# VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
**BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY**




## FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
**FACULTY OF FINE ARTS**




**ATELIÉR MULTIMÉDIA**
**STUDIO MULTIMEDIA**

# GRID
**GRID**

# BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
**BACHELOR'S THESIS**


**AUTOR PRÁCE** **ANDREAS GAJDOŠÍK**
**AUTHOR**

**VEDOUCÍ PRÁCE** **Mgr. SLAVOMÍR KREKOVIČ, Ph.D.**
**SUPERVISOR**

**OPONENT PRÁCE** **Mgr. VÁCLAV MAGID**
**OPPONENT**



**BRNO 2016**

# DOKUMENTACE VŠKP

**OBSAH:**

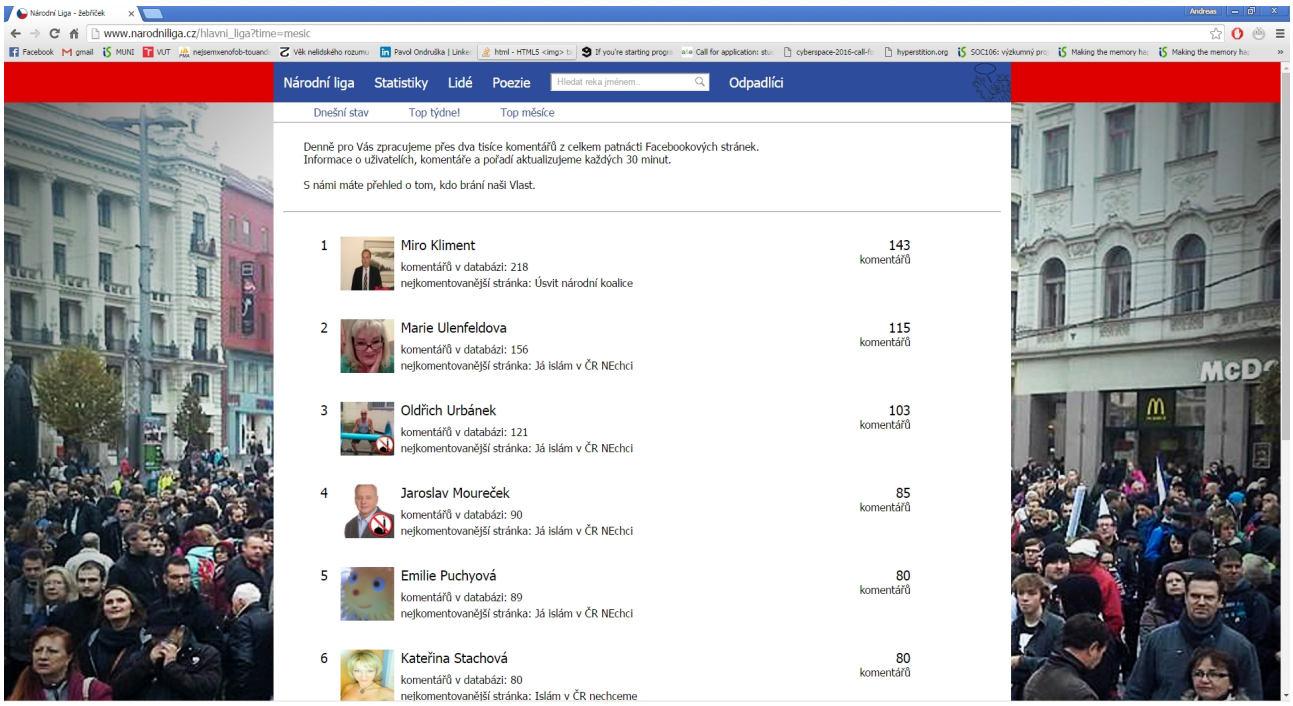

**OBRAZOVÁ ČÁST** **s. 3 – 6**
**TEXTOVÁ ČÁST (PÍSEMNÁ OBHAJOBA)** **s. 6 – 8**


## OBRAZOVÁ ČÁST

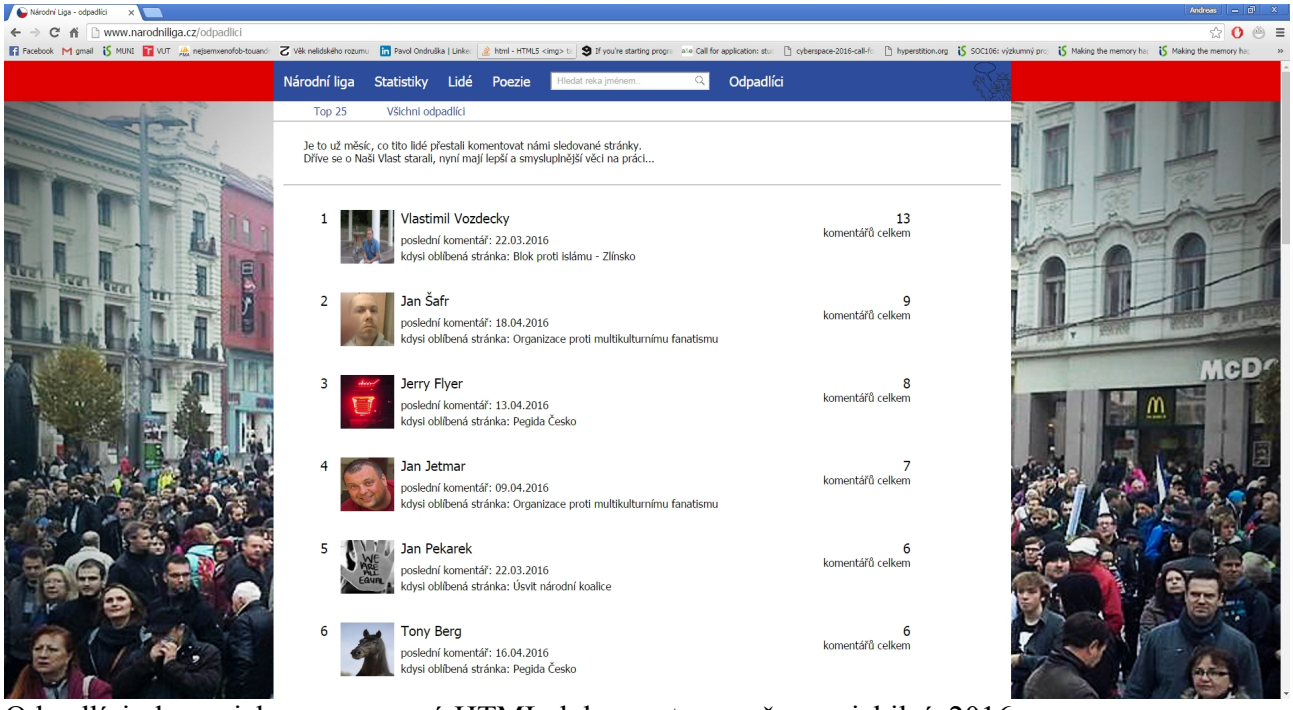
**K obhajobě byl předložen 1 do veřejného prostoru intervenující mediální objekt skládající se z: 1 dynamicky generovaného webu (http://www.narodniliga.cz), 1 virtuálního serveru a autorských algoritmů pro zpracování dat ze sociálních sítí a 1 facebookové stránky.**



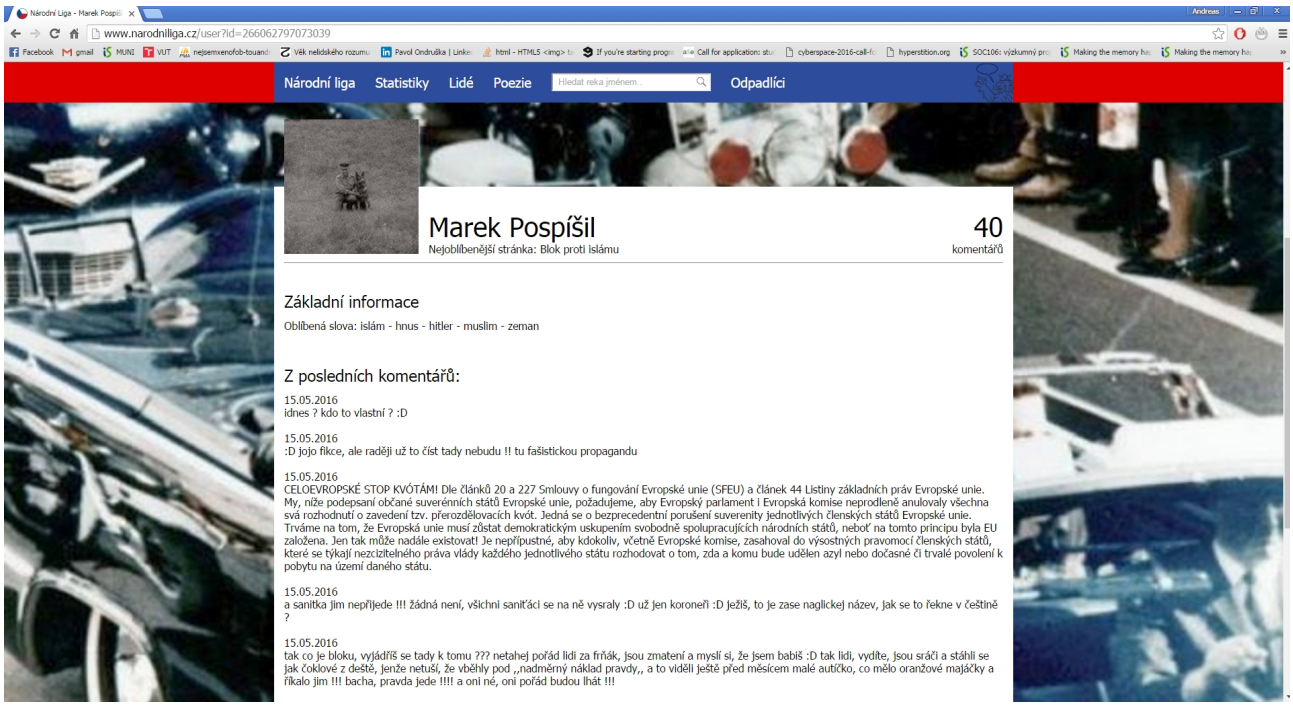

Úvodní stránka, dynamicky generovaný HTML dokument, rozměry variabilní, 2016



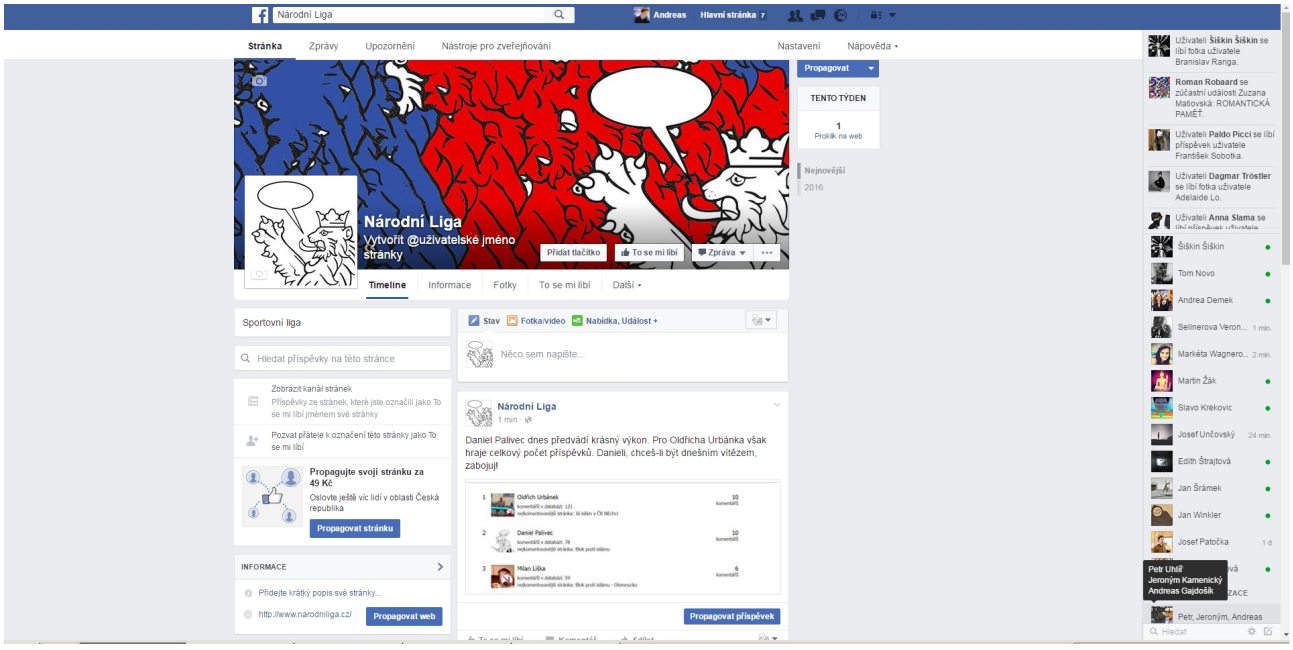

Top měsíce, dynamicky generovaný HTML dokument, rozměry variabilní, 2016



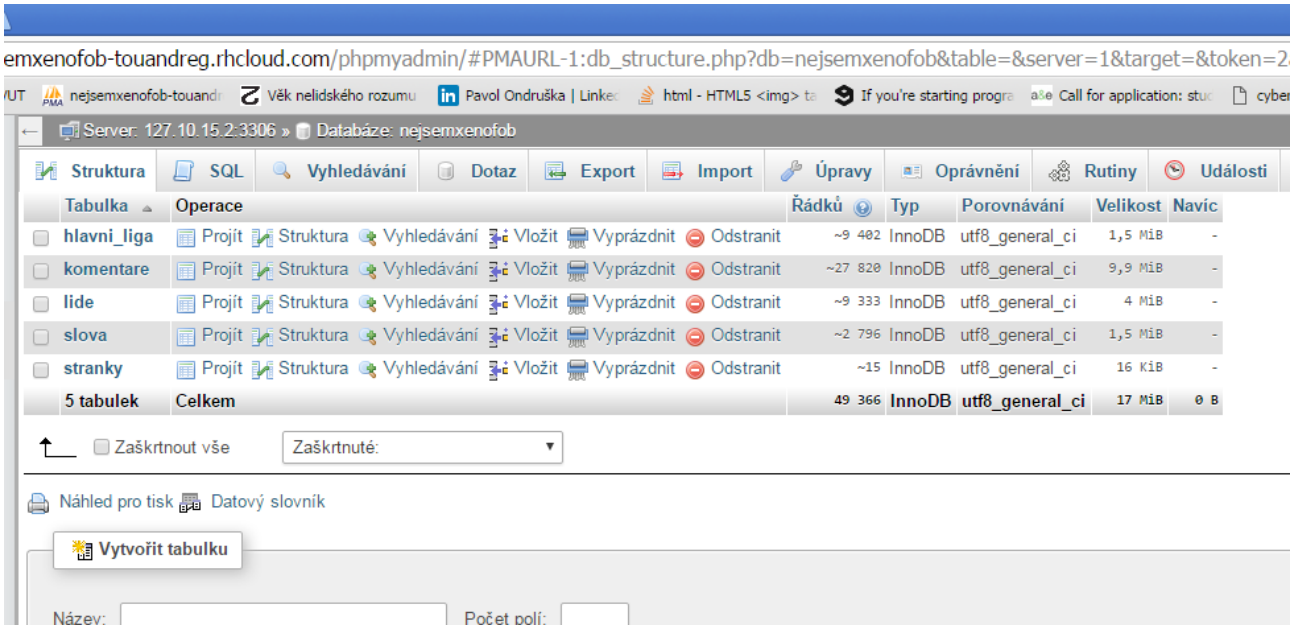

Odpadlíci, dynamicky generovaný HTML dokument, rozměry variabilní, 2016



Stránka uživatele, dynamicky generovaný HTML dokument, rozměry variabilní, 2016



Facebooková stránka projektu, Facebook page, 2016




Pohled do databáze, dokumentační screenshot, 2016

## TEXTOVÁ ČÁST (PÍSEMNÁ OBHAJOBA)


Anotace

Práce se věnuje důsledkům plně rozvinuté infrastruktury webu 2.0 a jeho obecnému celospolečenskému přijetí, jež jsou, v doprovodu dostupného výpočetního výkonu, základními faktory umožňujícími rozvoj masivního zpracování uživatelských dat. Práce Grid v této souvislosti využívá veřejně dostupných dat Facebooku o aktivitě uživatelů na stránkách českého pravicového populismu, která plně automatizovaně získává a dále statisticky analyzuje. Výsledek tohoto procesu je poté prezentován na webových stránkách designově i stylisticky podobných webům krajní pravice. Jejím příznivcům na první pohled ideově blízký web však prezentuje empirická data, která o mnohé slávě těchto hnutí, ani jejich přívrženců nevypovídají. Projekt Grid tak stojí na hranici amatérského sociologického výzkumu a umělecké intervence do mediálního prostoru.


Úvod

Ve svém bakalářském studiu jsem se několikrát přiblížil k problematice interakce s divákem/posluchačem[1], intervence[2], technologického dohledu[3] a real-time realizovaných algoritmů[4].

1 Akce a objekt „MIDI Modular For Kids“ (2015), práce „For All Those Dead Still Alive People“ (2014).
2 Zejména akce se skupinou Pavel Ondračka (od roku 2013).
3 Práce „As I Was Seen“ (2014), série „Digital Subconciousness“ (2015).
4 Práce „From East to West“ (2015), „Dusk /Simulation1/“ (2015), program „Rumours to MIDI“ (2015).

V létě roku 2015 jsem přitom tyto tendence začal spojovat v tvorbě autorského softwaru[5], který umožňoval posluchačům i vzdáleným uživatelům participovat na zvukové performance skrze specificky formulované příspěvky na sociální síti Twitter, jejichž podivná forma zaplavovala „feed“[6] dalších, nic netušících uživatelů a generovala zmatek. Z této zkušenosti pak vzešel hlubší zájem o problematiku zpracování dat na sociálních sítí i téma této bakalářské práce.

Cíle práce

Práce si klade za cíl intervenovat do českého mediálního prostoru a to v situaci, kdy v něm krajně pravicové populistické názory zaznívají v míře a síle, která je zcela neúměrná zastoupení jejich zastánců ve společnosti. Tohoto stavu amplifikace menšinového názoru přitom práce využívá ve svůj prospěch, její výsledná forma – webová stránka www.narodniliga.cz přejímá vizuální a stylistické kvality krajně pravicových webů a usiluje o to, jako krajně pravicová i vyznít, tedy využít amplifikace. Role, kterou jakožto autor tohoto webu před publikem hraji, je role příznivce krajně pravicového populismu, xenofobie, zejména pak protiislámského hnutí aj. Vzhledem k faktickému obsahu webu – statistikám o počtu komentujících přívržencům, analýzám jejich jazyka a dalších, se však tato role stává do jisté míry hořkosladkou. Je to role člověka, který chce ukázat početnost a tedy důležitost zastánců těchto politických názorů, člověka, který však ve svém úkolu bytostně selhává, jelikož čísla mluví v opak. Současně s tím je však práce i výpovědí o vulnerabilitě uživatelů internetu, o narušení soukromí a „stbáckém“ vedení databáze, jež je možné vést i z pozice jednoho člověka. Jde o vytvoření paralelní struktury k tradičním zpracovatelům dat, kteří se pohybují v zcela jiném řádu velikosti – řádu nadnárodních korporátů, států, či případně celých výzkumných týmů. Nově dostupné vědění, které uživatelská data potenciálně nabízejí, tak podléhá zejména logice peněžního trhu, mocenským zájmům, či případně diskursivním silám vědních oborů. Paralelní povaha práce Grid tuto logiku obchází, ukazuje, že tok uživatelům odcizených dat nemusí sloužit pouze zájmům subjektů umístěných výše v hierarchii peněz a moci, nýbrž může být i těmito uživateli zpětně přivlastněn a použit.

Popis díla

Dílo je komplexním intervenujícím mediálním objektem. Klíčovou roli přitom sehrává autorský kód v jazyce Python (cca 900 řádků), který řídí jak těžbu dat, jejich zpracování a správu databáze (v současné době 30 tisíc komentářů od 9 tisíc uživatelů), tak i generování dynamického webu

5 Původní název „adfasfa.py“ byl pozměněn v současné verzi na „Communist MIDIfesto“, která již pracuje skrze specializovaný web, nikoli Twitter.

6 Twitterem používaný název pro část webu ukazující nové příspěvky sledovaných uživatelů, obdoba Facebookové „zdi“

(autorský HTML kód cca 700 řádků) s prezentací získaných dat. Součástí díla je také tvorba grafické podoby webu - loga, správa Facebookové stránky projektu, správa emailu, komunikace s uživateli webu a dalšími osobami. Adresu webu (www.narodniliga.cz) jsem volil tak, aby byla lehce zapamatovatelná a působila důvěryhodně.

Kontextualizace díla

Práci vnímám jako možné, technologicky aktualizované, pokračování či návaznost na investigativně až angažovaně působící autory – například Hanse Haackeho, či Marka Lombardiho. Vzhledem k technologickému posunu však primárně necílím tuto práci do galerijního prostředí, nýbrž ji nechávám se odehrávat na internetu, tedy v co nejdostupnější formě. V tomto kontextu ji vnímám v jisté souvislosti k trendu umělci tvořeného softwaru (jež často nabývá experimentálních podob) – zejména applikace pro mobilní telefony či právě web. Zde můžu zmínit například práci Erhardta Graeffa Action Path, či Serendipitor Marka Sheparda, byť se v obou případech nejedná o souvislost obsahovou, jako spíše intencionální – oba autoři skrze dostupné médium cílí na důsledek v reálném prostředí.

Výsledky

V práci se mi podařilo plně zprovoznit automatizovaný sběr dat, správu databáze i statistickou analýzu. Současně s tím byla úspěšně zaregistrována doména www.narodniliga.cz a spuštěna webová stránka projektu. V současné době jsou plně funkční denní, týdenní a měsíční soutěže komentátorů, profily uživatelů, včetně přehledu jejich oblíbených slov, několika posledních komentářů, profilové fotky a úvodní fotky Facebookového profilu, pakliže je dostupná, dále přehled odpadlíků, tedy uživatelů, kteří se o problematiku zajímali, ale už měsíc nevykázali žádnou aktivitu. Současně je v rámci webu nabízena možnost spolupráce, je otázkou nakolik se tato možnost ukáže jako atraktivní. Jiné funkce zatím nejsou veřejně zprovozněny – budou přibývat až během času, jedná se zejména o statistiku počtu aktivních uživatelů – těch, co mají více než dvacet komentářů za sledovanou dobu tj. cca tři měsíce, jejich počet je v současné době 90, tedy až smutně nízké číslo na to, jak masově se všechna krajně pravicová populistická hnutí tváří. Právě tato informace učiní web v očích jejích přívrženců nejspíše poněkud trpkým.
Zveřejnění projektu na pravicových stránkách proběhne 23.05.2016, od kdy se ukáže, do jaké míry projekt v rámci sociální struktury a mediální sféry funguje. V případě fatálního neúspěchu je možnost výslednou práci přeformulovat jako výzkumný projekt a nikoli primárně pravicový web.