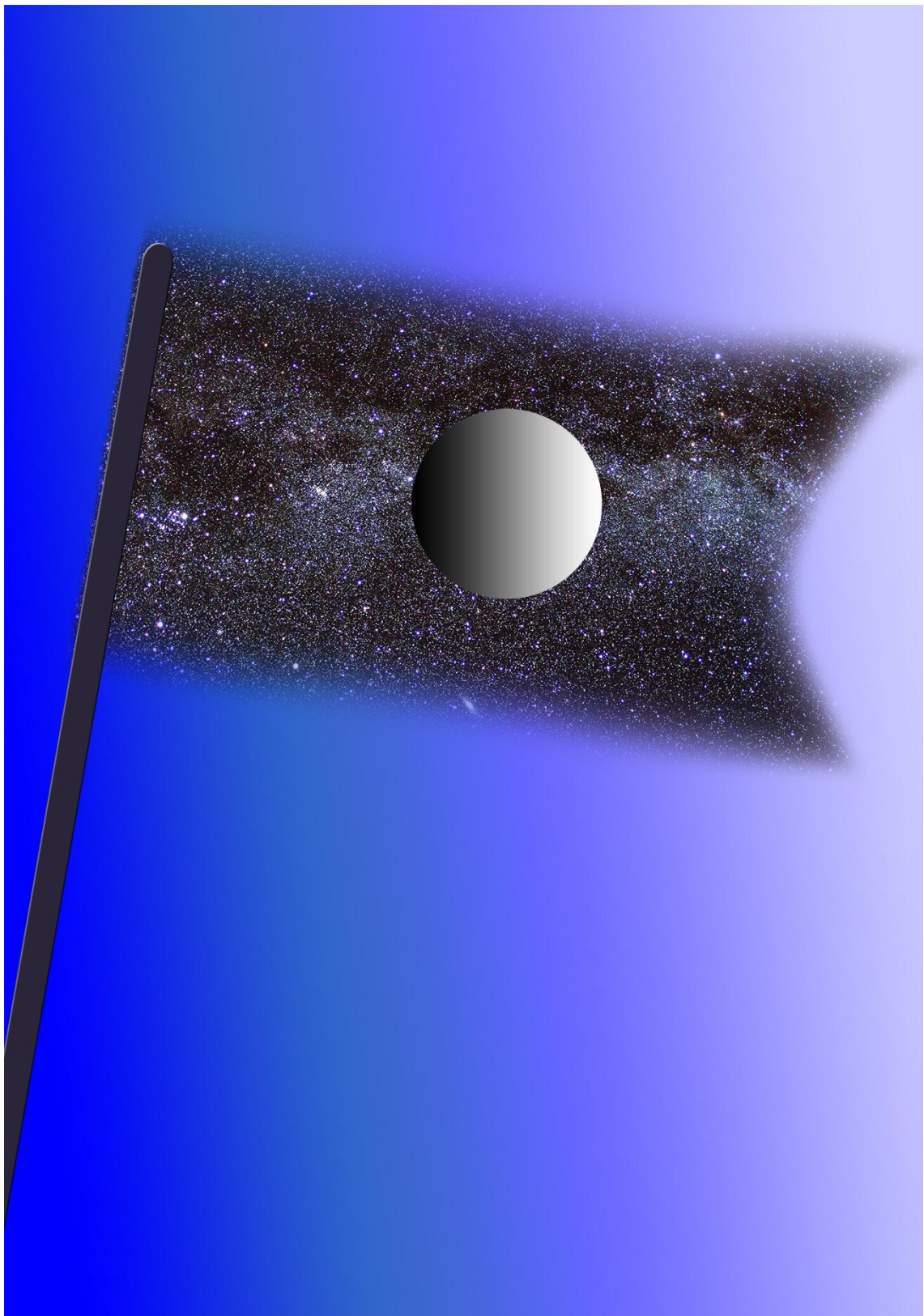
Untitled, sítotisk na polyesteru, 2 000 cm x 1 500 cm, 2014-04-24



Untitled, 1 800 cmx 1 400 cm, digitální tisk, 2014



Untitled, sítotisk na polyesteru, 2 000 cm x 1 600 cm, 2014



Světová vlajka, digitální tisk, 1500 cm x 1 200 cm, 2014