

DOKUMENTACE ZÁVĚREČNÉ PRÁCE



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ARTS

ATELIÉR PRODUKTOVÉHO DESIGNU

STUDIO OF PRODUCT DESIGN

KONTEJNER NA VZDĚLÁVACÍ MATERIÁL

CONTAINER FOR EDUCATION MATERIAL

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

NATÁLIE BALKOVÁ

MgA. ONDŘEJ TOBOLA

BRNO 2019

OBSAH:

TEXTOVÁ ČÁST	s. 5 – 6
OBRAZOVÁ ČÁST	s. 7 – 19

TEXTOVÁ ČÁST

Tématem bakalářské práce je Design Kontejner na vzdělávací materiál, jehož primární určení je vzdělávání dětí v muzeích, galeriích a všude tam, kde chybí edukační místnosti. V tomto případě se jedná o muzeum Josefa Hoffmanna v Brtnici. Práce se zabývá tím, jak dětem usnadnit putování po galerii/muzeu za účelem tvoření a vzdělávání.

Téma jsem si vybrala, jelikož skýtá možnost řešit konkrétní problém na konkrétním místě, a navíc nabízí mnoho přístupů a možných řešení. Při navrhování jsem vycházela z poznatků, jak se děti chovají a co všechno potřebují, aby byly schopny udržet pozornost. Prioritou bylo zahrnout více možností do jednoho kusu nábytku, který by dětem byl malým pomocníkem při edukačních procházkách.

V průběhu navrhování prošla má práce mnohými změnami, na skicách je patrný myšlenkový vývoj, jež tematiku uchopuje z různých úhlů. Postupně se měnil celý vzhled kontejneru, zpočátku jedna centrální skříň, která by obsahovala všechny pomůcky pro děti. Čím hlouběji jsem se do problematiky dostávala, tím méně původní verze splňovala očekávání. Musela jsem svůj design přehodnotit a zadat si nové cíle: vytvořit relativně malou pomůcku pro děti, ve které by bylo vše, co dítě potřebuje ke kreslení. Po dalším průzkumu jsem zjistila, že děti mají problémy s koncentrací a je pro ně jednodušší poslouchat v sedě, tudíž by kontejner měl sezení umožnit a zároveň by měl být mobilní. V případě tvůrčí činnosti by pak kontejner měl sloužit jako podložka ke kreslení/stůl. Stanovení uvedených cílů mi umožnilo vytvořit kontejner, jež by malému uživateli co nejvíce vyhovoval.

Dalším z vývojových kroků bylo vytvoření kontejneru, který je na kolečkách a se kterým se dá snadno manipulovat i jen lehce přenášet. Ten by navíc byl stohovatelný a šetřil by místo. Je rozpuštěn do dvou vizuálních částí - první část je překryta výklopným víkem. Tato část je určena k uschování papíru a sedací podložky/polštáře. Když je dětem přednášen patřičný výklad, může se na něj dítě posadit. Navíc slouží jako malý stoleček při tvůrčí části výuky. Děti nemusí malovat na studené zemi v leže, ale usadí se na polštářek, který najdou uvnitř kontejneru spolu s ostatními potřebami na kreslení a tvoří s rovnými zády na kontejneru. Druhou částí kontejneru je kapsa. Tato část je důležitou součástí kontejneru, jelikož slouží jako podpěrný bod, takže když si dítě na kontejner sedne nebo jej používá jako stůl, tak nedovolí samovolně odjet. Slouží také jako prostor pro odložení pastelek či dalších pomůcek, které chce dítě používat. K manipulaci slouží drát obalený příjemnou textilií.

Kontejner je vyroben z břízové překližky o tloušťce 15 mm. Překližku jsem zvolila především díky stálé tloušťce materiálu a odolnosti tohoto materiálu.

Překližky jsou vyráběny ze tří či více vrstev krájených/loupaných dříví. Tyto dříví jsou na sebe lepeny křížem.

Spoje jsou řešeny drážkami a lamelami s následným slepením k sobě. Důvodem k použití tohoto typu spoje je podmínka, že kontejner by měl vydržet i hrubější zacházení. Povrchovou úpravu jsem vyřešila olejovým transparentním lakem, který je vhodný pro dětského uživatele.

Volila jsem světlý druh dřeva s jemnou strukturou, bez jakéhokoliv barvení. Aby však výrobek vypovídal o svém uživatelském určení, nabarvila kolečka na žlutou barvu a přidala žlutý vodící drát. Žlutou barvu jsem použila, protože to je neutrální barva jak pro chlapce, tak pro

dívky. Kontejner jsem také nebarvila proto, že by jej po čase pokrývaly škrábance, které na kontejneru budou tak či tak, ale ne tolik znatelné, jako by byly na barvené ploše.

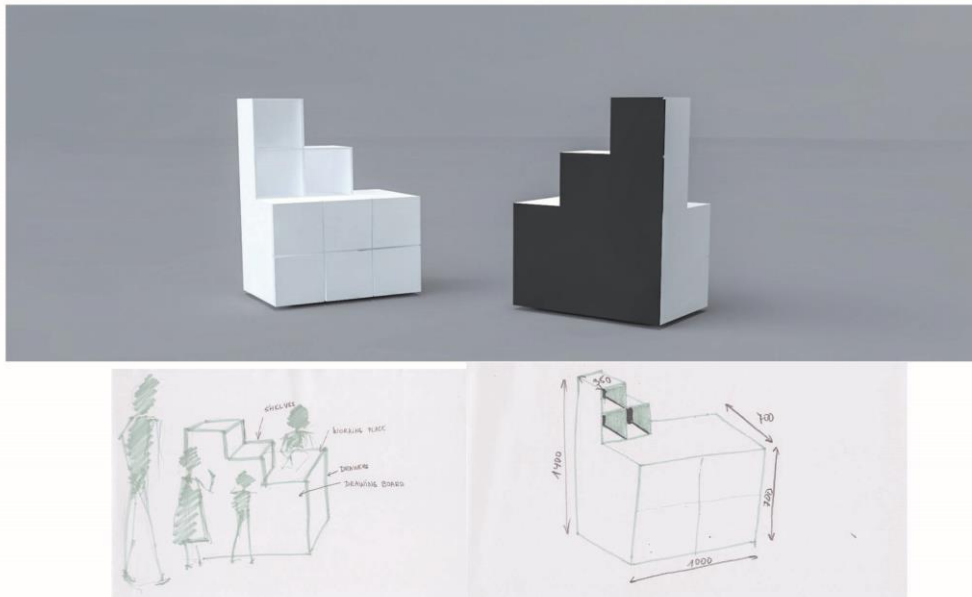
Mým hlavním pohonem, proč jsem udělala kontejner mobilní a relativně malý, bylo zjištění a uvědomění si, jak jsou malé děti vyučovány v galeriích/muzeích bez edukačních místností: děti pracují na zemi, samy si nosí materiály potřebné k výuce, kreslíci potřeby jako jsou papíry, pastelky, nůžky, lepidla a také polštáře určené k sezení – to vše v rukou, takže jsou značně omezeny a nejsou soustředěny tak, jak by mohly být. Řešila jsem tuto problematiku tím, že jsem jim dala a možnost své pomůcky uschovat do pojízdného boxu, který jim navíc dává možnost sezení a malé pracovní plochy.

Pracovní plocha je vyvýšena, dítě sice při práci pořád musí sedět na polštáři, ale má vzpřímené záda, pracuje na ploše boxu. V této poloze vydrží podstatně déle a bude se cítit komfortněji, než při skrčené poloze na zemi. Jak jsem již zmínila – kontejner je určen i k sezení, při probíhajícím výkladu pověřené osoby se děti usadí na box a poslouchají. Další výhodou je, že si dítě veškerý potřebný materiál schová do kontejneru a táhne jej skrz celou expozici.

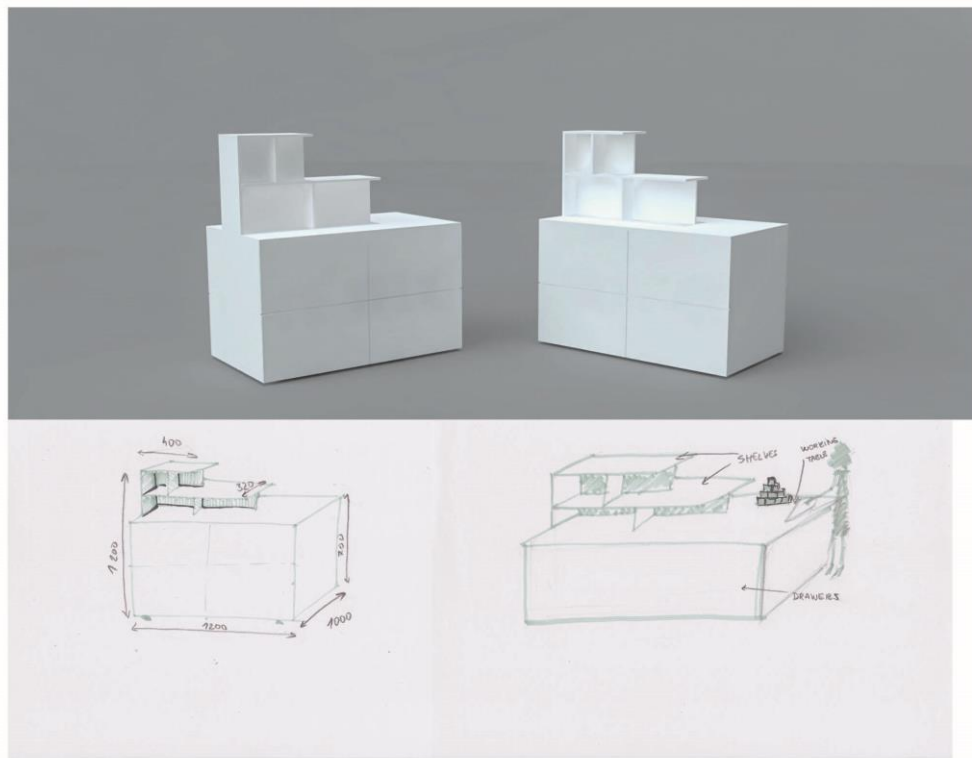
Cílem bakalářské práce bylo navrhnout kontejner pro výukový program v muzea Josefa Hoffmanna v Brtnici, který by byl snadno rozpoznatelný od expozice a zároveň rozeznatelný pro cílovou skupinu, tj. děti od 4 let a hlavní určení je pro děti v první a druhé třídě na základní škole, pro které muzeum J. Hoffmanna dělá pravidelné kurzy. Můj funkční model respektuje tyto požadavky a hlavně požadavky dítěte. Zároveň jsem kladla důraz na snadnou výrobu i možnost pohodlného skladování díky stohovatelnosti. Tématem tvorby nábytku pro děti bych se ráda zabývala i v budoucnosti.

OBRAZOVÁ ČÁST

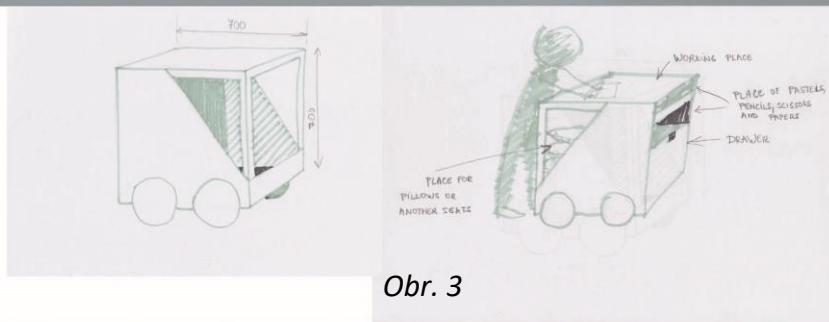
SKICI



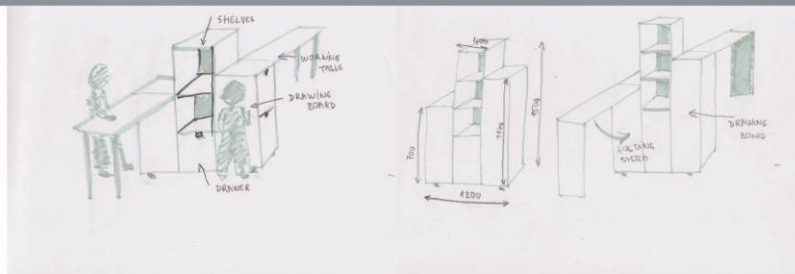
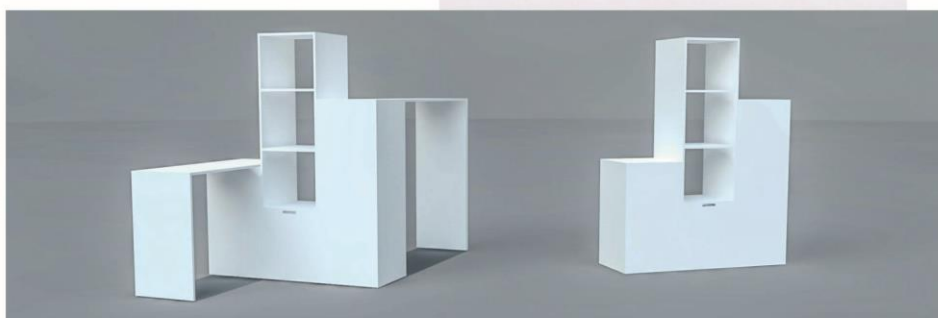
Obr. 1



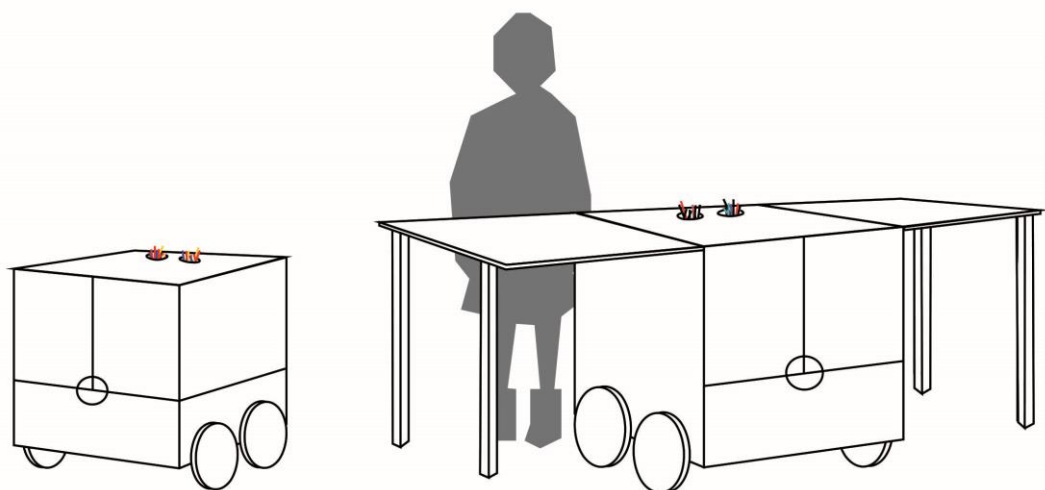
Obr. 2



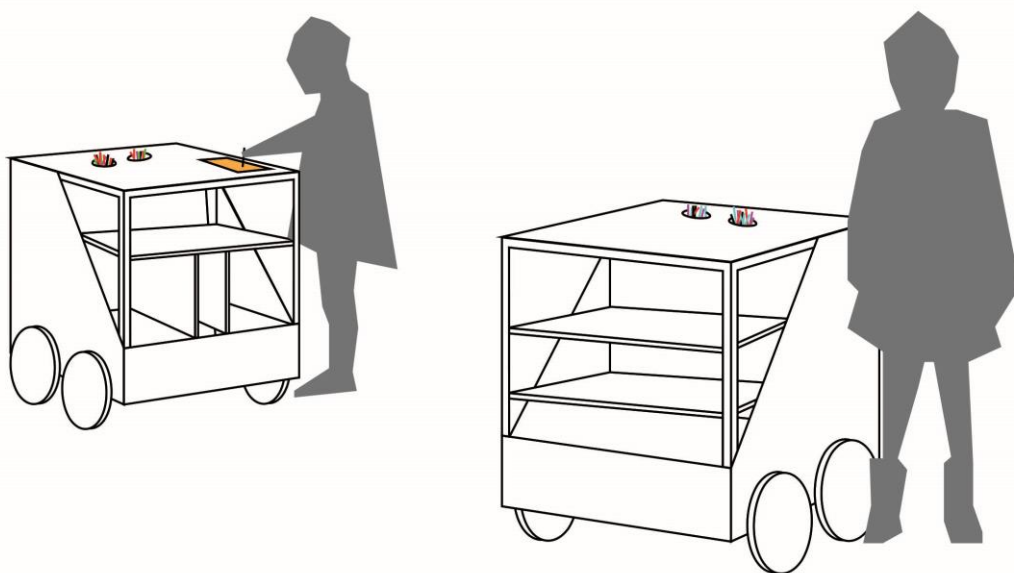
Obr. 3



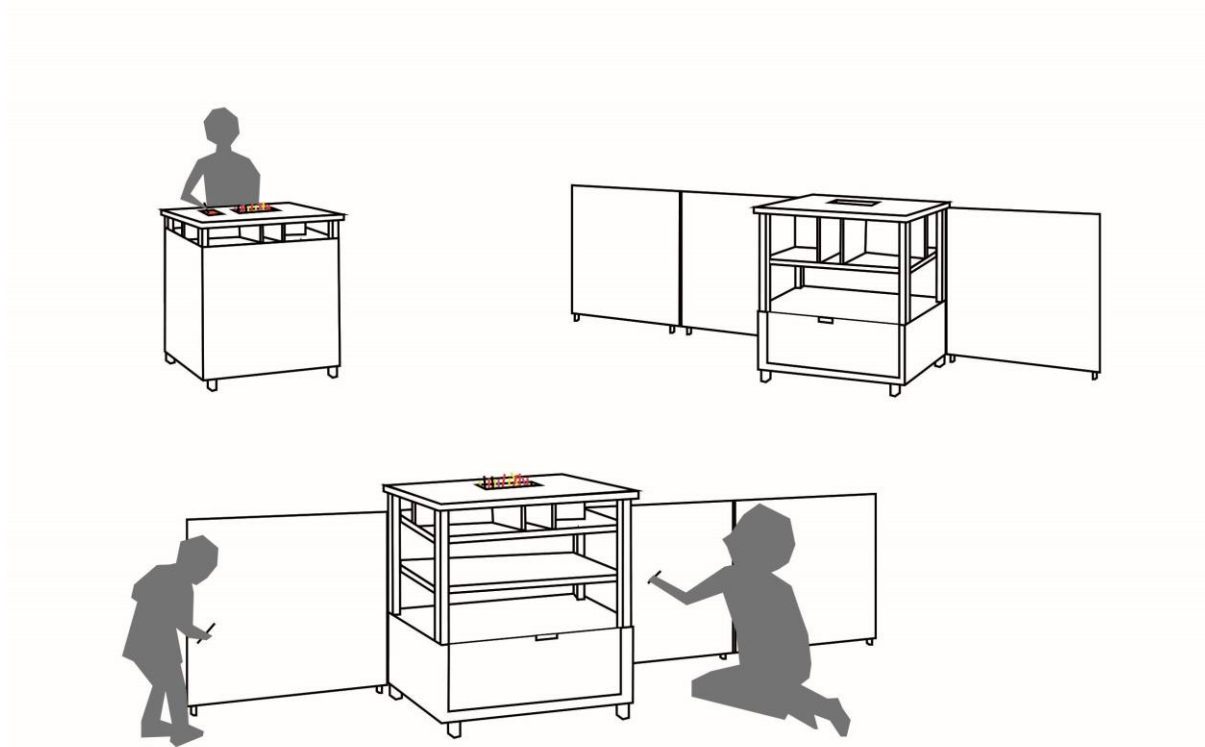
Obr. 4



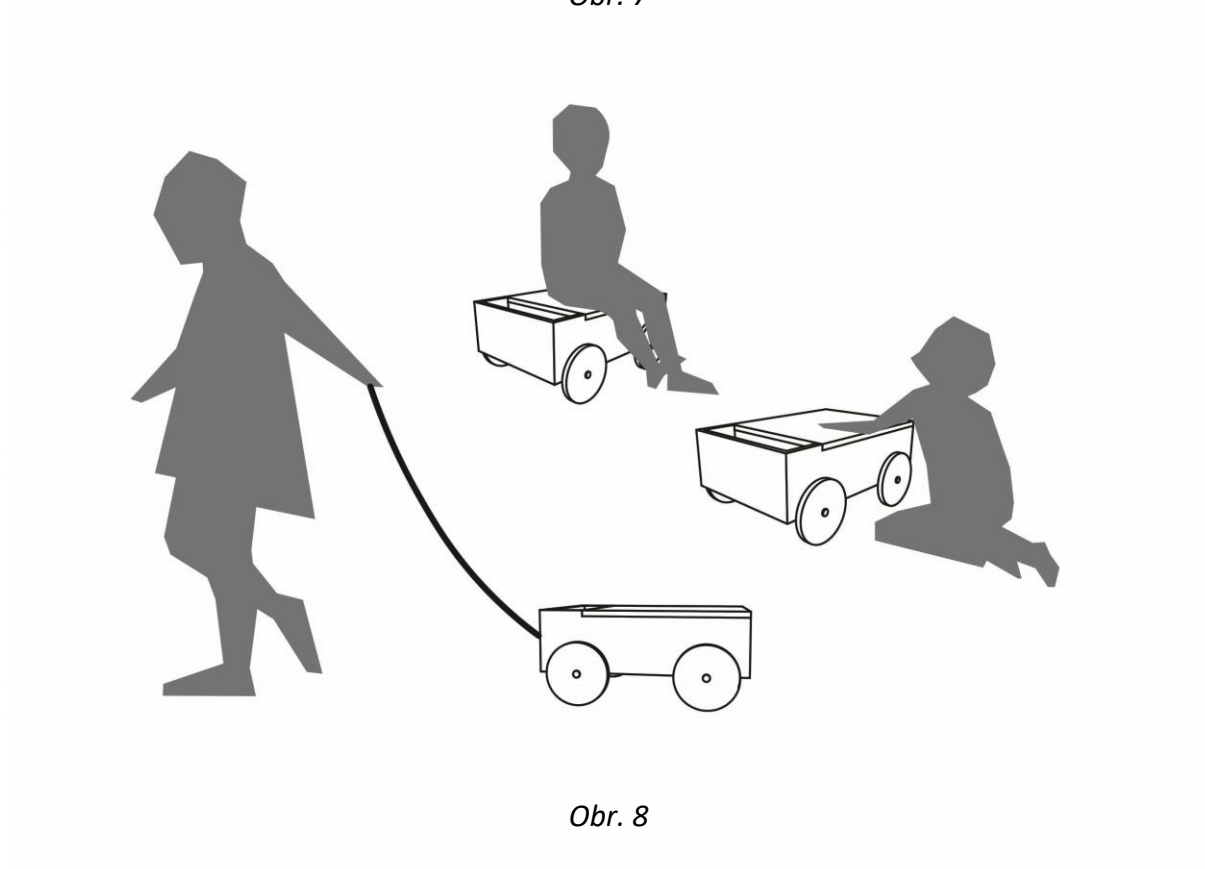
Obr. 5



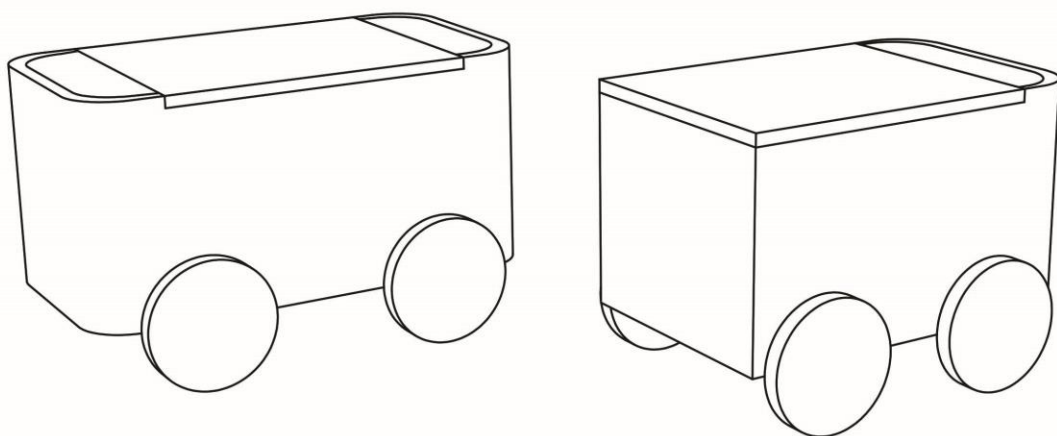
Obr. 6



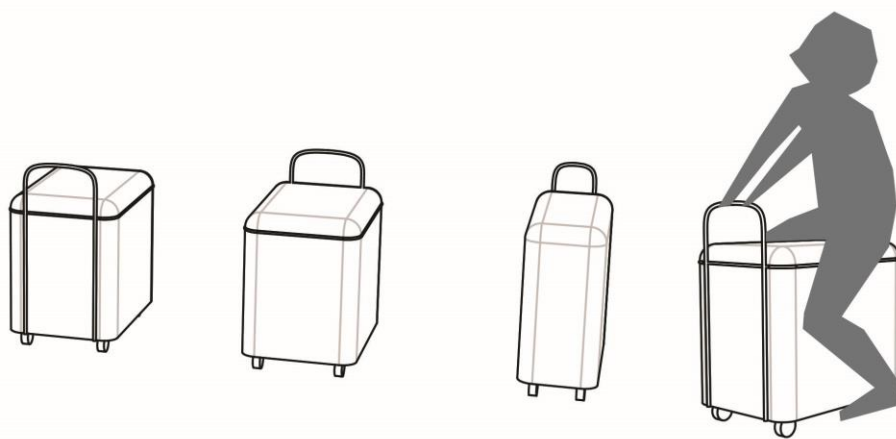
Obr. 7



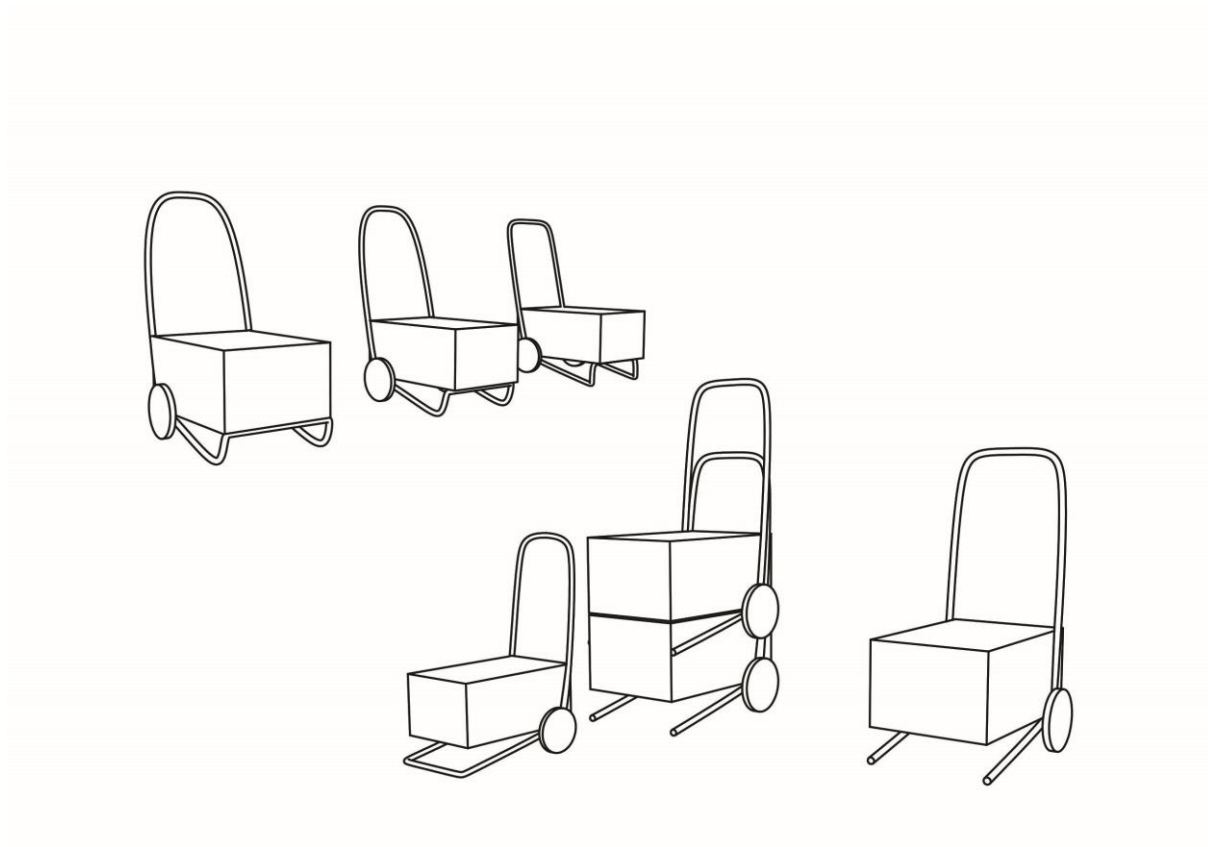
Obr. 8



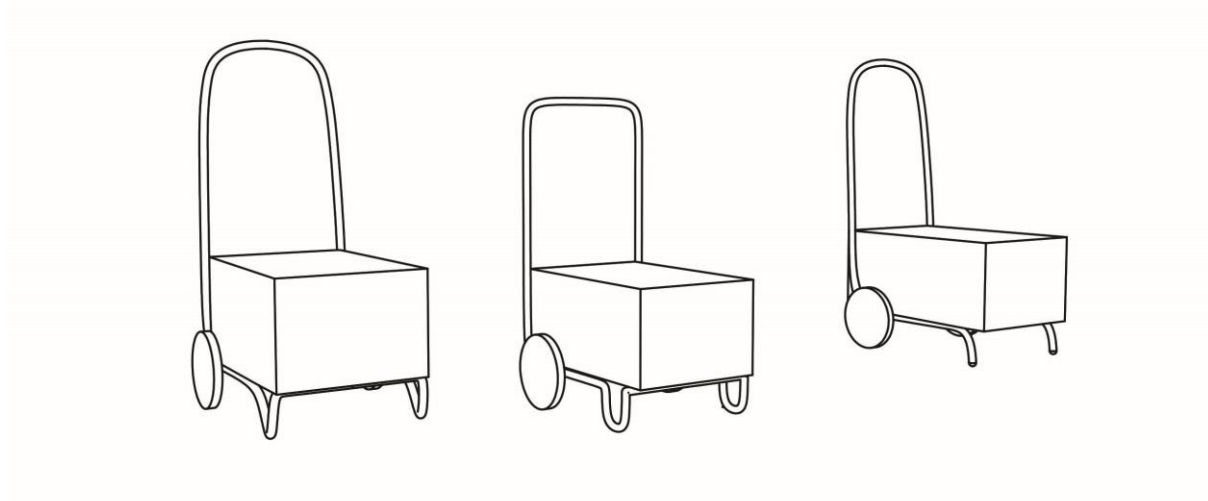
Obr. 9



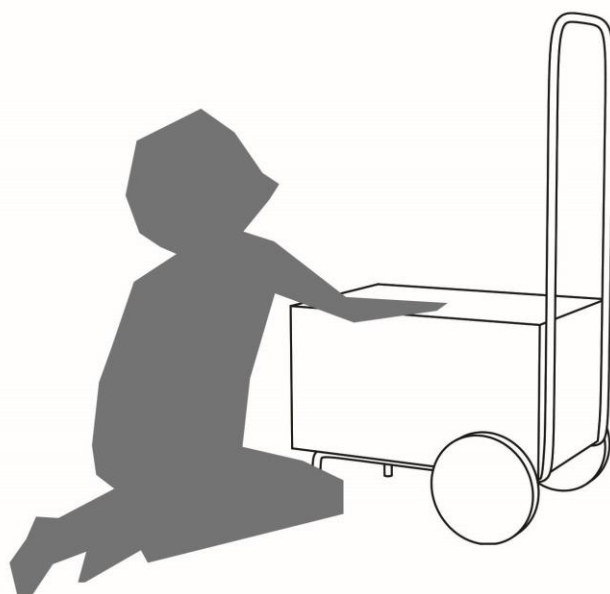
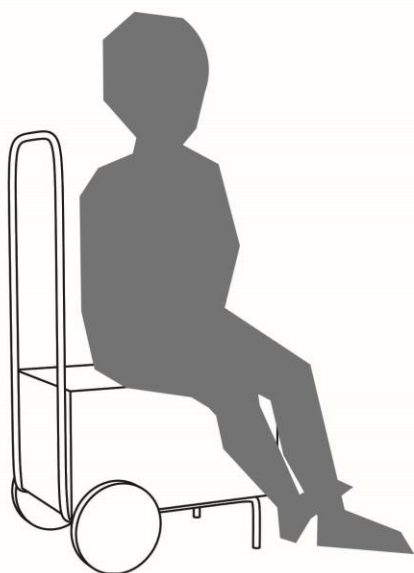
Obr. 10



Obr. 11

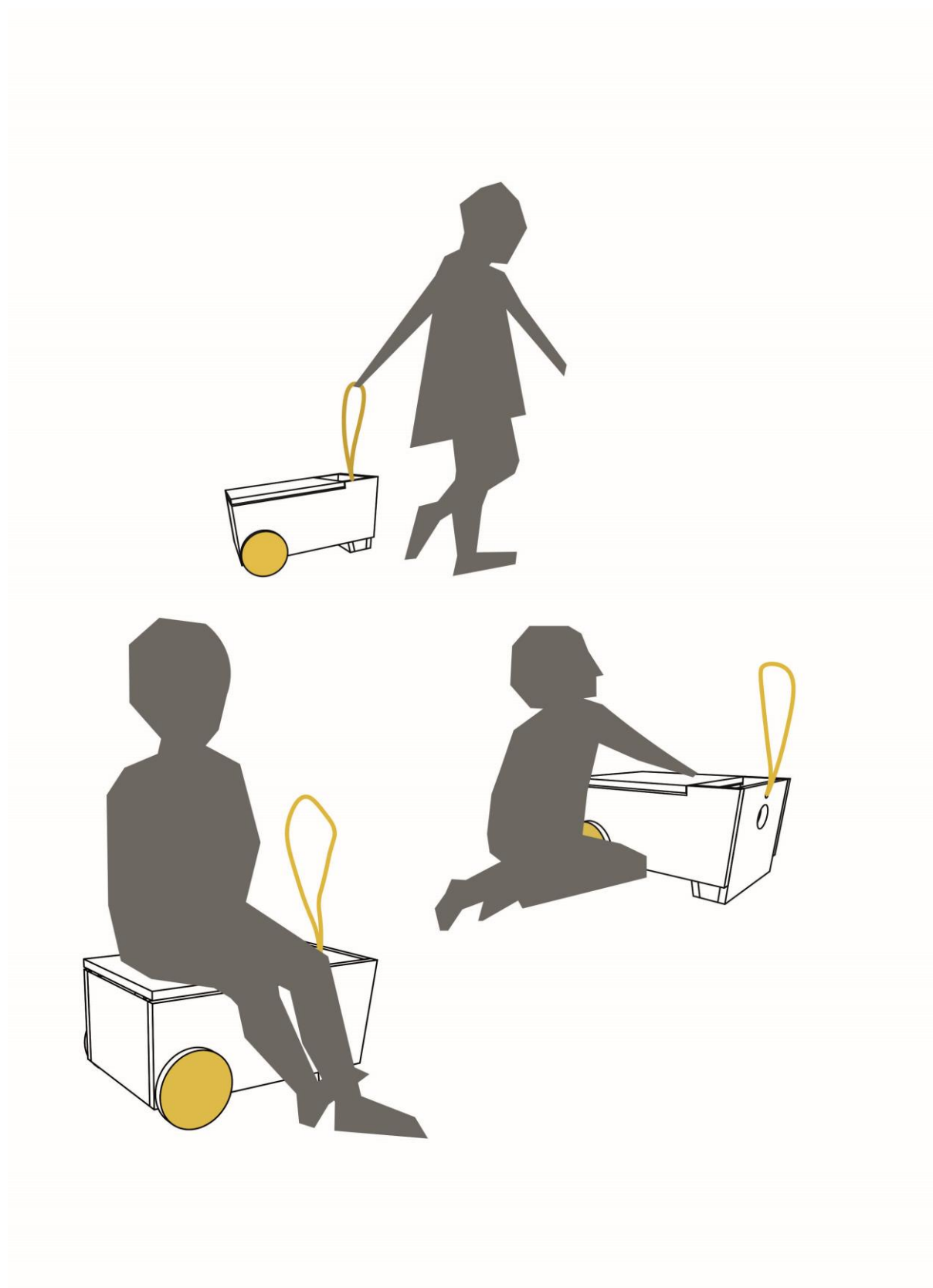


Obr. 12

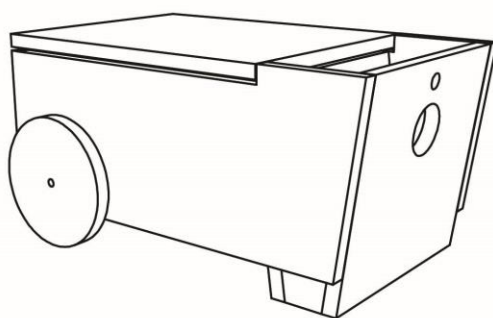
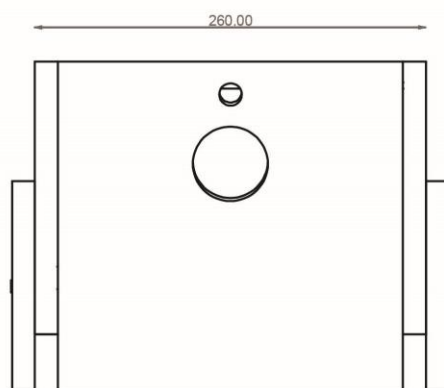


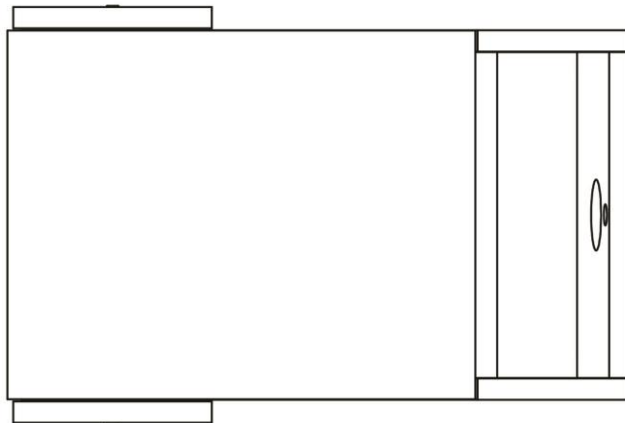
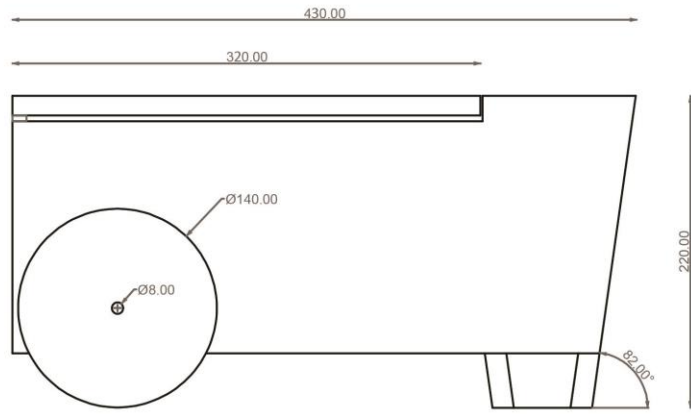
Obr. 13

Finální verze



Základní rozměry





Model

