



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FAKULTY OF FINE ARTS

INTERMEDIÁLNÍ A DIGITÁLNÍ TVORBA

INTERMEDIATE AND DIGITAL PRODUCTION

ATELIÉR TĚLOVÉHO DESIGNU

BODY DESIGN STUDIO

MIND POLLUTION

MIND POLLUTION

DOKUMENTACE BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS DOCUMENTATION

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Zuzana Krausová

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

doc. Mgr.A Lenka Klodová

OPONENT PRÁCE

OPPONENT

Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

BRNO 2017

DOKUMENTACE VŠKP

OBRAZOVÁ ČÁST	s. 3-8
TEXTOVÁ ČÁST (PÍSEMNÁ OBHAJOBA)	s. 8-10

OBRAZOVÁ ČÁST

VIDEODOKUMENTACE:

http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2017-krausova-zuzana-mind_pollution



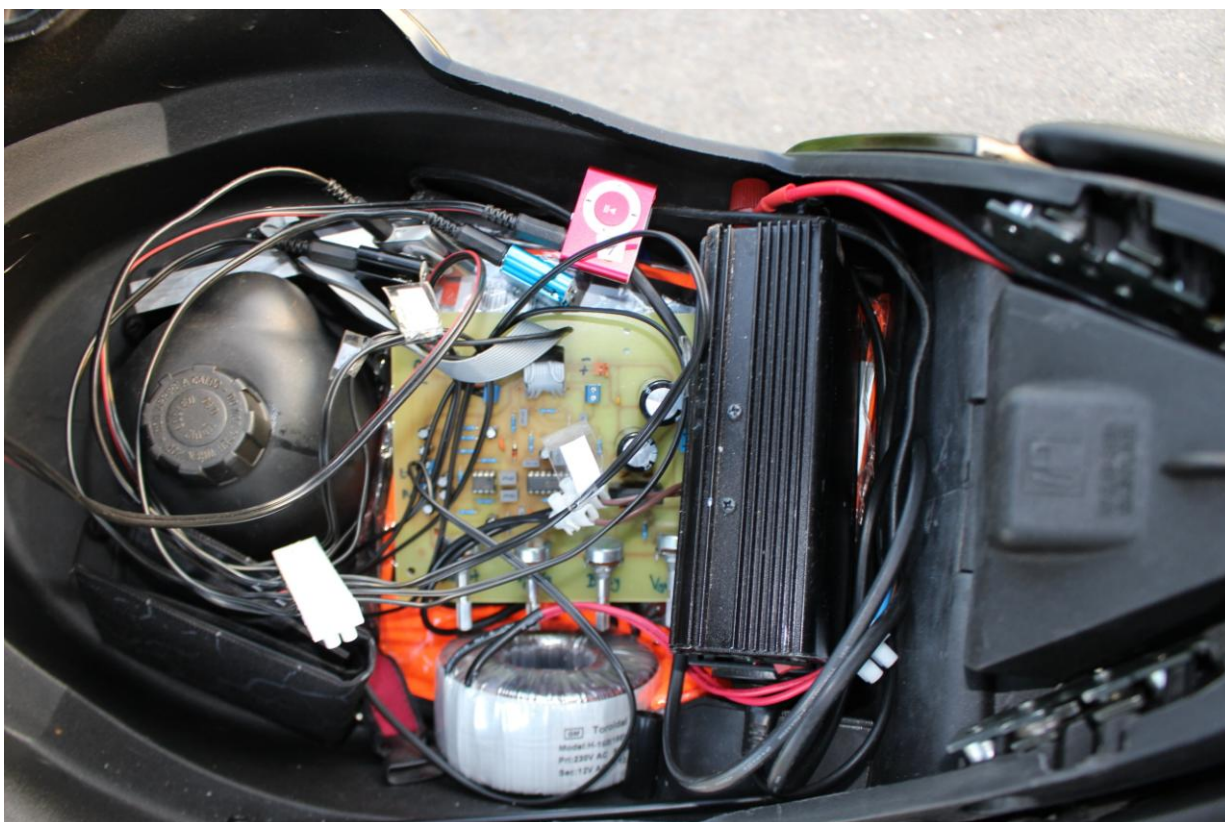
Gilera DNA 50



umístění reproduktoru ve falešné nádrži



zkouška hlasitosti reproduktoru



instalace elektroniky ve falešné nádrži



umístění přepínače na řídítkách



zkušební jízda



akce ve veřejném prostoru, Ostrava-Poruba, 16.5.2017, kruhový objezd



akce ve veřejném prostoru, Ostrava-Poruba, 16.5.2017, kruhový objezd



akce ve veřejném prostoru, Ostrava-Plesná, 17.5.2017, Globus

TEXTOVÁ ČÁST

Řev měst. Nevnímání. Šelma. Šelma v nás cení zuby, krásné jako perličky, drsné jako krajina hroutící se sama do sebe ve spirálách apokalypsy. Technologie, přirozenost, cit a nevnímavost. Takový zvláštní bleděmodrý strach na mě civí skrytý někde hluboko, na dně řvoucích tónů. Tónu za hranicí slyšitelnosti. Šelmy a strach. Zvuk jako samozřejmost. Vnímání odstrčené na periferii mysli. Smysly vnímáme svět.

Ve své práci se věnuji paralele zvuků motoru a šelem. Analyzovala jsem zvuky různých šelem a hledala takové, které jsou co nejvíce podobné zvukům motoru. Jako zástupce zvuku motoru jsem si vybrala motorku, jelikož pocitově svým charakterem odpovídá nejvíce charakteru šelmy. Rozhodla jsem se proměnit zvuk motoru na zvuky šelem, tak aby reagovaly na otáčení plynu a „vrčely“ za jízdy. Používám zvuky tygra, aligátora, geparda, leoparda, lva i vrčící kočky. Součástí práce jsou intervence ve veřejném prostoru za použití zvukově upraveného motocyklu.

K názvu práce Mind pollution mě inspiroval návrat do města po několika měsících strávených v Černé Hoře na pláži. Najednou mi město samotné připadalo velmi cizí, zvláštní, naprosto nepřírozené. Začala jsem jeho zvuky vnímat jinak. Zostřeně. Všimnout si zvuků detailněji. Cítila jsem se jako vyplašené zvíře a toužila utéct zpátky, místo toho jsem si zvykla. Asi tak jako si zvykne každý. Moje vnímání se zahalovalo jakýmsi oparem každodennosti a lhostejnosti. Nicméně jakési znepokojení ve mne zůstalo.

Snažila jsem se svůj neklid obhájit sama před sebou. Začala jsem nacházet paralely mezi zvuky šelem a motorů. Myslím, že člověk se zvuku šelmy bojí ze své přirozenosti a zdá se mi zvláštní, že žijeme obklopeni podobnými zvuky a bereme to jako něco samozřejmého a nenapadne nás se nad tím pozastavit. To jsem se snažila učinit zjevné v nenápadné proměně motorky ve řvoucí šelmu. Další linií je skutečnost, že pomocí motorky a rychlé jízdy osvobozujeme šelmu v nás. Jakoby lidé potřebovali rychlost, nebezpečí a návrat k jakýmsi divokým principům žití, ke kořenům sebe sama. Pozoruhodně tak činí pomocí moderních technologií.

Tématem „pollutionu“ jsem se zabývala již ve své předešlé práci. Jednalo se o reakci na světelné znečištění měst. Na pouliční lampy jsem umísťovala krabice, do kterých byly provrtány malé dírký ve tvaru souhvězdí. Krabice tvořily promítačky, které redukovaly svít lamp a promítaly na chodník souhvězdí, které nejsou na obloze běžně viditelné, kvůli problému světelného smogu. S tematikou propojení technologie a přírody se také zabývá také např. Barbora Fastrová a Johana Pošová ve svých projektech řešících remaky remaků přírody, nebo z jiného úhlu pohledu Křištof Kintera u své architektury tvořené hmyzem.

Jelikož výchozí zvuk se kterým pracuji, tedy zvuk motoru, je zvukem přirozeného prostředí - města, rozhodla jsem se zvolit prostředek vyjádření adekvátní tomuto principu a jezdit s předělanou motorkou na silnicích v jejím přirozeném prostředí. V rámci experimentů jsem vyrazila také do přírody. Zvuk v lese na mne působil naprosto odlišným dojmem. Město jakoby doplňoval a souzněl s jeho charakterem, v lese působil značně nepatřičně, přestože to je přirozenější prostředí použitých zvuků.

Úprava motorky byla poměrně technicky náročná. Nejprve bylo třeba vybrat samotný typ stroje. Chtěla jsem aby se dal vizuálně spojit se zjevem šelmy. Osobně mi vizuálně připomínají šelmy spíše větší sportovní motorky, než choppery, nebo endura. Vnímám také samotný styl jízdy, který se na sportovní motorce více blíží šelmě v pohybu.

Nicméně bylo také třeba aby zvuk motoru nebyl příliš hlasitý a dal se překřičet pomocí reproduktoru. Rozhodla jsem se tedy pro Gileru DNA 50. Následovala analýza a střihání zvukových stop z různých nahrávek zvuků šelem.

Přemýšlela jsem o vhodném místě pro reproduktor. Uvažovala jsem o motorkářském kufru umístěném za zadní sedačkou. Zvolila jsem však elegantnější řešení a rozhodla se pro umístění reproduktoru do falešné nádrže.

Probíhaly zkoušky s připojením měniče napětí z baterky na reproduktor a hledání optimální úrovně zvuku při běhu motoru. Po úspěšném otestování bylo třeba vyrobit zesilovač vhodné velikosti pro umístění do falešné nádrže. Řešila jsem změnu zvuku v reakci na přidání plynu za jízdy motorky. Použila jsem čtyř polohový otočný přepínač, který je umístěn v duté tyči, která nahazuje řídítka. Každá pozice přehrává odlišnou zvukovou stopu ze 4 mp3 přehrávačů, které jsou schovány ve falešné nádrži. Do víka nádrže byl vyfrézovaný otvor pro reproduktor. Následovala finální instalace kabeláží, propojení celého řešení uvnitř motorky a testování, nejprve na místě, poté za jízdy. Dále probíhaly první akce ve veřejném prostoru - jízdy se zapnutými zvuky šelem v Ostravě - Porubě a v centru města. Akce byly natáčeny a zpracovány. Reakce okolí jsou většinou provázeny výrazem překvapení. Samotná jízda na zvukově upraveném stroji je velkým zážitkem, jak pro řidiče, tak pro spolujezdce. Do role šelmy se lze maximálně vžít.

S technickou realizací mi pomáhal přítel a kamarád, který se podílel zejména na elektronice. Roli řidiče zastává přítel. Doufám, však, že brzy budu moct jezdit sama, nicméně zatím se učím stroj ovládat, bez zvukových úprav, jelikož ovládat jej, pokud jsou zapnuty je velmi náročné z důvodu, že nejdou slyšet jakékoli okolní zvuky provozu.

Práce si vyžaduje větší množství akcí a realizovaných jízd. Další akce ve veřejném prostoru a na motorkářských srazích budou ještě probíhat, jelikož motorkářská sezona plně začala s ohledem na počasí zhruba před dvěma týdny a akce, kterých se chci s předělanou motorkou účastnit teprve nadcházejí.