

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 / 2015 / XXV.

UDÁLOST

NA VUT V BRNĚ



OBSAH



Picture of the Day je z VUT v Brně	2
ČR má nejlepší výzkumnou infrastrukturu na světě	4
50 let ÚSI	6
První den kvality na VUT	7
Student EEICT 2015	8
Excel@FIT poprvé	10
VUTiUM zve na výstavu!	12
Nový projekt pomůže zlepšit vzdělávání seniorů	14
Ivan Koleček: Vnímání prostoru	16
3+1 z VUT na Zlín Design Week	18
Všechno jde, když se chce	20
Při B53 se dobíhá, ale nespěchá	22
Archivy, člověk, krajina...	24
FaVU boduje v knižních soutěžích	26
Odborníci z FAST pomohou se stavbou Buddhy	28
Ještě jednou o štěstí	30
VUT News	31

PICTURE OF THE DAY JE Z VUT V BRNĚ

text (kat)
foto Miloslav Druckmüller

+++

OSMOU VĚDECKOU EXPEDICI ZA ZATMĚNÍM SLUNCE MÁ LETOS ZA SEBOU PROF. RNDR. MILOSLAV DRUCKMÜLLER, CSC., Z FAKULTY STROJNÍHO INŽENÝRSTVÍ VUT V BRNĚ. TENTO SVĚTOVĚ UZNÁVANÝ ODBORNÍK SPOLUPRACUJE S PŘEDNÍMI ASTROFYZIKY MNOHA ZEMÍ A PUBLIKUJE V NEJPRESTIŽNĚJŠÍCH ZAHRANIČNÍCH VĚDECKÝCH ČASOPISECH. JEHO OBRAZ SLUNEČNÍ KORÓNY VYTVOŘENÝ Z DAT POŘÍZENÝCH BĚHEM ÚPLNÉHO ZATMĚNÍ SLUNCE V MONGOLSKU V ROCE 2008 UVEŘEJNIL NA TITULNÍ STRANĚ I ČASOPIS NATURE. KE ZPRACOVÁNÍ OBRAZŮ VYUŽÍVÁ DRUCKMÜLLER VLASTNÍ SOFTWARE, KTERÝ TVOŘIL OSM LET VE SVÉM VOLNÉM ČASE.

+++



Dne 20. března 2015 trvalo úplné zatmění 147 sekund a expedice ho snímala ze souostroví Špicberky. Šestičlennou výpravu tvořili dva Američané, dva Němci, Miloslav Druckmüller a Pavel Štarha z Ústavu matematiky Fakulty strojího inženýrství VUT v Brně. Expedice se konala za nepříznivých podmínek. „Na Špicberkách skončila polární noc, ale ještě nezačal polární den. Slunce se tam v tuto dobu pohybuje nízko nad obzorem, v době zatmění bylo asi jedenáct stupňů nad horizontem,“ popsal okolnosti matematik. Situaci komplikovaly také dvacet až třicetistupňové mrazy, kvůli kterým měla problémy hlavně technika. Aby expedice minimalizovala riziko, že snímání překazí například mrak, rozdělila se na dvě části. První z nich pozorovala zatmění z observatoře univerzity Unis, druhé stanoviště vzniklo na místním letišti.

Výpravu, stejně jako předešlé, financovala převážně havajská univerzita a její Institute for Astronomy, s nímž VUT úzce spolupracuje. Kvůli nebezpečí, že by expedice skončila nezdarem jako v roce 2012 a 2013, se rozhodla havajská univerzita z větší části sponzorovat ještě jednu expedici. Na Faerské ostrovy vyjela tříčlenná výprava vedená Janou Hoderovou z Ústavu matemati-

ky FSI VUT v Brně. Její součástí byl i student matematického inženýrství Jan Malec. Zatímco na Faerských ostrovech špatné počasí pozorování zatmění neumožnilo, expedice na Špicberkách ohlásila plný úspěch. „Pocasí nám mimořádně přálo, přitom několik dní předtím bylo katastrofální a depresivní,“ uvedl Druckmüller.

Letošní první snímek slavil, stejně jako ty z předešlých let, mediální úspěch. Např. NASA vybrala tento obraz jako Picture of the Day, což je stránka, která má mnoho jazykových mutací a klikne na ni někdy i milion lidí denně. Stránka sice bývá označována za „vědecký bulvár“, ale je to jisté zviditelnění expedice. Vědecké zpracování dat je zatím na samém počátku a potrvá měsíce.

MATEMATICKÉ ZPRACOVÁNÍ FOTOGRAFIÍ

Fotoaparát funguje tak, že každý pixel je záznamem o tom, jak intenzivní světlo na něj dopadlo. Pro lidský zrak je důležité jen to, jestli je něco světlejší nebo tmavší než okolí, a díky tomu dokáže zpracovat obrovský kontrast – nevnímá obraz jako celek, ale lokálně. Pokud je tedy dolní roh obrazu zcela černý a horní zcela světlý, oku to nevadí, protože si prohlíží vždy jen okolí ono-

ho místa a dokáže v něm rozeznat drobné rozdíly. Fotografii to vadí, a tak zachytí jen totálně černou nebo totálně bílou. Matematicky není velký problém vzít mnoho obrazů s různými expozičními a vyrobit z nich jeden, který bude správný, kalibrovaný a matematicky analyzovatelný, ale člověk ho nikdy neuvidí, protože by musel mít na monitoru stejný kontrast jako v reálu. Počítačový program tedy udělá jakýsi podfuk na lidský zrak, nechá ve snímku jen informace, které oko potřebuje, a ty zbytečné odstraní. Samostatně jsou oba obrazy bezcenné; teprve společně mají význam – v upraveném obraze člověk najde to, co ho zajímá, a v neupraveném to může analyzovat matematickými metodami.

Summary:

An eighth solar eclipse expedition was undertaken by a team from the BUT Faculty of Civil Engineering led by Miloslav Druckmüller. On 20th March 2015, the total solar eclipse lasted 147 seconds and was filmed by the expedition on the Spitsbergen archipelago. Although it started in adverse weather, in the end, the expedition reported complete success. The NASA chose this as Picture of the Day. Being still at the very beginning, the data processing will take months.

ČESKÁ REPUBLIKA MÁ NEJLEPŠÍ VÝZKUMNOU INFRASTRUKTURU NA SVĚTĚ

+++

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ SE STALO HOSTITELEM POSLEDNÍ SCHŮZE SNĚMOVNÍHO PODVÝBORU PRO INOVACE, LETECTVÍ A KOSMONAUTIKU. JEDNÁNÍ, KTERÉ PROBĚHLO 22. DUBNA 2015 V BUDOVĚ REKTORÁTU VUT V BRNĚ, SE ZÚČASTNILO NA 30 POSLANCŮ PARLAMENTU ČESKÉ REPUBLIKY A PEDAGOGŮ UNIVERZITY.

+++

Pozvání přijali vedle bývalé ministryně školství Miroslavy Kopicové a někdejšího europoslance Jana Březiny také generální ředitelka Svazu průmyslu a dopravy ČR Dagmar Kuchtová a ředitel kanceláře Úřadu průmyslového vlastnictví Josef Dvornák.

Předseda podvýboru František Laudát se ujal moderování schůze, jejíž program byl rozdělen do dvou bloků. První byl věnován inovaci a konkurenceschopnosti, především inovační politice ČR, jejím předpokladům a bariérám. Hlavní referát přednesla Miroslava Kopicová. Některé

účastníky jednání patrně překvapila sdělením, že žijeme v zemi, která má vybudovanou nejlepší výzkumnou infrastrukturu na světě, a že bude záležet jen na tom, zda jsme schopni v budoucnu toto zázemí efektivně využít. Zdůraznila nutnost vytvořit inovační politiku České republiky, která nebude tažena investicemi, jako tomu bylo doposud, ale kvalifikovanými a motivovanými lidmi. Miroslava Kopicová mimo jiné konstatovala, že v České republice je asi 300 firem, které se v rámci své produkce pohybují na hranici technologických možností. Na to zareagoval Jan Březina, když zdůraznil potřebu transferu technologií z akademického prostředí do firem.

Druhá část jednání byla věnována především problematice patentování a možnosti chránit originální myšlenky na českém, evropském i světovém trhu. Při té příležitosti ředitel kanceláře Úřadu průmyslového vlastnictví Dvornák zmínil podporu, kterou českým autorům či výrobcům poskytuje právě jeho úřad.

Anna Putnová, která jednání sledovala z pohledu obou zúčastněných stran – Parlamentu ČR i VUT v Brně –, zdůraznila, že to není poprvé, kdy se podvýbor zabýval otázkami inovační politiky ČR. Jak uvedla, využití zdrojů z evropských fondů je vysoce aktuálním tématem. „V současné době Ministerstvo průmyslu a obchodu dokončuje čerpání prostředků v rámci Operačního programu podnikání a inovace,“ řekla Putnová a dodala: „Z celkových 82 miliard korun bylo zhruba 20 procent určeno na aplikaci novinek z vědy a výzkumu do praxe. Nový operační program počítá pro oblast inovací průmyslového výzkumu s částkou 37 mld. Kč.“

To je samozřejmě pro technické univerzity velká výzva a současně příležitost, která už se v budoucnosti nebude opakovat. „Je proto nutné, abychom byli připraveni na efektivní čerpání, a to organizačně, a především odborně,“ shrnula Putnová hlavní přínos jednání.

text Anna Putnová a (jan)
foto Kateřina Tušarová

Summary:

Attended by 30 deputies and BUT teachers, the last meeting of the parliamentary sub-committee for innovations, aviation, and astronautics was held on 22nd April at the BUT Rectorate. The technical universities are facing a big challenge in the form of a Ne Operative Programme, which is expected to spend 37 billion CZK on industrial research innovations. All the persons present agreed that, to implement the programme efficiently, both organizational and professional preparations are necessary.

50 LET ÚSI

text (red)

+++

**PŮLSTOLETÍ OD SVÉHO VZNIKU SI LETOS PŘIPO-
MÍNÁ PRACOVIŠTĚ SOUDNÍHO INŽENÝRSTVÍ
REKTORÁTU VYSOKÉHO UČENÍ TECHNICKÉHO
V BRNĚ. SOUČASNĚ UPLYNE 45 LET OD ZALO-
ŽENÍ ÚSTAVU SOUDNÍHO INŽENÝRSTVÍ VUT
V BRNĚ (ÚSI VUT V BRNĚ) JAKO REKTORÁTNÍHO
PRACOVIŠTĚ S CELOŠKOLSKOU PŮSOBNOSTÍ.
I KDYŽ DNES JEHO MIMOŘÁDNOU ČINNOST
VNÍMÁME JAKO SAMOZŘEJMOST A ZA DOBU
SVÉHO PŮSOBENÍ SI VYDOBYLO ZNAČNÉ RE-
NOMÉ, NA POČÁTKU JEHO EXISTENCE NEBYLO
PŘIJETÍ JEDNOZNAČNÉ A JEHO PŘEDSTAVITELÉ
MUSELI SE ZNAČNOU VYTRVALOSTÍ PŘEKONÁ-
VAT NEJRŮZNĚJŠÍ OBTÍŽE.**

+++

„V této souvislosti je nutno vzpomenout na ty, kteří se o vznik a rozvoj Ústavu zasloužili a podporovali jej v jeho všech činnostech. Obzvláště je třeba ocenit zásluhy zakladatele a prvního vedoucího pracovníka Jiřího Smrčka (1906–1987), dlouholetého ředitele Alberta Bradáče a poděkovat všem interním i externím pracovníkům, kteří se podíleli a podílí jak na znalecké činnosti ústavu, tak na vědecko-výzkumné a pedagogické činnosti a výuce znalců,“ uvádí současný ředitel ÚSI VUT v Brně Aleš Vémola.

Ústav soudního inženýrství je nyní samostatným vysokoškolským ústavem VUT, který vedle výuky v magisterských studijních programech a pořádání znaleckých kurzů rovněž zajišťuje znaleckou

činnost v technických a technicko-ekonomických oborech. Zkušenosti získané při vědecko-výzkumné a znalecké činnosti pracovníci ústavu nejen aplikují do výuky a praxe, ale současně rozvíjí další vědecko-výzkumnou činnost v oboru, včetně souvisejících oblastí ekonomických a technicko-právních. Formou celoživotního vzdělávání ústav připravuje také odborníky z praxe pro znaleckou činnost v technických oborech.

Expert z Ústavu soudního inženýrství VUT v Brně vypracovávali v nedávné době posudky například v těchto kauzách:

Agresivní řidič z DI – nehoda vozidel Škoda a Mazda, kdy řidič při předčasném návratu z levého do pravého jízdního pruhu vytlačil vozidlo Mazda, které vyjelo mimo dálnici a mnohonásobně se převrátilo. **Vybrzdování na DI** – nehoda vozidel Mercedes, kdy došlo k podjetí vozidla jedoucího v levém jízdním pruhu a následnému bezdůvodnému prudkému brzdění a střetu vozidel. **Vybrzdování nákladních vozidel** – nehoda vozidla VW a nákladních vozidel DAF a Volvo s cisternovým návěsem, kdy došlo k vybrzdění nákladního vozidla DAF osobním vozidlem při zařazování do pravého jízdního pruhu a následnému prudkému vyhýbacímu manévru cisternové soupravy Volvo. **Najíždění vozidla Porsche do chodkyně** – řidič najížděl a narazil do chodkyně, která se snažila zastavit jeho vozidlo po předchozí nehodě. **Střet dvou**

**jízdních souprav v prostoru středu komunika-
ce** – vozidlo Volvo s návěsem se střetlo se soupravou Scania s oplnovým přívěsem. **Posouzení havárie převodovek vodní elektrárny. Analýza havárie regálového systému. Příčina výbuchu v ubytovně Plastimat v Tachově** (50 mrtvých). **Příčiny zřícení nedokončené ocelové střešní konstrukce zimního stadiónu v Třebíči v době tréninku žáků** (2 mrtví, 6 zraněných) dne 24. 10. 1977. **Příčiny zřícení ocelové konstrukce zimního stadiónu v Mariánských Lázních** (3 mrtví, 5 zraněných, škoda 6 mil. Kč) dne 6. 12. 1981. **Odhad nákladů na opravu levého křídla Průmyslového paláce v Praze.**

Více o ÚSI VUT v Brně se dozvíte na <https://www.vutbr.cz/usi> nebo u ředitele ÚSI VUT v Brně doc. Ing. Aleše Vémoly, Ph.D., 603 715 653, e-mail: ales.vemola@usi.vutbr.cz.

Summary:

This year, a Rectorate unit of forensic engineering will commemorate the 50th anniversary of its establishment along with the Institute of Forensic Engineering as a Rectorate unit for all the university constituents, which has already been around for 45 years. Over this period, the institute has achieved considerable renown. Today, the Institute of Forensic Engineering is a detached higher-education institute at BUT, offering Master's courses, organizing forensic courses, and providing forensic experts' opinions in technology and business.

PRVNÍ DEN KVALITY NA VUT

text Eva Münsterová, Odbor kvality VUT v Brně

+++

**KVALITA V SYSTÉMU VYSOKÉHO ŠKOLSTVÍ,
JEJÍ ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ SE ZE ZÁ-
VAŽNÝCH DŮVODŮ JIŽ PO NĚKOLIK DESETILETÍ
NACHÁZÍ V CENTRU POZORNOSTI SAMOTNÝCH
VYSOKÝCH ŠKOL A INSTITUCÍ ZODPOVĚDNÝCH
ZA JEJICH CHOD A ROZVOJ V MEZINÁRODNÍM
I TUZEMSKÉM MĚŘÍTKU. VUT V BRNĚ PATŘÍ MEZI
VYSOKÉ ŠKOLY, KTERÉ SE PROBLEMATICE KVALITY
DŮSLEDNĚ VĚNUJÍ V CELÉ POSLEDNÍ DEKÁDĚ.
DŘÍVE NEŽ NA OSTATNÍCH VYSOKÝCH ŠKOLÁCH
V ČR ZDE BYL ZALOŽEN ÚTVAR KVALITY, KTERÝ JE
NYNÍ JAKO ODBOR KVALITY VUT ORGANIZAČNÍ
SLOŽKOU JEHO REKTORÁTU, S ČINNOSTÍ PŘESA-
HUJÍCÍ NA FAKULTY A SOUČÁSTI VUT.**

+++

Problematika kvality ve vysokém školství se v ČR znovu výrazněji prosazuje v souvislosti s připravovanou novelou zákona o vysokých školách. Zdá se tedy, že dozrál čas, aby se otázkám kvality dostalo pozornosti a porozumění v celé akademické obci VUT, neboť každodenní práce jejich členů přímo vytváří kvalitu činností a výsledků, kvalitu prostředí a kvalitu vztahů na VUT v Brně. Proto vedení VUT odsouhlasilo pravidelné pořádání Dnů kvality s programem aktuálních a závažných témat, která zde budou diskutována. Zajišťováním Dnů kvality byl pověřen Odbor kvality VUT.

První den kvality, zaměřený na oblast vzdělávání, proběhl pod záštitou rektora VUT v Brně Petra Štěpánka 27. března 2015 v Centru VUT, a to za přítomnosti prorektora VUT pro studium a záležitosti studentů Miroslava Doupovce a za účasti 35 zájemců

z různých pracovišť VUT. V úvodním vystoupení se emeritní rektor VUT Karel Rais zaměřil na téma kvality vysokých škol a řešení této otázky z hlediska MŠMT a VUT. Vysvětlil přítomným základní pojmy, jako je kvalita, kvalita ve vysokém školství, zajišťování a hodnocení kvality. Dále uvedl významné aktivity MŠMT a akademických pracovníků vysokých škol, uskutečňované v rámci individuálních projektů národních nebo v rámci přípravy Novely zákona o vysokých školách, a ocenil důležitou roli VUT a jeho pracovníků v těchto aktivitách. Nakonec vysvětlil navrženou maticovou strukturu Odboru kvality VUT, která umožní účinnou spolupráci mezi členy vedení VUT v Brně a pracovníky Odboru kvality.

Druhý příspěvek, který přednesl Petr Fiedler, prodekan FEKT pro vzdělávací činnost v bakalářském studiu (za podpory Stanislava Hanuse, proděkana FEKT pro vzdělávací činnost v magisterském studiu), byl věnován využití tzv. výstupů z učení pro účely zvyšování kvality výuky. Dále proděkan Fiedler seznámil přítomné se zkušenostmi získanými při plošném zavádění této metodiky na FEKT VUT v rámci řešení celofakultního projektu OPVK KISP. V další části svého vystoupení se zaměřil na učící se strategie (povrchní učení vs. hloubkové učení) a s tím související problematiku kvantifikace zátěže studentů během semestru. Koreferát k tomuto vystoupení vypracovala kvestorka JAMU Lenka Valová.

Ve třetí přednášce se proděkan FIT pro vzdělávací činnost v magisterském studiu Richard Růžička zevrubně zaměřil na studentské hodnocení vzdělávacího procesu jako na prostředek zpětné vazby

od jeho přímých uživatelů/zákazníků. Poukázal nejen na klady, ale také na závažné problémy tohoto velmi starého a značně používaného způsobu hodnocení, které dávají stále podnět k diskusím v odborné veřejnosti. Zdůraznil potřebu harmonizovat, ne-li dokonce sjednotit metodiku studentského hodnocení kvality výuky v rámci VUT. Dále upozornil na nutnost se problematice tohoto hodnocení nadále věnovat, neboť jeho váha v mezinárodním hodnocení kvality vysokých škol značně narůstá. S koreferátem k této přednášce vystoupil vědecko-výzkumný pracovník Katedry psychologie MU FSS Stanislav Ježek.

Následná diskuze prokázala zájem účastníků o projednávání témata. V jejím průběhu požádal rektor VUT všechny přítomné, aby formou dodatečného písemného sdělení vyslovili názor na možnost volby svobodné/individuální studijní cesty pro (vybrané) studenty VUT a na její možný rozsah, stejně jako na finanční opatření potřebná k umožnění tohoto kroku.

Summary:

For compelling reasons, for some decades, the quality of the higher-education system has been the focus of universities and institutions in charge of their operation and development. With its Department of Quality, Brno University of Technology is among the universities that have paid due attention to quality issues over the last decade. Endorsed by the BUT rector, and attended by 35 staff members from diverse BUT departments, the first Quality Day focusing on education was held at the BUT Centre on 27th March 2015, in the presence of Miroslav Doupovec, BUT vice-rector for studies and student affairs.

STUDENT EEICT 2015

+++

JIŽ 21. VÍTĚZE V HISTORII STUDENTSKÉ SOUTĚŽNÍ KONFERENCE STUDENT EEICT VYHLÁSILA 23. DUBNA 2015 DĚKANKA FAKULTY ELEKTROTECHNIKY A KOMUNIKAČNÍCH TECHNOLOGIÍ JARMILA DĚDKOVÁ. CÍLEM AKCE JE PODPORA TECHNICKÉ TVŮRČÍ ČINNOSTI STUDENTŮ A TRADIČNĚ SE SOUBĚŽNĚ S NÍ KONÁ I VELETRH PRACOVNÍCH PŘÍLEŽITOSTÍ PRO STUDENTY PERFEKT JOBFAIR. NA ROZDÍL OD PŘEDCHOZÍCH ROČNÍKŮ LETOŠNÍ AKCI POŘÁDALA POUZE FEKT VUT V BRNĚ ZA ODBORNÉ GARANCE ČESKOMORAVSKÉ ELEKTROTECHNICKÉ ASOCIACE.

+++

text Jiří Háze, FEKT VUT v Brně
foto Petr Chalupa, FEKT VUT v Brně

Nejlepší práce byly ohodnoceny finančními odměnami, dary sponzorů a vítězné příspěvky z jednotlivých doktorských sekcí budou publikovány v recenzovaném odborném časopise Electroscope. S technickým projektem na libovolné téma z oblasti elektrotechniky, komunikační techniky, biomedicínského inženýrství a informačních a komunikačních technologií se mohl do soutěže přihlásit každý student FEKT a také zájemci o studium na fakultě z řad středoškoláků. Studenti středních škol, kteří se svým příspěvkem v soutěži uspěli, budou přijati do řádného denního studia v jakémkoli bakalářském studijním programu bez přijímacích zkoušek.

Letošní ročník proběhl na půdě nového komplexu FEKT VUT v Brně na Technické 12. Soutěžilo se ve čtyřech kategoriích: Středoškolské projekty, Bakalářské projekty, Magisterské projekty a Doktorské projekty. Práce hodnotila odborná komise z řad zástupců akademické i průmyslové sféry, takže v jednotlivých sekcích uspěli jen opravdu ti nejlepší. Soutěž má také silnou sponzorskou podporu z řad partnerských firem. Díky ní mají odborníci z praxe možnost vidět, co studenti ve svých projektech dokážou, dají jim zpětnou vazbu a zároveň si z nich mohou vybírat své budoucí zaměstnance. Pro studenty samotné představuje účast v soutěži příležitost porovnat své schopnosti s ostatními a sledovat trend vývoje elektrotechniky a ICT.

Informační stánky letošního veletrhu pracovních příležitostí perFEKT JobFair zaplnil rekordní počet firem. Zúčastnilo se celkem 34 firem, mezi

nimi i největší společnosti na trhu kariérních příležitostí v oblasti elektrotechniky, komunikací a IT technologií, jako například Honeywell, Tyco Fire & Integrated Solution, Automotive Lighting, Zebra, ABB, Hella Autotechnik Nova, ON Semiconductor, Tescan, SAAB, Volkswagen Slovakia a řada dalších. Studenti tak měli možnost dotázat se u stánků na konkrétní pracovní pozice, požadavky na ně i kariérní postup. Na jednom místě se mohli zorientovat na trhu práce, získat cenné informace o svém uplatnění po absolvování studia a získat kontakt přímo na pracovníky zúčastněných firem. O účast na JobFairu mají firmy enormní zájem, což vypovídá mnohé i o vynikající kvalitě absolventů fakulty.

Více informací o konferenci lze získat na stránkách fakulty: www.feec.vutbr.cz/EEICT/.

Summary:

On 23rd April 2015, Jarmila Dědková, Dean of the BUT Faculty of Electrical Engineering and Communication, announced the winner of the 21st annual student competition conference, STUDENT EEICT 2015, promoting the students' technical creative activities. The winning papers were rewarded financially and by donations from sponsors and will be published in the reviewed journal Electroscope. The prize winning secondary-school students will be waived the entry examinations when applying for study at the faculty. The event was again accompanied by the perFEKT JobFair. This year, the stands were occupied by a record 34 companies including the leaders of the career opportunities market in electrical engineering, communication, and IT.

EXCEL@FIT POPRVÉ

+++

DVAASEMDESÁT PŘIHLÁŠENÝCH PROJEKTŮ, TŘI STOVKY NÁVŠTĚVNÍKŮ. TO JE BILANCE LETOŠNÍHO PRVNÍHO ROČNÍKU AKCE EXCEL@FIT, KTERÁ SE USKUTEČNILA POSLEDNÍ DUBNOVÝ DEN V SÍDLE FAKULTY INFORMAČNÍCH TECHNOLOGIÍ VUT V BRNĚ. STUDENTSKÁ KONFERENCE PŘEDSTAVILA AKADEMIKŮM, LIDEM Z KOMERČNÍ SFÉRY I LAIKŮM TO NEJZAJÍMAVĚJŠÍ Z OBLASTI INOVACÍ, TECHNOLOGIÍ A VĚDY IT. „ČEKALI JSME ZHRUBA PADESÁT PŘIHLÁŠEK, ZÁJEM NÁS TEDY MILE PŘEKVAPIL. NÁVŠTĚVNÍCI BYLI MOC SPOKOJENÍ, LÍBILO SE JIM, JAK JSME PŘEHLEDKU POJALI,“ INFORMOVAL VÍTĚZSLAV BERAN Z ORGANIZAČNÍHO TÝMU KONFERENCE.

+++

Při dopoledních prezentacích představilo dvanáct vybraných studentů své projekty. Byl mezi nimi i Marek Žák, který navrhl a zkonstruoval šestinožného kráčlivého robota a vyhrál v kategorii Technologická úroveň. „Robot slouží k výzkumu pohybových algoritmů. Zjišťuji, jaký způsob chůze pro něj zvolit, aby šel například co nejrychleji, nejefektivněji nebo třeba nejstabilněji,“ uvedl student. Podle něj má robot široké využití v praxi, pomůže především v náročném terénu, kde selhávají klasické kolové nebo pásové podvozky nebo při kosmickém výzkumu. Návštěvníci akce se seznámili například i se speciální programy, které umí určit nadmořskou výšku z obrazu,

rozpoznat SPZ, identifikovat gesta pomocí údajů získaných z kinetického senzoru nebo přečíst Braillovo písmo aplikací v mobilu.

Odborné práce soutěžily v kategoriích Technologická úroveň, Vědecký přínos, Inovační potenciál, Obchodní potenciál, Výborný nápad a Společenský přínos. O vítězích rozhodli návštěvníci akce, přičemž na autory pěti nejlepších projektů v každé z šesti kategorií čekala finanční odměna. Letošní premiérový ročník přehlídky zakončil koncert na nádvoří, kde zahrálo šest kapel složených (nejen) ze studentů Fakulty informačních technologií.

„Věříme, že Excel@FIT bude i v příštích letech zajímavou a užitečnou zkušeností nejen pro naše studenty, ale i pro zúčastněné firmy a pro návštěvníky. V dalších letech budeme akci nadále rozvíjet tak, abychom reflektovali zájmy studentů i společnosti. Kromě Excel@FIT, který je ‚velkou‘ přehlídkou, podporujeme a budeme podporovat i jiné akce a soutěže pro studenty v průběhu celého školního roku,“ uvedl proděkan FIT pro vnější vztahy Pavel Zemčík.

Přehlídka se do loňského roku konala ve spojení s Fakultou elektrotechniky a komunikačních technologií VUT v Brně. Letos se samostatně a v novém kabátě představila poprvé. „Víme, že studenti mezi sebou rádi diskutují o svých projektech, o tom, jak dosáhli výsledku, co bylo nejtěžší a podobně, ale bo-

hužel k tomu nemají moc příležitostí. Nemají, kde by předvedli svou práci nejen kolegům, ale třeba i laikům. Proto podobné události velmi vítají,“ uvedl Beran. Kromě toho, že studenti představili kolegům své projekty, je důležité i to, že se s nimi seznámili zástupci komerčního sektoru. Cílem tohoto spojení je, aby studenti získali zpětnou vazbu od zkušených průmyslníků. Mohou také dosáhnout spolupráce v případě, že firma zadá odbornou úlohu fakultě a ta na ni může vypsát stipendium, pokud úloha zapadá do studijních povinností posluchačů.

Přehled přihlášených projektů je uvedený zde: excel.fit.vutbr.cz/sbornik/.

Přehled projektů určených k soutěžní přehlídce najdete zde: excel.fit.vutbr.cz/program/#soutezni-prehliodka.

Summary:

The most interesting IT innovations technologies and advancements were presented at Excel@FIT, the first student conference held on 30th April at the BUT Faculty of Information Technology. The faculty students registered 72 projects, presenting them to academics, experts from the commercial sphere, and a wider public. Assigning coloured paper labels to projects, the visitors chose the winners of six categories – technological level, research contribution, innovation potential, commercial potential, excellent idea, and social contribution.



text Kateřina Konečná
foto David Židlický

VÝSLEDKY SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKY EXCEL@FIT 2015

TECHNOLOGICKÁ ÚROVEŇ

Marek Žák:
Design, Construction and Control of Hecapod Walking Robot. Projekt 19

VĚDECKÝ PŘÍNOS

Lenka Turoňová:
Convertability for Parallel Programs. Projekt 45

INOVAČNÍ POTENCIÁL

Martin Šimon:
Real-Time Long-Term Visual Object Tracking. Projekt 73

OBCHODNÍ POTENCIÁL

Adam Babinec:
Automatic Vehicle Trajectory Extraction from Aerial Video Data. Projekt 64

VÝBORNÝ NÁPAD

Jan Bednařík, David Herman:
Human Gesture Recognition Using View Depth Data Obtained from Kinetic Sensor. Projekt 95

SPOLEČENSKÝ PŘÍNOS

Jan Krušina:
Čtení Braillova písma pomocí aplikace v mobilním telefonu. Projekt 42

VUTIUM ZVE NA VÝSTAVU!

ptala se Jana Novotná
foto Jana Novotná

+++

NAKLADATELSTVÍ VUTIUM SE KAŽDOROČNĚ SE ÚČASTNÍ MNOHA PRODEJNÍCH VÝSTAV, CHYSTANÁ AKCE MÁ VŠAK CHARAKTER SPÍŠE VÝCHOVNÝ NEŽ KOMERČNÍ. JAK TAKÉ JINAK, KDYŽ SE KONÁ V PAMÁTNÍKU PÍSEMNICTVÍ NA MORAVĚ, KTERÝ SE NACHÁZÍ V PROSTORÁCH BENEDIKTINSKÉHO OPATSTVÍ V RAJHRADĚ. NEJEN O VÝSTAVĚ, ALE I O HISTORII A POSLÁNÍ VYDAVATELSTVÍ JSME MLUVILI S JEHO ŘEDITELEM KARLEM BLÁŽKEM.

+++

+++Karle, jak vím, součástí zmíněné výstavy by měly být i archiválie. Můžeš nám stručně přiblížit historii vydávání tiskovin na brněnské technice? Brněnská technika již od svého založení v roce 1899 vydávala tiskem učební texty pocházející od vyučujících, z nichž některé jsou uloženy v Archivu VUT v Brně. Nejstarší učební texty byly psány ručně a studenti si

je museli opisovat. Některé jsou ještě ze 30. let minulého století a jejich text je doplněn vlepovanými obrázky. Po 2. světové válce už začala vycházet skripta v podobě, jak je známe dnes. Při škole fungovalo Ediční středisko VUT, které rozmnožovalo skripta v jednotné grafické úpravě.

+++Od kdy tedy začíná historie Nakladatelství VUTIUM? Po listopadové revoluci se už na skriptech objevuje nápis „Nakladatelství VUT v Brně“. Nakladatelství s dobře vybavenou tiskárnou bylo na pár let pronajato a v 90. letech z něj vzniklo Akademické nakladatelství CERM, které s univerzitou úzce spolupracuje a zajišťuje síť knihkupectví. V roce 1996 bylo založeno Nakladatelství VUTIUM, které je od té doby centrálním vydavatelem pro celou univerzitu. Jednotlivé fakulty a součásti si souběžně vydávají svá skripta a jednodušší pu-

blikace, zatímco VUTIUM spravuje přidělenou číselnou řadu ISBN pro celou školu a zabývá se vydáváním finančně i organizačně náročnějších publikací. Po prvních deseti letech existence si VUTIUM vydobylo postavení jednoho z největších a nejprestižnějších vydavatelů odborné literatury u nás.

+++A teď k samotné výstavě: Jak vůbec došlo k myšlence uspořádat výstavu? Nový ředitel Památníku písemnictví na Moravě Libor Kalina navázal na vizi svého předchůdce, který postupně představoval jednotlivé moravské nakladatele, a napadlo ho, že by stálo za to prezentovat i práci veřejných vydavatelů odborné literatury. Chystaná výstava představí vedle produkce Vutia také Nakladatelství Munipress Masarykovy univerzity, Vydavatelství Mendelovy univerzity a Ediční středisko Janáčkovy akademie múzických umění v Brně.

+++Na co tedy můžeme návštěvníky výstavy pozvat? Pod názvem „Na návštěvě u nakladatelů brněnských univerzit“ pozveme návštěvníky do prostoru, v němž bude mít každá škola svůj „pokojíček“. Zde bude možné se posadit, publikace si osahat a začíst se do nich. Kromě produkce jednotlivých vydavatelů bude představen proces výroby knihy, systém otevřeného přístupu při publikování Open Access, e-knihy; nebude chybět ani projekce se spoty jednotlivých univerzit.

+++Co považuješ za nejzajímavější exponáty z VUT? V pokojíčku Nakladatelství VUTIUM bude jistě lákadlem faksimile zakládací listiny brněnské techniky, která je vůbec nejstarší vysokou školou na Moravě. Z Archivu VUT jsme si zapůjčili publikaci „Diagramy k přednáškám prof. Inž. Karla Rysky o mechanické technologii“ z r. 1913 – nejstarší text, který jsme dohledali. Návštěvníci jej budou moci porovnat s publikací „Konstruování strojních součástí“, nejužívanější učebnicí konstruování strojů na světě, kterou téměř o sto let později vydalo VUTIUM. Spíše raritou pro pobavení je řada miniaturních maket našich knih, které pro nás zhotovil brazilský básník Italo Rovere.

+++Kdy to celé vypukne? Vernisáž proběhne 20. května v 17 hodin v Památníku písemnictví na Moravě v Rajhradě u Brna. Veřejnosti bude expozice přístupná od 21. května až do 4. října 2015, tedy dostatečně dlouho na to, aby si sem mohli zájemci naplánovat výlet a spojit ho s návštěvou Benediktinského kláštera, kudy vede také Svatojakubská cesta do Santiaga de Compostela.



NOVÝ PROJEKT POMŮŽE ZLEPŠIT VZDĚLÁVÁNÍ SENIORŮ

text Kateřina Konečná
foto Michal Vojkůvka

+++

SENIORI RÁDI CHODÍ NA PŘEDNÁŠKY, ALE KDYŽ POTOM MAJÍ KOLEGŮM PŘEDSTAVIT SVOJI ZÁVĚREČNOU PREZENTACI, NEJSOU PŘÍLIŠ NADŠENÍ. MNOZÍ Z NICH TOTIŽ NEMAJÍ ODVAHU VYSTUPOVAT NA VEŘEJNOSTI. TĚMTO A PODOBNÝM TÉMATŮM SE VĚNOVALI PŘEDSTAVITELÉ EVROPSKÉ FEDERACE STARŠÍCH STUDENTŮ A PROJEKTU EDUSENNET, KTEŘÍ SE SEŠLI NA TŘIDENNÍ KONFERENCI V BRNĚ.

+++

Řešili různé možnosti vzdělávání seniorů, nové výukové metody a příležitosti v oblasti soft skills, zapojení seniorů do současné společnosti a podobně. Setkání uspořádala v polovině dubna Lenka Shromáždilová, manažerka Univerzity třetího věku VUT. „Problém, že senioři nechtějí příliš veřejně vystupovat, trápí především post-komunistické země. Západně od nás je to lepší,“ podotkla Shromáždilová. Kromě toho se prý západ od východu liší také skladbou posluchačů. Zatímco u nás výrazně převažují ženy, na západě naopak muži.

Na setkání letos přijeli zástupci Rakouska, Německa, Švédska, Slovenska, Holandska, Španělska a Velké Británie. V rámci federace vytvořili projekt EduSenNet, který přináší seniorům další možnosti univerzitního vzdělání. „Řešili jsme

například propagaci, tedy jak u seniorů lépe šířit informace o univerzitách. Je fakt, že u nás to máme lehčí, protože fungujeme při klasických univerzitách. V některých zemích, například ve Velké Británii, to tak ale není. Uvažuje se tedy o tom, že by tam získávali studenty plošně, například díky přednáškám v domovech důchodců, rodinách nebo ve svém okolí,“ podotkla manažerka U3V. EduSenNet je společným projektem členů EFOS a koordinuje ho Naděžda Hrapková z Univerzity Komenského v Bratislavě.

Seniorské kurzy navštěvuje na brněnské technice přes dva tisíce posluchačů. Univerzita třetího věku na VUT v Brně vznikla v roce 2000 a založil ji bývalý rektor VUT v Brně Petr Vavřín. Spoluzakládal i Asociaci univerzit třetího věku České republiky, které dvanáct let předsedal. Seniorské univerzity fungují v České republice na dvaadvaceti veřejných vysokých školách, všechny dohromady navštěvuje třiačtyřicet tisíc seniorských posluchačů.

„To je krásné číslo, dokud člověk nezjistí, že v populaci je 2,46 milionu starobních důchodců. Vzdělávají se tedy necelá dvě procenta lidí v důchodovém věku, což už tak uspokojivý výsledek není. Jednou z příčin je to, že se výuka soustřeďuje jen do třinácti univerzitních měst, kam se

nedostanou například lidé ze vzdálenějších míst. Posledních šest let tedy v Asociaci U3V řešíme, jak vzdělávání dostat i do menších měst a vesnic. Jistě, mohli bychom toho docílit prostřednictvím internetových přednášek, ale tím smažeme tu důležitou společenskou funkci univerzity a svým způsobem i část kvality, na kterou velmi dbáme,“ zdůraznil Vavřín s tím, že v této oblasti se daří například Mendelově univerzitě, protože má několik dislokovaných pracovišť, např. v Lednici.

Summary:

Representatives of the European Federation of Senior Students met at a three-day conference in Brno in the middle of April. This year's conference saw students from Austria, Germany, Sweden, Slovakia, the Netherlands, Spain, and the United Kingdom. They discussed various opportunities for third-age education, new teaching methods, and opportunities in soft skills, active role of senior citizens in today's society, etc. The federation conceived an EduSenNet project to provide senior citizens with further opportunities for university studies. One of the problems the Czech Republic is facing is that, the U3A universities being only in 13 major cities, people living in distant places have problems commuting. Thus, the U3A Association makes every effort to have education sites in smaller towns, too.

IVAN KOLEČEK: VNÍMÁNÍ PROSTORU

+++

**ARCHITEKTURA MUSÍ NAJÍT ODPOVĚĎ K VY-
VÁŽENÉMU USPOKOJENÍ VŠECH PĚTI SMYSLŮ
ČLOVĚKA. NEMŮŽE ŘEŠIT JEN SVOU TEORETIC-
KOU A FUNKCIONÁLNÍ ÚLOHU, ALE MUSÍ ODPO-
VĚDĚT NA PĚT SMYSLŮ, KTERÉ DEFINUJÍ NAŠÍ
EXISTENCI. TATO ROLE ZŮSTÁVÁ JEJÍ HLAVNÍ
ÚLOHOU V DNEŠNÍM VÝVOJI SVĚTA... V TOM-
TO DUCHU SE ODEHRÁVÁ ARCHITEKTONICKÁ
TVORBA VÝZNAMNÉHO ČESKÉHO ARCHITEKTA
IVANA KOLEČKA, ABSOLVENTA A PEDAGOGA
FAKULTY ARCHITEKTURY VUT V BRNĚ, KTERÝ
SVÉ VNÍMÁNÍ PROSTORU V TĚCHTO DNECH
PŘEDSTAVUJE V GALERII ARCHITEKTURY BRNO.**
+++

„Výstava Ivana Kolečka je založena na společném prostoru smyslů, konkrétně na příkladu cisterciáckého kostela založeného ve 12. století v Bonmont, který Koleček renovoval,“ uvádí ředitel Galerie Architektury Gabriel Kurtis. „Návštěvníci zde projdou ideální cestou pěti smyslů – pěti krychlemi –, od zvuku otevřených dveří ve tmě až po ochutnání vody a vína. V šeru krychlí si každý návštěvník může vyzkoušet, zda je schopen rozeznat vůně charakteristické pro každé roční období nebo jestli podle hmatu pozná různé materiály,“ dodává Kurtis. Výstava na téma pěti smyslů navazuje na kapitoly publikace Vrstvy/Stratigraphie, vydané nakladatelstvím Arbor vitae v roce 2010.

Na výstavě jsou dále prezentovány Kolečkovy realizace od roku 1990 po současnost, jako například renovace historické architektury v Moudon, Nyon, Vevey či Dailens, dále revitalizace staveb a interiérů v Lausanne nebo soukromé i veřejné novostavby v Sainte Croix, Villars.

„Moderní architektura v sobě měla od svého zrodu zakódovanou víru v racionální podstatu nové éry, ve vědecký a technický pokrok, který umožňuje nejen rozvíjet zcela nové architektonické formy, ale i řešit základní problémy lidské společnosti. Někdy pak končila suchopárnou věcností nebo chladnou geometrií forem,“ řekl při zahájení Kolečkovy výstavy historik architektury Petr Kratochvíl a dodal: „Přestože důraz na emocionální působení architektonického díla se jako protiváha snažil prosazovat se stejnou naléhavostí jako přístup racionální, řada tendencí a tlaků i mimo oblast vlastní architektury vedla a vede k výraznému ochuzení vystavěného prostředí – k ochuzení, jež ho zbavuje právě oněch kvalit rezonujících s hlubšími vrstvami lidského vnímání světa.“

Kratochvíl odmítá racionální kalkul v architektuře. Ten totiž může jen stěží postihnout to, co je neměřitelné, ale přesto zásadně podmiňuje celkovou pohodu vystavěného prostředí. „Prostřednictvím stavby si i my uvědomujeme zázračnost světa s jeho barva-

mi, světly a stíny, zvuky a vůněmi. Ale architektura nám k tomu musí poskytnout příležitost tím, že s těmito kvalitami vědomě pracuje, že vedle rozumného zvládnutí konstrukcí, dispozic atd. používá elementy probouzející naše smysly jako svůj výchozí materiál,“ rozvádí Kratochvíl. „Velcí architekti moderny takto – ať programově či intuitivně – pracovali a do stejného proudu architektonického myšlení patří i téma této výstavy koncipované architektem Ivanem Kolečkem, které se jako programové krédo promítá i do jeho vlastní tvorby a pedagogického působení.“

Výstava v Galerii Architektury Brno na Starobrněnské 18 je veřejnosti přístupná do 29. května 2015, denně od 10 do 18 hodin.

Summary:

These days, in the Gallery of Brno Architecture, you can see the works of Ivan Koleček, graduate from the BUT Faculty of Architecture. Ivan Koleček's exhibition is based on a shared space of senses as demonstrated, for instance, by the Cistercian church built in Bonmont in 12th century and renovated by Koleček. Next on display are Koleček's recent projects since 1990, which, in addition to renovations of historic architecture, include revitalizations of buildings and interiors in Lausanne and private and public new buildings in Sainte Croix or Villars. The exhibition is open daily from 10 am to 6 pm until 29th May 2015.

text Gabriel Kurtis, Galerie Architektury Brno
foto archiv Ivana Kolečka

IVAN KOLEČEK (1943) vystudoval Fakultu architektury VUT v Brně, na níž pedagogicky působí; v r. 2005 zde byl jmenován profesorem. Od r. 1969 žije ve Švýcarsku. V r. 1982 si založil vlastní architektonickou kancelář v Lausanne, je členem Společnosti švýcarských architektů (SIA) a od r. 1990 také Federace švýcarských architektů (FAS). Je autorem řady veřejných staveb a renovací, hlavně v Lausanne a jeho okolí, mimo jiné paláců Rumine a Montbenon nebo Vysoké pedagogické školy v Lausanne, věznice v Lonay či klášterních kostelů v Bonmont a Payerne. V r. 1966 obdržel od Obce architektů v rámci přehlídky Grand Prix cenu udělovanou českým architektům působícím v zahraničí.



text Miroslav Zvonek, Odbor průmyslového designu ÚK FSI VUT Brno, a Jana Novotná
foto autor a jeho archiv

Summary:

Success of industrial design students from the BUT Faculty of Mechanical Engineering in the Design Talent international competition has almost become a tradition. This year's contest, which has attracted the best produced by schools of design, has surpassed the previous five annual competitions in more than one aspect. The students of design came up with a total of 630 projects, a record 14,000 EUR have been distributed in prizes with the BUT students having won three awards and one nomination.

3 + 1 Z VUT NA ZLÍN DESIGN WEEK

+++

ÚSPĚCHY STUDENTŮ ODBORU PRŮMYSLOVÉHO DESIGNU FAKULTY STROJNÍHO INŽENÝRSTVÍ VUT V BRNĚ V MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽI TALENT DESIGNU SE STALY UŽ TAKŘKA PRAVIDLEM. LETOŠNÍ PRESTIŽNÍ PŘEHLÍDKA TOHO NEJLEPŠÍHO, CO DESIGNÉRSKÉ ŠKOLY VYTVOŘILY, PŘEKONALA PŘEDCHOZÍCH PĚT ROČNÍKŮ HNED V NĚKOLIKA OHLEDECH. STUDENTI DESIGNU SOUTĚŽ OBESLALI CELKEM 630 PRACEMI, BYLY ROZDÁNY CENY V REKORDNÍ VÝŠI 14 000 EUR A MLADÍ DESIGNÉŘI Z BRNĚNSKÉ TECHNIKY ZÍSKALI TŘI OCENĚNÍ, A NAVÍC JEDNU NOMINACI.

+++

Soutěžící se mohli přihlásit do jedné z pěti kategorií – Průmyslový design a transport, Produktový design, Grafický design, Interiér a veřejný prostor a Fashion design, přičemž pro každou kategorii byla jmenována jiná hodnotitelská komise. Z komisi byli z důvodu možné předpojatosti vyloučeni pedagogové vystavujících škol, ti však měli možnost nominovat úspěšné práce svých studentů. Úspěch našich studentů je tedy o to cennější.

V kategorii Produktový design vybojovala 2. místo Charlota Blunárová (vedoucí práce Miroslav Zvonek) se sadou barevných zvýraz-

ňovačů Centropen evokujících svým pojetím nanuky. „Porota vybírala z přihlášených projektů na základě posterů a doprovodného textu, neměla jsem tedy možnost stát přímo před porotou,“ přibližuje podmínky soutěže oceněná studentka. „Myslím, že můj návrh mohl porotu zaujmout jistou dávkou hravosti, jednoduchostí a tím, že jsem ve svém konceptu redesignovala zvýrazňovače pro českou společnost Centropen. Reflektuje to fakt, že inovace prostřednictvím designu jsou pro firmy v současnosti velkým tématem,“ popisuje Charlota svou práci, na které pracovala v loňském roce v rámci Ateliéru produktového designu a s níž mimo jiné získala i Cenu veřejnosti na bienále studentského designu Design.s 2014.

V kategorii Průmyslový design a transport obsadili studenti VUT na stupínku vítězů hned dvě místa: třetí příčka připadla Lukáši Oujezdskému za bakalářskou práci Design zásahové požární přílby (vedoucí práce Ladislav Křenek) a druhé místo vybojoval Richard Sovják s projektem Design samoodhodného postřikovače Sprayon (vedoucí práce Miroslav Zvonek). Jím navržený zemědělský stroj s úctyhodným rozpětím postřikovacích ramen 53 metrů byl důstojným

konkurentem projektu Duality brazilského autora Fernanda Machada oceněného ve stejné kategorii prvním místem. Za úspěch je nutné považovat i nominaci diplomové práce Romana Blahynky Design nákladního automobilu s elektrickým pohonem (vedoucí Josef Sládek).

Titul Talent designu 2014 si za projekt Expanded Stairs odvezl Němec Cornelius Comanns, student Royal College of Art v Londýně, která je považována za nejprestižnější školu designu na světě.

Již 6. ročník soutěže připravil opět Nadační fond JUDr. Martina Růžičky ve spolupráci s Fakultou multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Samotná soutěž studentského designu byla vyvrcholením akce Zlin Design Week, která se uskutečnila 20.–26. dubna 2015 a která svými projekty rozehrála a do designu oblékla doslova celé město. Baťův Zlín býval městem designu a Baťa zde jako první propojil design s marketingem. Právě v tom chtějí organizátoři akce pokračovat a dokázat, že Zlín je opět hlavním městem českého designu. Letos k tomuto záměru významně přispěli i studenti průmyslového designu VUT v Brně.



VŠECHNO JDE, KDYŽ SE CHCE

text Lucie Peričková, CESA VUT v Brně
foto Michaela Dvořáková

+++

NEJEN PODPOŘE A PORADENSTVÍ PRO STUDENTY SE SPECIFICKÝMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI V TERCIÁRNÍM VZDĚLÁVÁNÍ, ALE I ZÁJEMCŮM O ERGONOMII A PÉČI O ZDRAVÍ JE URČENA KONFERENCE „VŠECHNO JDE, KDYŽ SE CHCE“. AKCE JE POŘÁDÁNA U PŘÍLEŽITOSTI UKONČENÍ PROJEKTU INTEG A KLADE SI ZA CÍL PŘEDSTAVIT ÚČASTNÍKŮM ZÁŽITKOVOU FORMOU SVĚT HANDICAPOVANÝCH A ZÁROVEŇ I PORADIT, JAK ZVLÁDAT NÁSTRAHY BĚŽNÉHO PRACOVNÍHO DNE.

+++

Vysoké učení technické v Brně, stejně jako většina českých univerzit, zpřístupňuje studium studentům se specifickými vzdělávacími potřebami (SVP). Činnost celouniverzitního projektu „Integrační centrum podpory a poradenství na VUT v Brně“ byla zahájena před třemi roky a jeho cílem bylo vytvořit systematickou koncepci podpory a poradenství ve vztahu k potřebám studentů se SVP napříč všemi strukturami VUT v Brně. Na činnostech projektu InTeg se podílí primárně Centrum sportovních aktivit spolu s Institutem celoživotního vzdělávání a jeho Centrem Přes bloky.

Závěrečná konference nabídne přednášky a workshopy pod vedením odborníků z různých oblastí. Účastníci budou mít možnost seznámit

se s vybranými kompenzačními pomůckami určenými pro osoby se zrakovým a tělesným postižením, vyzkoušet si chůzi s bílou holí, jízdu na vozíku nebo překonávání architektonických bariér pomocí francouzských holí. Seznámíme vás i s metodou EEG Biofeedback, díky níž poznáte, jak se dají řešit nejen poruchy pozornosti, paměti, učení, spánku, řeči, ale i emoční či behaviorální symptomy.

Zájemci o ergonomii a zdravé pracovní prostředí budou mít možnost dozvědět se více o stylu kancelářské práce u nás a ve světě i o tom, jak vypadá ergonomicky příznivé kancelářské pracoviště. Pod vedením fyzioterapeutů a ergonomů si na vlastní kůži vyzkouší ergonomické pomůcky a některé z nich si budou moci dokonce zapůjčit na zkoušku domů.

Účast na konferenci by měla přinést řešení i všem těm, kteří už nevědí, jak si sednout na přednášce nebo k počítači, aby je nic nebolelo. Poradíme vám, jak účinně kompenzovat jednostranné zatížení, ukážeme, jak správně nastavit chodidlo, aby nám zdravě sloužilo. Neopomeneme ani relaxační cvičení, které nám pomůže zbavit se napětí a umožní znovu nabrat psychické i fyzické síly. Nebudou zde chybět ani

další zajímavé ukázky, jak správně pracovat se svým tělem a poznat sami sebe v situacích, které jste možná dosud nezažili.

Konference se uskuteční 26. května 2015 ve Fitcentru Machina na Kolejní 2, registrace i účast na akci je zdarma. Přihlásit se můžete na www.integ.vutbr.cz/konference.



Konference je hrazena z projektu OP VK „InTeg – Integrační centrum podpory a poradenství na VUT v Brně“ (CZ.1.07/2.2.00/29.0018).

Summary:

Under the motto, where there's a will there's a way, a conference is held on support and consulting for students with special educational needs intended also for ergonomics and healthcare experts. The event is the final part of an InTeg project to let the participants experience the world of the disabled showing them how to cope with the pitfalls of everyday life. The conference can be attended free of charge on 26th May 2015 at the Machina fitness centre at Kolejní 2. Please, register at: www.integ.vutbr.cz/konference.



PŘI **B53** SE DOBÍHÁ, ALE NESPĚCHÁ

text (jih)
foto Petr Chalupa

+++

OBVYKLE S NERVOZITOU A VZTEKEM, JEDNOU ROČNĚ ALE S ÚSMĚVEM A V POHODĚ. DOBÍHAT JAKÝKOLIV SPOJ „EMHÁDY“ NENÍ NIKDY NIC MOC, RECESISTICKÝ BĚH NA 53 V AREÁLU POD PALACKÉHO VRCHEM JE VŠAK V SOUČASNOSTI JEDNOU Z NEJVĚTŠÍCH AKCÍ LETNÍHO SEMESTRU, KTEROU PRO ZÁJEMCE PŘIPRAVUJE SPOLEK STUDENTI PRO STUDENTY FAKULTY ELEKTROTECHNIKY A KOMUNIKAČNÍCH TECHNOLOGIÍ VUT V BRNĚ. LETOS SE BĚŽELO VE STŘEDU 22. DUBNA, A POČÍTÁME-LI SPRÁVNĚ (SAMI ORGANIZÁTOŘI SI TOTIŽ NEBYLI ÚPLNĚ JISTÍ), ŠLO UŽ O 8. ROČNÍK.

+++

Ten úplně první se běžel v roce 2007 ještě na trase, po které skutečně nejen studenti FEKT doháněli s jazykem na vestě autobus číslo 53. „Před FEKTem se vždycky běhalo na autobus, respektive lidi, co nestíhali, běhali. Jenže postupně se nám stavěly do cesty nové budovy, takže tuším od roku 2013 už se běhá jen na uměle vytvořené trati,“ popsal jeden z organizátorů Radek Kárník.

Ta měří odhadem kolem sta metrů, v polovině závodníci oběhnou kužel a vracejí se zpět. Žádná selanka: jak kluci, tak holky vyfasují na startu tašku se zátěží (ve skutečnosti se přece na autobus taky nalehko neběhá). Kategorie: muži,

ženy, ale účastnit se mohou i tříčlenné štafety bez ohledu na pohlaví. Nehraje se na funkční oblečení či vymazlené běžecké boty – zapojit se může kdokoli, kdo jde právě okolo. Stačí se zaregistrovat a běžet.

„Tady běžím pro srandu. Ale ve skutečnosti dobíhám docela často, neumím si rozvrhnout čas,“ směje se studentka biomedicínského a ekologického inženýrství Aneta, jedna z mála dívek v přesile mužských kolegů. Podobně to mají však i pánové. „Dobíhám velmi často, protože zaspávám,“ přiznává ještě zadýchaně Peter Potoma z FEKT. „Toto je ale krásná akce, je třeba si ji užít,“ dodává spokojeně. „Většinou chodím pozdě, takže když vidím, že nějaký spoj přijíždí, snažím se ho doběhnout,“ podobně vysvětluje i další student FEKT, obor audioinženýrství, Pavel. Natrénováno z reálu ale prý nemá Adam Babinec z FITu: „Teď už skoro nedobíhám, protože jezdím všude na kole,“ usmívá se.

Muzika, vtipný moderátor, občerstvení – pohodový den svou atmosférou lýtý atletický souboj nepřipomíná. Odpoledne se ke studentům připojí i VIP hosté – na startovací čáru se postaví dvě štafety, jedna ve složení proděkan FEKT Petr Fiedler, tajemník FEKT Miloslav Morda a Lukáš Fucík z Ústavu mikroelektroniky (vítězný

čas 64,25 s) a druhá v sestavě děkanka FEKT Ing. Jarmila Dědková s proděkany Stanislavem Hanusem a Jiřím Háze (čas 69,76 s). Nutno podotknout, že dosažené časy svědčí o velmi hodnotném výkonu. Vítězný čas studentské štafety, s příznačným názvem Borci, činí totiž 50,90 sekund, zatímco čas poslední ze štafet, opět s příznačným názvem Piváčci, je dvojnásobný. Nakonec startovací listina obsahuje 97 jmen dobíhačů, 13 jmen dobíhaček a 24 štafet. Vítězem klučičí kategorie je Dominik Holec (15,90), z holek byla nejrychlejší Lucka Chmelíková s časem 20,28 sekundy. Tak zase za rok!

Summary:

Although running to catch a bus or tram is seldom pleasant, the Prank Race to Catch the 53 Bus is one of the biggest events of the Spring semester organized by the Students For Students club of the Faculty of Electrical Engineering and Communication at the Pod Palackého vrchem campus. Eighth in succession, this year's race took place on 22nd April. It was in front of the faculty building that the bus was missed by the catchers. Gradually, new buildings grew up obstructing the original bus line so that, in 2013, the racers began to run on another, simulated track. This year's event was attended by 110 catchers including 97 men and 13 women with a winning time of 15.90 seconds.



Stavba vodní přehrady v Hracholuskách, 1961

ARCHIVY, ČLOVĚK, KRAJINA...

text Zuzana Strnková Archiv VUT v Brně

foto Archiv VUT v Brně

+++

PRACOVNICE ARCHIVU VUT V BRNĚ SE ZÚČASTNILY DUBNOVÉ KONFERENCE ARCHIVÁŘŮ ČESKÉ REPUBLIKY V PODĚBRADECH, KTERÁ NESLA PODTITUL ARCHIVY, ČLOVĚK A KRAJINA – PROMĚNY KRAJINY A ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ V ARCHIVNÍCH DOKUMENTECH. TŘIDENNÍ PROGRAM KONFERENCE PŘINESL 36 ODBORNÝCH PŘÍSPĚVKŮ NEJEN ARCHIVÁŘŮ, ALE I ODBORNÍKŮ Z AKADEMIE VĚD ČR, KARLOVY UNIVERZITY, MENDELOVY UNIVERZITY V BRNĚ, VYSOKÉ ŠKOLY ZEMĚDĚLSKÉ V PRAZE, ÚŘADU PRO OCHRANU OSOBNÍCH ÚDAJŮ NEBO ARCHIVNÍ SPRÁVY MINISTERSTVA VNITRA.

+++

Z aktuálních témat se řešil například zákon o církevních restitucích, zákon na ochranu osobních údajů, autorský zákon. V poslední době roste zájem o veřejné vyhledávání a šíření informací související s jejich neomezenou dostupností na internetu a využíváním nových digitálních médií a technologií. Autorský zákon udává, že doba ochrany trvá 70 let od smrti autora. Toho se vždy snažíme dohledat a získat jeho souhlas se zveřejněním díla. V zákoně je definováno, co jsou autorská díla – literární, výtvarná, architektonická, urbanistická atd., ale i zvukové a zvukově-obrazové záznamy, informační databáze či

vysílání rádia a televize. Nositelem autorských práv je autor, výkonný umělec, výrobce, vysílatel, pořizovatel databáze. Po uplynutí 70 let přecházejí autorská práva na dědice a v případě, že žádný dědic ze zákona ani ze závěti neexistuje, na stát jako tzv. odúmrt. Samostatnou kapitolou by mohly být fotografie. Je třeba rozlišit, jestli jde o umělecké autorské dílo či jen automaticky zhotovené dílo dokumentačního charakteru.

S autorským zákonem jde ruku v ruce zákon na ochranu osobních údajů. Souhlas se zpracováním osobních údajů je pojem známý většině z nás. Jde v podstatě o zpracování dat za určitým účelem, které občané musejí strpět, ale na druhé straně není nutné v běžných životních situacích souhlas podepisovat. Archivy také patří k institucím, které nesou odpovědnost za nakládání s osobními údaji. V současnosti se v našich archivech vychází vstříc badatelům a archiválii se zpřístupňují velmi transparentně. K nahlížení jsou přístupné archiválie starší třiceti let, což ale není pravidlem ve všech evropských zemích.

Z praktických témat nás jako zástupkyně technické univerzity zaujala možnost spolupráce s kartografy z Fakulty životního prostředí Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, kde

se zabývají 3D rekonstrukcí map. Pro tvorbu mapových aplikací se zde využívají staré mapy z konce 19. století uložené v archivech a aktuální letecké snímky. Jejich kombinací vzniknou digitální modely, z nichž se na 3D tiskárně vytiskne reliéf krajiny, tzv. dlaždice. Díky aplikaci se dá zjistit, jak krajina vypadala před zásahem člověka a průmyslu. Souvisí to s těžební činností či budováním vodních děl a modely mohou posloužit k rekultivaci krajiny. Na ukázkou se můžete podívat na stránkách www.mapserver.ujep.cz.

Summary:

The BUT Archives staff participated in a conference of archivists held under the motto, Archives, man, and landscape - landscape and environment metamorphoses in archived documents, held in April in Poděbrady. The three-day conference brought 36 presentations by archivists and experts from other institutions. The topical subjects included the Church Restitution Act, Personal Data Protection Act, and Author Act. Concerning practical subjects, an interesting presentation was given by a staff member of the National Archives together with cartographers from the Faculty of Environment at the Jan Evangelista Purkyně in Ústí nad Labem on 3D reconstruction of maps.

FAVU BODUJE V KNIŽNÍCH SOUTĚŽÍCH

text Monika Šimková, FAVU VUT v Brně
foto Jiří Franta

+++

LETOS NA JAŘE BYLY VYHLÁŠENY VÝSLEDKY DVOU VÝZNAMNÝCH KNIŽNÍCH SOUTĚŽÍ, V NICHŽ SE SVÝMI GRAFICKÝMI A VÝTVARNÝMI PRACEMI VÝRAZNĚ USPĚLI PEDAGOGOVÉ A STUDENTI FAKULTY VÝTVARNÝCH UMĚNÍ VUT V BRNĚ.

+++

V soutěži Magnesia Litera zvítězila v kategorii Knihy pro děti a mládež publikace „Proč obrazy nepotřebují názvy“. Autorem textu je kritik Ondřej Horák, výtvarnou podobu knize vtiskl svými ilustracemi asistent Ateliéru malířství 2 Jiří Franta. Kniha seznamuje děti s milníky vývoje moderního umění. Textová složka je zde dokonale propojena se složkou výtvarnou a ilustrace Jiřího Franty využívající komiksových prvků místy přebírají vypravěčskou funkci.

Kniha „Proč obrazy nepotřebují názvy“ se dostala i do užšího výběru soutěže Nejkrásnější české knihy roku 2014 v kategorii Literatura pro děti a mládež. V rámci soutěže získala cenu Svazu polygrafických podnikatelů, kde se umístila na druhém místě. Soutěž Nejkrásnější české knihy roku 2014 přinesla řadu významných ocenění i grafickým designérům z FaVU. Na nejvyšší příčky v ní dosáhlo celkem pět publikací, na jejichž vizuální podobě se tito designéři podíleli.

V kategorii Odborná literatura získala první místo publikace „2×100 mil. m²“ autorského kolektivu vedeného Martinem Hejlem. Knihu graficky upravil vedoucí Ateliéru grafického designu 2 Mikuláš Macháček společně s grafičkou Lindou Dostálkovou. Ilustracemi do knihy přispěl i asistent Ateliéru video Jan Šrámek. Publikace mapuje historii vývoje architektury bydlení v Československu v posledních 100 letech a byla součástí české expozice na Benátském bienále v roce 2014.

V kategorii Knihy o výtvarném umění získala první místo publikace Lenky Lindaurové a kol. „Mezera – Mladé umění v Česku 1990–2014“. Na její grafické podobě spolupracovala asistentka Ateliéru grafického designu 2 Tereza Hejmová. Kniha doslova zaplňuje mezeru v našich znalostech o umění a společnosti posledních 25 let. Publikace vznikla k 25. výročí Ceny Jindřicha Chalupeckého, není však její historií, nýbrž ukazuje rozličné podoby umění v kontextu doby.

Druhé místo ve stejné kategorii získala kniha „Vladimír Kopecký: Bouře a Klid“ v grafické úpravě Mikuláše Macháčka a Adama Macháčka. Reprezentační monografie významného českého skláře,

malíře a pedagoga Vladimíra Kopeckého vyšla u příležitosti stejnojmenné výstavy v Museu Kampa.

I třetí místo v kategorii Knihy o výtvarném umění obsadila publikace, jejíž grafická podoba je dílem pedagoga FaVU. Práci Tomáše Pospiszy-la „Asociativní dějepis umění“ graficky upravil Petr Babák a Lukáš Kijonka, který je vedoucím Ateliéru grafického designu 1. Kniha je postavena na esejistické analýze děl významných, i když stále nedostatečně oceňovaných osobností českého a slovenského umění 50. až 70. let 20. století.



Velkého úspěchu v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2014 dosáhl také čerstvý absolvent Ateliéru grafického designu 1 Martin Pulicar. Za autorskou knihu „Hic sunt leones“ získal první místo v kategorii Studijní práce posluchačů výtvarných a polygrafických škol, Cenu Arna Šánky. Alternativní turistický průvodce mapuje těžko přístupná místa v Brně. Porota ocenila, že obsah a forma knihy se dobře doplňují a označila ji za smysluplnou školní práci.

Oceněné knihy si mohou zájemci prohlédnout v letohrádku Hvězda, kde byla současně s vyhlášením vítězů 23. dubna 2015 zahájena výstava k 50. výročí soutěže Nejkrásnější české knihy roku nazvaná Zpráva o knize. Výstava potrvá do 30. srpna 2015.

Díky inovativnímu konceptu výstavy je možné představené knihy sledovat i prostřednictvím internetového přenosu na adrese www.bookreport.cz.

Summary:

The works by BUT students and teachers admirably succeeded in this Spring's two major literary contests. The winner in the books for children and teenagers category of Magnesia Litera was a book titled "Why pictures don't need titles?" with pictures by Jiří Franta, a teacher at the Painting Studio 2, which also won the second prize in The Most Beautiful Czech Books of 2014, a competition organized by the Association of Polygraphic Entrepreneurs. More graphic designers from the BUT Faculty of Fine Arts won a number of special prizes in this competition, too. Five publications with graphical layouts made by these designers have taken the first places. The prize-winning books are on display by 30th August 2015 at the Hvězda Summer Residence in Prague or you will find them at www.bookreport.cz.

ODBORNÍCI Z FAST POMOHOU SE STAVBOU BUDDHY

„Oříškem není ani tak samotná socha Buddhy, jako spíše její základy, tedy obří trůn, který bude zároveň velkým meditačním sálem. A právě s tímto potřebují naši přátelé v Tibetu pomoci. Stavba má totiž vzniknout v hornatém terénu, což situaci výrazně komplikuje,“ uvedl autor architektonického řešení projektu Jan Mayer.

Proč se Tibeťané obrátili zrovna na odborníky z VUT? Stalo se tak díky sedmileté spolupráci s organizací Brontosauři v Himálajích. Vede ji Jiří Sázel, který je doktorandem na Fakultě stavební VUT. „Ve vesnici už jsme postavili školu, která se má do šesti let proměnit v kampus pro 350 dětí. Chceme spolupráci prohloubit i tak, že by naši posluchači tvořili projekty či diplomové práce určené speciálně pro tamní kampus,“ informoval Sázel, který setkání s děkanem Rostislavem Drochytkou a dalšími odborníky zprostředkoval. Jeho nápad se zalíbil nejen kolegům, ale i vedení fakulty. „Plánujeme tedy dostat do Tibetu naše studenty díky různým stipendiím,“ popsal spolupráci doktorand. Do budoucna chce zapojit i zaměstnance a sponzory fakulty prostřednictvím různých benefičních akcí.

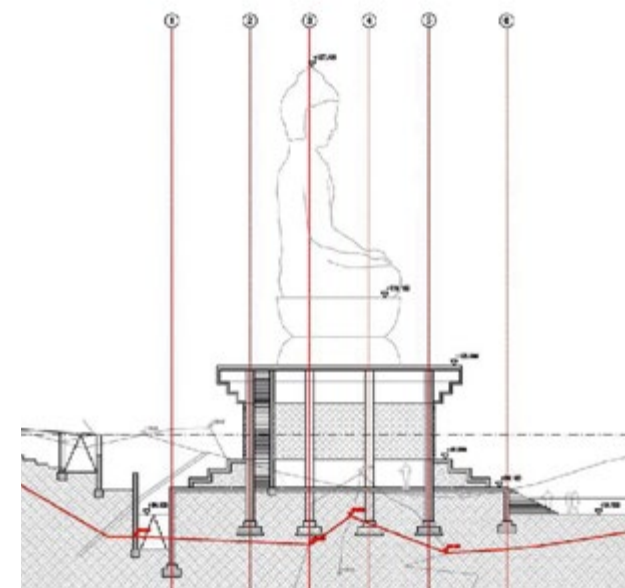
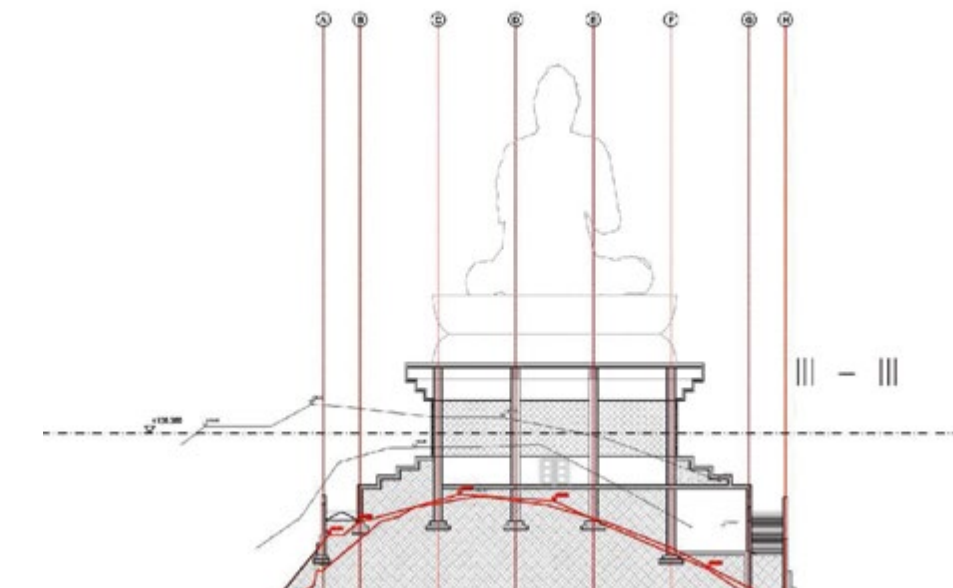
Tibeťané se na společném setkání dozvěděli, co vše je potřeba zajistit před projektováním stavby. „U takové akce je nutná dokonalá příprava. V první řadě se musí určit, jakou životnost má dílo mít, zda sto, nebo třeba tisíc let. Vzhledem ke komplikovanému podloží je také nezbytný geologický průzkum s hloubkovými sondami a následnou analýzou vlastností hornin,“ uvedl zástupce vedoucího Ústavu betonových a zděných konstrukcí Ladislav Klusáček.

Sázel, který do vesnice Mulbekh jezdí pomáhat sedm let, tvrdí, že výsledný projekt bude nejspíš kompromisem mezi pečlivostí odborníků z VUT a tibetským přístupem. „Je vynikající, že se obě strany potkaly a Tibeťané zjistili, jak komplexně se dá o stavbě uvažovat. Nicméně si trůfám tvrdit, že naši odborníci nebudou moci pracovat tak precizně, jak by si představovali,“ podotkl Sázel. Zdůraznil přitom, že obyvatelé Mulbekhu jsou velmi šikovní, praktičtí a dokáží výborně pracovat s tradičními materiály. Právě lidé z vesnice budou na základě plánů z Brna meditační centrum pod sochou stavět. Místní je i umělec, který má sochu sedícího Buddhy navrhnout.

„Vybrali jsme tamního známého výtvarníka s dlouhou rodinnou tradicí,“ uvedl Mayer. Socha včetně meditačního sálu, která se stane novou dominantou obce viditelnou ze všech světových stran, má být hotova v roce 2020. Naváže na ni stavba rozlehlého meditačního centra s několika budovami. Projekt je rozložen do roku 2040 a navrhla ho Linhartova nadace.

Summary:

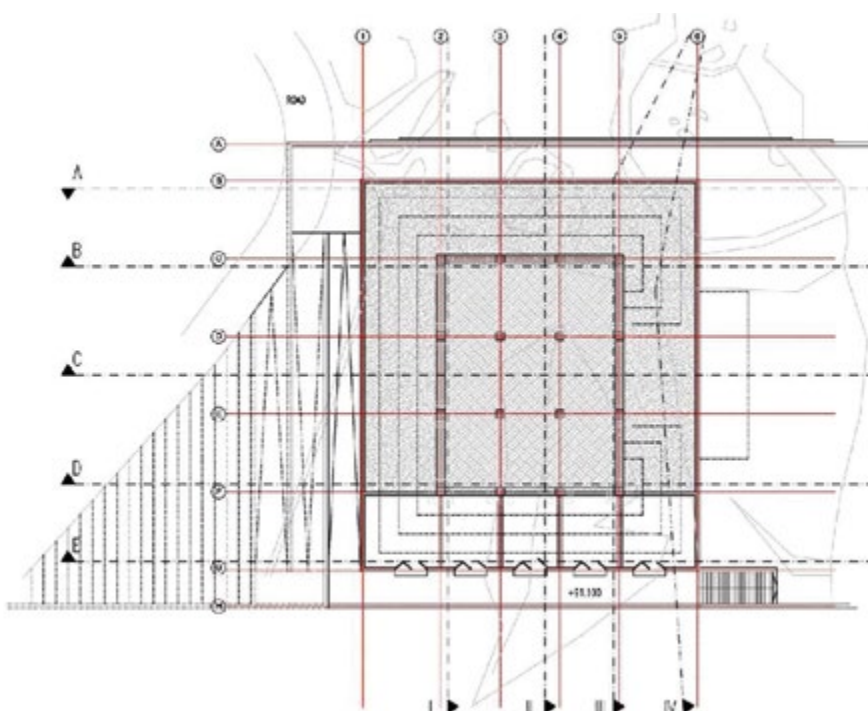
The BUT Faculty of Civil Engineering has received a request for help from a village of Mulbekh, Tibet. They need help with the structural analysis of a thirty-three-metre high statue of Buddha. The Tibetans were referred to BUT after seven-year cooperation with the Brontosaurus organisation in the Himalayas. Rather than the Buddha statue itself, the problem they face concerns its base or a huge throne, which is also designed as a large meditation hall. The statue and the meditation hall should be finished by the year 2020 to be then extended to a vast meditation centre with several buildings.



text Kateřina Konečná
foto archiv Ústavu betonových a zděných konstrukcí FAST VUT v Brně

+++
JE POLOVINA DUBNA, ČTVRTEK ODPOLEDNE A STUDENTI STAVEBNÍ FAKULTY VUT SI PROTÍRAJÍ OČI. TO PROTO, ABY SE PŘESVĚDČILI, ŽE VIDÍ DOBŘE. CHODBAMI JEJICH FAKULTY TOTIŽ KRÁČEJÍ DVA BUDDHISTIČTÍ MNIŠI A MÍŘÍ PŘÍMO K DĚKANOVÍ. ANO, VIDÍ DOBŘE. ŘEDITEL A UČITEL Z BUDDHISTICKÉ ŠKOLY V TIBETSKÉ VESNICI MULBEKH PŘIJELI DO BRNA ŽÁDAT O POMOC. CHTĚJÍ VE SVÉ VESNICI POSTAVIT TŘIATŘICET METRŮ VYSOKOU SOCHU BUDDHY, A PROTO POTŘEBUJÍ PORADIT SE STATICKÝM ZAJIŠTĚNÍM DÍLA, KTERÉ MÁ BÝT NEJVYŠŠÍM SVÉHO DRUHU V MALÉM TIBETU.

+++



JEŠTĚ JEDNOU O ŠTĚSTÍ

Milan Klapetek, ICV VUT v Brně

+++

FENOMÉN „ŠTĚSTÍ“ BYL JIŽ TÉMATEM PROSINCOVÉ PŘEDNÁŠKY PRO ZAMĚSTNANCE VUT V BRNĚ, KDY SILNÁ NÁMRAZA ZPŮSOBILA TOTÁLNÍ KALAMITU V DOPRAVĚ, TAKŽE MNOHO ZÁJEMCŮ NEMĚLO TO ŠTĚSTÍ A NEMOHLA SE DOSTAVIT. NAŠTĚSTÍ O NAŠÍ DUCHOVNÍ VZPRUHU PEČUJE NAVZDORY POČASÍ MILAN KLAPETEK Z INSTITUTU CELOŽIVOTNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ, KTERÝ NA DANÉ TÉMA USPOŘÁDAL DALŠÍ SLYŠENÍ A V NÁSLEDUJÍCÍM TEXTU PŘEDKLÁDÁ MALOU OCHUTNÁVKU.

+++

Přednáškou na téma Pozitivní psychologie – věda o štěstí obohatí naše znalosti Alena Slezáčková z Masarykovy univerzity. Pozitivní psychologie představuje poměrně mladé vědní odvětví, založené na celkem jednoduchém, avšak zásadním rozeznání. Jde o to, že dříve se psychologie zabývala především poruchami a abnormálními lidské psychiky a méně pozornosti bylo věnováno tomu, co je dobré, normální či žádoucí. Pozitivní psychologie tento stav napravuje, a je tedy – zcela výstižně řečeno – vědou o štěstí. A právě tato věda přichází s pozoruhodnými objevy, z nichž nejvíce mne zaujal ten, který dává smysl i naději našemu hledání: životní pocit je z 50 procent založen na nezměnitelných vrozených dispozicích, z 10 procent je dán vlivy

prostředí a oněch 40 procent představuje dost velký prostor, s nímž člověk může něco dělat. Všechno ostatní už prozradí sama přednášející.

Je práce cestou ke štěstí? O této možné souvislosti promluví známý brněnský filosof Josef Šmajs. Následující příspěvek Zlaty Černé ponese název Tradiční čínské pojetí štěstí. Abychom pochopili specifikum, dynamiku i úskalí naší kultury, je dobré se podívat, co „stačí ke štěstí“ lidem jinde.

Já osobně na závěr přispěji tématem Šťastné a nešťastné cesty ke štěstí. V liberální společnosti platí zásadní doktrína, že nikomu nelze předepisovat jeho způsob štěstí, neboť jak se praví v Důvodové zprávě k našemu novému Občanskému zákoníku, „předepisování určitého způsobu štěstí je vlastností totalitních režimů“. To lze docela dobře pochopit – Evropa byla svědkem několika marných pokusů o takové „naordinované“ štěstí, nejprve v podobě státního křesťanství a posléze komunismu. Reakcí na tyto neúspěšné pokusy je právě ona doktrína svobodné volby štěstí. Tato jistě ušlechtilá koncepce však může mít jednu slabinu. V člověku jsou již od jeho divoké předcivilizační minulosti stále zakódovány takové cesty k pocitu štěstí, které jsou spojeny s agresí, bojem a destrukcí. Původním posláním náboženství i filosofie bylo změnit člověka tak,

aby nacházel své štěstí méně destruktivním a více konstruktivním způsobem. Jsou-li tyto proměňující vlivy v podstatě vyřazeny a je-li ponecháno na člověku, kudy ke svému štěstí půjde, nemusí to pro lidskou civilizaci vždy dopadnout dobře. Obávám se, že na mnoha místech tohoto světa jsme svědky toho, že lidé jdou za svým štěstím tím člověku nejpřirozenějším způsobem, který byl docela dobrý již v mladší době kamenné.

Vyjde-li vše dobře, odejdete z této akce o 6 až 10 procent šťastnější. Sympozium nazvané Od Štěstění k pozitivní psychologii a ještě dál se uskuteční 8. června 2015 od 9 hodin v Aule prof. Braunera na Fakultě elektrotechniky a komunikačních technologií VUT v Brně na Technické 12.

Summary:

The phenomenon of „happiness“ was the subject of a lecture given to BUT staff in December when there was a major traffic breakdown due to heavy glazed frost. Fortunately, we are provided with spiritual boost in spite of the weather by Milan Klapetek from the BUT Institute of Lifelong Learning, who organized another event on that subject. A symposium called From the Fortune to Positive Psychology and Beyond will be held on 8th June 2015 at 9 am in the Professor Brauner hall of the Faculty of Electrical Engineering and Communication at Technická 12.

Nový zpravodajský web spuštěn!

VUT v Brně spustilo pro všechny fanoušky vědy a techniky (případně celého VUT v Brně) webovou stránku plnou informací, o které bychom se s vámi rádi podělili. Její název je jednoduchý: www.zvut.cz.

Najdete zde rozhovory se zajímavými osobnostmi, ať už se jedná o naše pedagogy, vědce, absolventy (**Lidé**), profily úspěšných sportovců reprezentujících univerzitu nebo reportáže z výstavních síní a galerií (**Sport a umění**), novinky o přihlášených patentech (**Nápady a objevy**), studijních oborech nebo studentských soutěžích (**Vzdělání**). V rubrice **Souvislosti** pak chceme čtenářům zprostředkovávat také obecné novinky ve školství, vědě a výzkumu a přinášet články s širším přesahem, které půjdou napříč tématy a oblastmi, kterým se VUT v Brně jako veřejná vysoká škola věnuje. Prostřednictvím **Tipů** budeme zvat na zajímavé akce – výstavy, odborné kurzy pro veřejnost a další.

Web však nebude jen záležitostí redaktorů, přispívat nám budou také blogeri. Najdete zde **Zápisník** týmu TU Brno Racing pracujícím na vývoji studentské formule, ale také vyprávění Petra Štěpánka, jak se dostal až na post rektora. **Zprávy** jsou pak agregátorem všech nejnovějších příspěvků. Z redakční části stojí za pozornost například text o dosud nepředstaveném výzkumu: jedná se o vývoj analytických metod, schopných odhalovat podvodné praktiky v označování a falšování vín, na kterém pracují vědci z Fakulty chemické. Aby vám žádná z novinek neunikla, jejich odběr si můžete objednat přidáním odkazu <https://zvut.cz/rss/> do vašich čteček, kromě toho nás můžete sledovat také na sociálních sítích Facebook a Twitter.

(red)



Zlatá medaile IBF 2015 pro Chytrou stěnu

V rámci Mezinárodního stavebního veletrhu Brno byla 24. dubna 2015 udělena ocenění nejlepším vystavovaným exponátům. Zlatou medaili IBF 2015 v kategorii „Energeticky úsporné stavení“ si odnesl vynález Milana Ostrého z Ústavu pozemního stavitelství Fakulty stavební VUT v Brně nazvaný Chytrá stěna.

Milan Ostrý se dlouhodobě zabývá stavební tepelnou technikou i možnostmi využití materiálů, které umožňují akumulaci tepelné energie, a jeho poslední vynález se propracoval i mezi finalisty soutěže Česká inovace 2014 (viz Události 3/2015).

Vynález je chráněn českým patentem a užitným vzorem, jeho vizuální stránka pak vzorem průmyslovým. V současné době také probíhá řízení o udělení evropského patentu.

(red)



Do konce června hlasujte o nejlepšího pedagoga!

S cílem ocenit kvalitní pedagogy vyhlásil rektor VUT v Brně za podpory Akademického senátu již druhý ročník soutěže „Nejlepší pedagog dle hodnocení studentů na VUT v Brně“.

Účastníci hlasování mají možnost vybrat až tři vyučující, kteří je učili v akademickém roce 2014/2015, a hlasovat pro ně. Právo hlasovat má každý student prezenčního bakalářského nebo magisterského studia na VUT. Každý může hlasovat tolikrát, kolik má aktivních studií na VUT v Brně.

Hlasuje se prostřednictvím centrálního informačního systému, výjimkou jsou studenti FIT, kteří hlasují prostřednictvím informačního systému FIT. Student vybere tři nejlepší vyučující z těch, kteří ho v tomto akademickém roce učili, a to včetně jejich pořadí.

Hlasování studentů proběhne 1. 5. – 30. 6. 2015, v říjnu budou výsledky zveřejněny v informačních systémech VUT.

(red)

VUT NEWS

Junior Forensic Science 2015

Letošní 7. ročník konference JuFoS Brno 2015, který proběhl 22. dubna 2015 v budově Centra VUT v Brně, se stal jednou z příležitostí připomenutí 50 let od vzniku Ústavu soudního inženýrství VUT v Brně, který je zakladatelem a hlavním organizátorem konference. Jejím cílem je umožnit studentům prezentovat své výsledky a poznatky, diskutovat o nich s kolegy z jiných vysokých škol, seznámit se s pracemi ostatních studentů a navázat novou spoluprací. Konference představila v 7 odborných sekcích celkem 41 příspěvků. Jejich 65 účastníků dorazilo nejen z VUT v Brně, ale také z dalších vysokých škol České a Slovenské republiky. Na závěr konference byly vyhlášeny tři nejlepší příspěvky napříč jednotlivými sekcemi.

Jak uvedl ředitel Ústavu soudního inženýrství Aleš Vémola, konference JuFoS Brno se díky svému pravidelnému konání stala tradiční součástí setkání studentů a vědecko-pedagogických pracovníků, zabývajících se forenzními vědami. „Zejména v posledních letech se konference účastní i zástupci zahraničních univerzit. Úroveň konference se každoročně zvyšuje, o čemž svědčí i nárůst oborových sekcí, v nichž mohou studenti doktorských studijních programů představit své nejnovější poznatky v oblasti vědy a výzkumu,“ prohlásil ředitel Vémola na závěr konference.

Pavel Maxera, Ústav soudního inženýrství VUT v Brně

(kat)

VUT se zapojí do projektu otevřeného přístupu

Omezit zdvojování úsilí, minimalizovat čas strávený vyhledáváním informací a získávání přístupů k nim. To jsou hlavní cíle projektu, který podporuje otevřený přístup k vědeckým publikacím a výzkumným datům. Zapojilo se do něj i Vysoké učení technické v Brně. „Na konci dubna jsme ve spolupráci s Českou zemědělskou univerzitou uspořádali seminář, kde nám zahraniční i tuzemští odborníci blíže představili svoje zkušenosti s otevřeným přístupem k informacím,“ uvedl ředitel Ústřední knihovny VUT Martin Fasura.

Hlavním cílem mezinárodního projektu Foster je vytvořit celoevropský tréninkový program, který pomůže výzkumníkům, doktorandům, knihovníkům a ostatním zúčastněným začlenit principy otevřeného přístupu k informacím do způsobu provádění výzkumu. „Konkrétním přínosem je například minimalizace faktu, že někde probíhá duplicitní výzkum. V důsledku to pomáhá urychlit pokrok a zlepšuje spolupráci mezi výzkumníky,“ uvedl Jan Skůpa, který má v knihovně brněnské techniky na starosti správu Digitální knihovny VUT a problematiku otevřeného publikování.

(kat)



Miss a Král Majálesu 2015 jsou z VUT!

Účastníci letošních studentských oslav jara zvolili za Miss Majáles a Krále Majáles studenty Vysokého učení technického v Brně. Na přípravě festivalu, který se uskutečnil 7. května 2015 v areálu Výstaviště, se společně podíleli studenti z Masarykovy univerzity v Brně, Mendelovy univerzity v Brně a VUT v Brně. Miss Majáles 2014/5 se stala Kateřina Gregorová, studentka Elektrotechniky a komunikačních technologií, a Králem byl zvolen Roman Hypský z Fakulty informačních technologií.

(red)



Fotoklub U3V vystavuje

Atrium restaurace U Rudého vola na Kobližné ulici v Brně posloužila jako galerie prací absolventů kurzu Digitální fotografie a počítačové grafiky Univerzity třetího věku při VUT v Brně, kteří se nadále scházejí a pracují pod hlavičkou fotoklubu. Kurz pořádaný Fakultou informačních technologií, jehož garantem je Jiří Kunovský, patří k tradičně nejatraktivnějším aktivitám U3V, což je patrné i na pracích seniorů.

Přehlídka nazvaná Náš úhel pohledu prezentuje snímky 12 členů fotoklubu. O úrovni vystavených prací se velmi pochvalně vyjádřila i fotografa a prorektorka VUT v Brně Irena Armutidisová, která výstavu zahájila. Práce seniorů si mohou návštěvníci restaurace prohlédnout do 28. června 2015.

(jan)
foto Milena Hurytová



Erasmus Cup

International Students Club VUT pečuje o volný čas studentů Erasmu ve všech ohledech. Dne 15. dubna uspořádali členové klubu pro zahraniční studenty VUT v Brně, Masarykovy a Mendelovy univerzity fotbalový Erasmus Cup.

Hlavním organizátorem akce byl Martin Chmelař z ISC VUT, který k průběhu odpoledne prohlásil: „Hráči byli skvělí. Bylo vidět, že to neberou na lehkou váhu.“ Kvůli špatnému počasí bylo nutné turnaj z původně stanoveného termínu přesunout na jiný den, proto přišlo i méně fanoušků, než organizátoři očekávali.

Na turnaj se přišlo podívat přibližně sto padesát studentů, kteří sportovce hlasitě povzbuzovali. Nikdo z fotbalistů se nezranil a na konci dne si všichni hráči vzájemně zatleskali. Na prvním místě skončilo VUT, druhá byla Mendelova univerzita, třetí Masarykova univerzita.

Zuzana Konečná, ISC VUT

VUT NEWS

Letní kurz kresby aktu a figurální kresby

Kabinet večerní kresby Fakulty výtvarných umění VUT v Brně nabízí i v letošním roce letní kurz kresby aktu a figurální kresby 2015, jehož náplní je kresba aktu, figury a portrétu podle živých modelů a sádrových odlitků. Kurz je určen zájemcům z řad veřejnosti, kteří si zde upevní základní kreslířské návyky, zručnosti a orientaci v oblasti studijní kresby. Pokročilým zájemcům kurz nabízí prostor pro rozvoj individuálních schopností v oblasti výrazové kresby. Kurz je rovněž vhodný jako příprava na talentové přijímací zkoušky ke studiu na uměleckých školách. Kurz se uskuteční 24.–28. června 2015 na FaVU VUT v Brně, Údolní 19, v kreslárně – místnosti č. 102.

Zájemci o účast se mohou přihlásit do 1. června 2015 u lektora Jána Lastomířského (janl@ffa.vutbr.cz) nebo poštou na adrese: Letní kurz kresby aktu a figurální kresby 2015, Kabinet večerní kresby FaVU VUT v Brně, Údolní 19, 602 00 Brno.

Přihlášku do kurzu najdete na:

<https://www.ffa.vutbr.cz/tvurci-cinnost/kurzy-verejnost/letni-kurzy>

(red)

JEDETE VUT V BRNĚ
REPREZENTOVAT
V NĚKTERÉ ZE
SPORTOVNÍCH
DISCIPLÍN?

ZAUJALY VÁS PŘÍSPĚVKY,
KTERÉ ZAZNĚLY NA
KONFERENCI, KDE
JSTE VYSTUPOVALI?

PRACUJETE NA ZAJÍMAVÉM
VÝZKUMU A RÁDI BUDETE SE
ČTENÁŘI SDÍLET, JAK SE VAŠE
PRÁCE VYVÍJÍ?

HLEDÁME BLOGERY!

Pro právě spuštěný online zpravodaj **zvut.cz** o všem, co se děje na univerzitě, ale i o trendech ve vědě a výzkumu hledáme blogery z řad zaměstnanců, studentů i externistů VUT v Brně. Oceníme autorské příspěvky psané přímo pro náš Zápisník, můžete zde ale publikovat i články, které už vyšly jinde, a rozšířit tím okruh svých čtenářů. Tématům se meze nekladou, pokud nějak souvisí s vědou, technikou, prací nebo studiem na VUT v Brně. Vítráme zejména pravidelné blogery – jak často si na příspěvek najdete čas, však necháme samozřejmě na vás.

JAK SE MŮŽETE STÁT BLOGEREM ZVUT?

Na email **blogzvut@seznam.cz** nám dejte vědet, o čem byste rádi psali, případně pošlete také odkaz na již publikované texty. A my se vám ozveme.

JSTE NA ZAJÍMAVÉ
PRACOVNÍ STÁŽI?

