

Akademický rok: 2018 / 2019

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Tamara Conde

Název práce: Vzpomínky

Slovní hodnocení:

Dílo Tamary Conde je založené na autorčině vlastní existenci, ve všech aspektech je osobní a sugestivní výpověď.

Autorka je Mexičankou, ale kořeny její rodiny jsou z části české. Tamara Conde fluktuuje mezi babičkou z Olomouce a zbytkem rodiny žijícím v Tijuane. Tamara i její dílo tak reflektuje s naprostou razancí bezútešný svět vykořevení. Sama autorka není přijímána do světa babiččiny kamarádek a zároveň nepatří již ani mezi původní mexické přátele.

Tamara i její dílo se tak ocitá samo mezi kulturami. Čím víc je však osamocené, tím intenzivněji na nás působí.

Dílo Tamary Conde není čistě dílem malířským. Autorka plynule a poměrně bez obtíží prostupuje médii. V prvních letech studia na sebe upozornila především svou prací s vůněmi, kdy nechávala svými kamarády a příbuznými nosit škapulíře (kousky látek zavěšené na krk). Tyto látkové relikvie následně uzavírala do sklenic, aby z nich pach dotyčné osoby nevyvětral. Sklenice instalované na policích vytvářely jakési smyslové banky Tamařiných blízkých.

Dalším důležitým projektem byla malba, kdy Tamara na základě svých vzpomínek portrétovala své kamarády. Autorka si dobře uvědomuje, jak detaily rysů tváře mizí z našich myslí. Portréty, nebo spíše hlavy, které z hledání štětcem vycházely, si byly velmi podobné a poukazovaly na beznaděj a pomíjivost naší jedinečné existence.

Velký zlom v autorčině tvorbě nastal na stáži v Bauhausu ve Výmaru. Autorka se na této škole věnovala umění na hranici vědeckého výzkumu a osvojila si řadu dovedností a způsobů uvažování z této sféry uměleckého provozu. Ve Výmaru začala také vznikat první část Conde bakalářské práce.

Tamara Conde vystavuje projekt, ve kterém poukazuje na obecný vztah ke vzpomínkám. Aspekty práce se vzpomínkami představuje v podobě dvoukanálové „videoeseje“, v níž formou lyrické metafory zkoumá vzpomínky a především jejich význam pro naši kulturu i autorku samotnou. Tamara Conde poukazuje na celou řadu aspektů. Jednou z hlavních reálií, která autorku zajímá, je problematika výběru vzpomínek a skutečnost, že je vědomě i zcela nezáměrně upravujeme. Tento fenomén prezentuje na sběru a následně přemalbě listů ze stromů. Conde tímto aktem sleduje také skutečnost, jak jsou vzpomínky pro naši kulturu důležité.

Podle autorčina díla vzpomínky nejen vybíráme a upravujeme, ale následně z nich utváříme i budoucnost.

Projekce zobrazuje metaforické obrazy složené ze dvou světů spojených s autorčíným životem. Sběry listů a jejich následné skládání v polích Conde umístila do kraje jejího nového domova. Místy se však objeví i záběr pouště nebo moře rodného Mexika. Tyto druhé záběry jsou však bez autorčina zásahu a působí vzdáleným až nepřítomným dojmem. Conde tak ponechává prostor nejen pro divákovu vlastní interpretaci, ale zároveň ukazuje pomíjivost těchto konstruktů. Vzájemně se doplňující střídání jednotlivých obrazů doprovází text autorčina příběhu.

I přes ambivalentní možnost čtení bakalářské práce vnímám dílo Tamary Conde jako přesvědčivé a komplexní a doporučuji ho k obhajobě.

Otázky k rozpravě:

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji ji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

MgA.Břetislav Malý

Datum: 29. 5. 2019