

Akademický rok 2018 / 2019

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Zita Elznic

Název práce: Mastná tapeta

Slovní hodnocení:

Zita Elznic je samostatnou bezproblémovou studentkou. Z osobních důvodů si rozvolnila studium. Během studia se snažila nalézt ideální výrazový prostředek pro své od počátku krystalizující se téma. Pokoušela se osvojit malířský jazyk, v němž hrála důležitou roli spontaneita. Poněkud zjednodušené obrazy hospodářských zvířat naznačily budoucí dlouhodobý zájem o fenomén vztahu potravinářského průmyslu a jatečných zvířat nebo proměňující se vztah člověka a zvířete vůbec. Postupně si vyzkoušela práci s fotografií, videem či objekty, které aplikovala do komplexních instalací. Přes tu více tu méně přítomnou moralitu přístupu k danému tématu se jí občas podařilo vtipné a trochu odlehčené řešení, jako například v klauzurní práci, kde na obrazovkách dýchá v igelitu balené hovězí či vepřové maso. Zájem o médium videa ji zavedlo na stáž na pražskou FaMU, kde studovala na alternativní tvorbě.

Bakalářská práce Zity Elznic tématicky navazuje na předchozí tvorbu, kde rozvíjí téma průmyslové produkce masných výrobků. Z běžně dostupného masa, které má svoji cenovou hierarchii, vznikají odlišky, z nichž sériovým zmnožením a estetickou instalací má vzniknout designová stěna. Má tedy jít na první pohled o vytvoření něčeho luxusního, přičemž použitý model masa má evokovat jakousi kritiku konzumu masa. Nebo alespoň vzbudit zájem.

Zvolená technologie výroby plastické tapety je opět pro studentku snaha o proniknutí do nové techniky a osvojení si nových řemeslných praktik. Odlévání na jedné straně konzumního masa a na druhé straně nevyužitého odpadu z hospodářských zvířat je provedeno na poměrně vysoké řemeslné úrovni. Je patrné, že studentka překračuje své vnitřní bariéry a pouští se do materiálového řešení mimo její komfortní zónu. Výslednou

instalaci jsem bohužel neviděl a doufám, že nebude trpět nedodělkou nebo zbytečnými kompromisy z časových nebo finančních důvodů.

V textu bakalářské práce se Zita Elznic hlásí k inspiračním zdrojům, které se zabývají podobným přístupem nejen k umění, ale i k životu. I když se nemohu zbavit dojmu, že přestože práce Jany Sterbak jsou sice formálně podobné, myslím nicméně, že více akcentovaly pozici ženského těla a jeho užívání v reklamě nebo ve společnosti konce osmdesátých let; zkrátka že jde spíše o feministické otázky než o zájem studentky. I když ten samý přístup designéra (patrně plagiátora) France Fernandez, který vytvořil šaty z masa pro Lady Gaga má asi význam bližší tématu Zity Elznic.

Otázky k rozpravě: Jak je to tedy s dílem Jany Sterbak a France Fernandez?

Závěrečné hodnocení: Zita Elznic prokazatelně splňuje předpoklady pro složení bakalářské práce a její přístup k oboru ji předurčuje i k dalšímu navazujícímu studiu.

Doporučuji k absolutoriu.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval: Doc. MgA Luděk Rathouský

Datum: 24. 5. 2019