

Akademický rok 2018/2019

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Tamara Conde

Název práce: Vzpomínky

Slovní hodnocení:

Předkládaný projekt pokračuje v práci, kterou Tamara Conde započala během studia v mém ateliéru na Bauhaus-University ve Výmaru.

Oceňuji vývoj ve studentčině uměleckém uvažování, které vychází z malby, a které se postupně posunulo do média videa a instalace a dalšího prozkoumávání oblastí současného uměleckého diskurzu.

Je zřejmé, že oblast techničtějších médií je pro studentku nová. Z toho důvodu bych Tamarě Conde doporučila osvojit si více technických znalostí, které jsou zapotřebí při vytváření kvalitních videí, případně bych jí doporučila zprofesionalizovat se do té míry, aby si najímala specialisty, kteří by odvedli technickou část práce s videem. Videa Tamary Conde mají nicméně jasně rozpoznatelný estetický jazyk, který odráží studentčinu osobnost, což jim dává vyniknout. Právě tato vlastnost, tedy schopnost prokázat originalitu a autentičnost, je v současné umělecké praxi velmi důležitá. Aby mohla autorčina videa uspět na mezinárodní scéně, je nicméně zapotřebí, aby byla na technicky kvalitnější úrovni.

Studentčiny metafory a výběr materiálu jsou originální. Aby byla schopna obstát v mezinárodním kontextu, doporučovala bych, aby při prezentaci svých témat aplikovala ještě progresivnější postupy. Její umělecká díla vnímám v rámci současného uměleckého kontextu, ale zároveň studentka bude muset být schopna obhájit své osobní zaujetí pro tato témata v širším teoretickém rámci. Z toho důvodu jí doporučuji četbu současné teorie a filozofie, aby si rozšířila povědomí o aktuálních vyjadřovacích prostředcích. Tamara Conde má přirozený smysl pro práci s prostorem a instalaci. Přestože jsem obeznámena pouze s návrhy finální prezentace jejího bakalářského projektu, lze z nich již vyčíst fungující vyjádření jejích uměleckých východisek.

Otázky k rozpravě:

Jakých otázek se chce studentka ve svém uměleckém díle dotknout (v tomto konkrétním uměleckém díle, ale i v budoucích projektech)?

Jaké jsou možnosti přetlumočení osobního zaujetí tématem do zkušenosti přístupné širšímu publiku?

Jak studentka hodlá zlepšovat technické či teoretické rámce svého uměleckého uvažování?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

Dr. Theresa Schubert, Diploma Media Art & Design, Postdoc Bauhaus-University Weimar

Datum: 28.5.2019

Podpis oponenta