

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2015/2016

Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Bc. Martin Králík

Název práce: Červená Královna

Slovní hodnocení:

Martin Králík je z hlediska sochařství zcela nepoznamenaný. Je to dáno jeho bakalářským studiem, které proběhlo na fakultě architektury. Na magisterské studium se přihlásil zřejmě vědom si svých možností do ateliéru průmyslového designu na naší fakultu. Protože o něj vedoucí ateliéru Zdeněk Zdařil neprojevil zájem a mě jeho zaměření a práce zaujaly, nabídl jsem mu možnost studia v ateliéru AS1. Zaujali mě především jeho přesahy do 3D technologií, jeho zcela jiný způsob uvažování o tvarech a hmotě, způsob tak vzdálený hlině a materiálu, jak si jen dokážeme představit. Neočekával jsem od něj tedy to, že začne modelovat a sochat do materiálů. Očekával jsem od něj to, co se naplnilo, tedy dematerializaci v přemýšlení a v práci s tvary. Jako tvůrce, který prošel bakalářským studiem na architektuře, je schopný pracovat a uvažovat koncepčně a možná i konceptuálně v tom dobrém a opravdovém smyslu slova. Zároveň dokáže i stavět a programovat nástroje používané v digitálním sochařství a z této základní pozice i nahlíží na práci s tvary. Bylo velmi zajímavé sledovat jeho počáteční dezorientaci v prostoru volného umění, v prostoru bez zadání a logického smyslu výsledku. Pomalu se ale začal orientovat a hledat své formy vyjádření. Ty nejprve šly přes struktury 3D tisku které jsou určitě pro techniky velmi kreativní a nové, ale jejich výpověď umělecká byla miniaturní. Přinesl do ateliéru 3D tiskárnu kterou sám vytvořil a na ní prováděl experimenty, které byly na pokraji zničení této tiskárny. Výsledkem byly nejprve vzorky, které byly vytištěné ve vrstvách procházejících plynule horizontální i vertikální osou. Vzbudil tím velké překvapení u techniků firmy MCAE, ale artefakt, na kterém to deklaroval vypadal jako ohnutý plastový žeton do nákupního košíku. Po tomto projektu přešel již k vizuálně zajímavějším modelům různých geometrických modelů a fraktálů, které byly tvarově mnohem zajímavější. Po několika dalších objektech vytvořených v jeho vlastní tiskárně dospěl k projektu malých králíků upravovaných výběrem obdivovatelů jeho práce. Zjednodušeně se dá říci, že každý kdo dostal možnost vybrat si pro sebe jednoho z vytištěných králíků ovlivnil svým výběrem vzhled těch dalších budoucích. Vznikly tak řady generací, které se skutečně individualizovaly, Proměny stylizovaných figurek jsou nenápadné ale viditelné a rozpoznatelné. Martin je skládal do velkých několikatisícových komposic. Nakonec tyto figurky několikanásobně zvětšil a použil do instalace své diplomové práce. Svou práci nazval Červená královna podle názvu evoluční teorie, která byla ovšem pojmenována podle postavy z knihy Alenka v říši divů od Lewis Carrolla. Instalaci tvoří několik tiskáren centrální počítač a spousta již vytištěných stylizovaných a tvarově odlišených různobarevných figurek králíků. Figurky budou rozmístěny okolo tiskáren a matečního počítače. Tiskárny mají design i barevnost vytvořenou autorem pro tuto instalaci. Přes záměr autora o sdílení významů snažím se dívat na instalaci především z výtvarného úhlu. Zajímá mě jak se literární a technické myšlení promítne do výtvarné podoby instalace. Znáám ji především z fragmentů, které autor všechny sám zpracoval a vytvořil. Jde o zvláštní neracionální technicko-architektonickou výtvarnou formu, která má své vlastní kánony, pravidla a řád. Možná je spojena jen

s autorem, ale používá i některé obecně platné formy, které umožňují napojení diváka na tento scifi pohled na současnost. Například podivně designově zpracované figurky králíků s barevností využívající pouze barevnou škálu použitého materiálu v sobě mají jednoduchou přitažlivost i pro běžného diváka a návštěvníka galerie. Poslední výstava ateliéru AS1, kde byly tyto plastiky malých králíků vystaveny překvapila i samotného autora zájmem diváků o ně. Práci Martina Králíka považuji za velice zajímavou a doufám, že neskončí jen tímto projektem. Vzhledem k autorově pracovitosti a s ohledem na přínos, který měla jeho práce pro celý ateliér navrhuji hodnocení stupněm A.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval Michal Gabriel

Datum:7.5.2016

Podpis: