



Číslo 5 - květen

Pocta Bohuslavu Fuchsovi

Bohuslav Fuchs, rodák z moravských Všechovic u Bystřice pod Hostýnem, přesídlil do Brna v roce 1923 a Brnu zůstal věrný po celý svůj život. Brno, které se v období mezi válkami stalo druhým nejvýznamnějším městem republiky, skýtalo na poli urbanismu a architektury nebyvalé možnosti, jež Bohuslav Fuchs, dá se říci, beze zbytku využil. Jeho čínorodost na sklonku první a během druhé poloviny dvacátých let svým rozsahem, rozmanitostí a vývojevou dynamikou nemá v československé architektuře analoii. Do konce dvacátých let navrhl a realizoval soubor staveb a urbanistických plánů srovnatelný u jiných architektů s celoživotním dílem. Již v roce 1930 tak mohl Zdeněk Rossman vydat v Basileji první monografii Bohuslava Fuchse v trojjazyčné mutaci s přehledem jeho tvorby za desetiletí 1919 - 1929, což představovalo asi 20 projektů a 30 již realizovaných staveb. Řada zakázek vzešla Fuchsovi z úředního pověření, jiné získal od soukromníků či vítězstvím v soutěžích; roku 1929 si Fuchs zřídil vlastní projekční ateliér. Za



Foto: Jan Hamerský

Činnost Bohuslava Fuchse však mnohonásobně překračuje pole architektonické a urbanistické; Fuchs se výrazně zapsal i jako organizátor výtvarného a kulturního života (dvakrát byl zvolen předsedou Skupiny výtvarných umělců v Brně) sám rovněž navrhoval nábytek

Všechny referáty konference, které zevrubně zahrnují snad veškerou činnost a působení Bohuslava Fuchse, budou otištěny ve sborníku, jenž vyjde v nakladatelství Petrov do konce kalendářního roku (dva referáty ve zkrácené formě otiskujeme v dnešním čísle). Stejně nakladatelství připravuje pro letošní rok rovněž monografii B. Fuchse, jejímž autorem je PhDr. Iloš Chronek. Další z akcí jubilejního roku výročí narození velkého brněnského architekta bude od 5. září do 8. října v Domě umění výstava jeho souborného díla. V den zahájení výstavy je plánováno odhalení památníku B. Fuchse podle výtvarného návrhu Milivoje Husáka.

(red)

Přesná mechanika a optika - nový obor na FS VUT

Po roce 1989 byl dán prostor pro vytváření nových fakult a oborů. Jejich vznik odrážel snahu skupin studentů a učitelů vyplnit domnělé mezery v odborném vzdělání. Ne všechny nově vzniklé obory odrážejí požadavky praxe co do kvality i kvantity. Je skutečností, že v bohatých zemích studuje určité procento posluchačů i obory, které neuplatní v praxi, ale studují je jako své hobby. Naše vysoké školy v převážné většině navštěvují studenti, kteří budou nabyté vědomosti chtít komerčně uplatnit. Výběr komerčně úspěšného oboru je v současné době u nás problematický, neboť nabyté vědomosti studenti uplatní až po absolvování vysoké školy, tj. po pěti letech. V té době může být požadavek zvláště pak naší praxe na specialisty v určitém oboru jiný, než v době volby oboru.

Jak tedy stanovit užitečný obor a počet studijních míst ke studiu posluchačům vysokých škol. Vhodným vodítkem mohou být studijní programy a počty studentů studujících na evropských univerzitách v hospodářsky stabilních zemích, mající kulturní, hospodářské a politické podmínky blízké našim. Při své loňském studijním pobytu na univerzitě v Eindhovenu jsem se tímto problémem zabýval a ve VUT News, č. 3 v článku "O Holandsku a jeho univerzitách" jsem uvedl počty studentů studujících základní obory na všech nizozemských univerzitách.

Druhým vodítkem může být kvalifikovaný průzkum trhu práce v daném oboru s alespoň pětiletým zřetel. Takový průzkum je možné provádět jen v hospodářsky stabilizovaných, tedy úspěšně privatizovaných podnicích.

Z obou hodnocení má naději na výběr úspěšného oboru "přesná mechanika a optika". K tomuto závěru jsem dospěl po rozhovorech s představiteli hospodářsky úspěšných podniků u nás a ze studijních programů technických univerzit v zahraničí a z osobního poznání univerzit v Nizozemí. Toto zjištění vedlo k úvaze o zavedení tohoto oboru na naší fakultě. Bylo třeba stanovit rámcový studijní plán a doporučit

učitele s vhodnou odbornou kvalifikací k zajištění tohoto studia. Lze konstatovat, že byl navržen tým učitelů z Fakulty přírodovědecké MU, Fakulty elektrotechniky a informatiky a Fakulty strojní VUT, kteří zajistí úspěšné naplnění navrženého studijního programu. Vedení Fakulty strojní akceptovalo tento návrh a od tohoto školního roku vznikl nový studijní obor přesná mechanika a optika. Organizačním vedením oboru byl pověřen Ústav fyzikálního inženýrství, což plyne z jeho orientace.

Obor přesná mechanika a optika je u nás koncipován jako mezioborové studium ve spolupráci Vysokého učení technického a Masarykovy univerzity. Při výuce jsou uplatňovány zkušenosti našich učitelů z jejich dlouhodobých pobytů na západoevropských univerzitách. Cílem studia je teoreticky a prakticky vzdělaný inženýr s možností širokého uplatnění ve vznikající nové praxi.

Obor přesná mechanika a optika umožňuje získání znalostí z oblasti inženýrské optiky (např. geometrické optiky, holografie, integrované optiky), přesné mechaniky, stavby přístrojů a měřící techniky (např. laserových měřících systémů, tunelové mikroskopie) a počítačové podpory technického návrhu (např. počítače v experimentu, AutoCAD, DesignView, MathCAD, MS Excel, MS Word).

Z trendu vývoje naší praxe a analogické situace v zemích EU je zřejmý zvyšující se zájem o absolventy tohoto oboru. To lze také dokumentovat současným zájmem managementu privatizovaných podniků o umístění většího počtu absolventů oboru přesná mechanika a optika (např. AutoPAL-Ford Nový Jičín, Meopta Přerov, NATE Chotěboř, TESCANA Brno).

Vynikající absolventi mají možnost rozvíjet své tvůrčí schopnosti v doktorandském studiu oboru optika nebo oboru fyzikální technologie.

doc. ing. Zdeněk HARNA, CSc.
Ústav fyzikálního inženýrství FS VUT



Od letošního školního roku se na FS VUT vyučuje nový obor přesná mechanika a optika. Na snímku doc. Harna se studenty.

Foto: František Votápek

*Rektorát
informuje*



• ROZHODNUTÍ REKTORA

S datem 3. května 1995 vyšlo Rozhodnutí rektora č. 6/1995 o využití objektu VUT (společenské centrum II na Koleční č. 2) ve prospěch Vysokoškolského klubu TERČ na dobu 18 měsíců.

Rozhodnutí rektora č. 7/1995 ze dne 5. května 1995 stanovuje s platností od 10. května t.r. používání tiskovin s novými grafickými symboly VUT.

• FOND ROZVOJE VYSOKÝCH ŠKOL

Do Fondu rozvoje vysokých škol na rok 1996 bylo za VUT podáno celkem 59 grantů: FEI - 17, FS - 14, FAST - 11, FA - 5, FCH - 3, FP - 3, FT - 4 a rektorát - 2.

• FOND VUT PRO VĚDY A UMĚNÍ

Pro rok 1995 byly z Fondu VUT pro vědy a umění přiděleny jednotlivým fakultám tyto finanční prostředky (tis. Kč): FaVU - 65; FAST - 770; FS - 530; FEI - 780; FA - 196,8; FCH - 295; FP - 167; FT - 221.

• REKREACE DĚTÍ V POLSKU

Termín podání přihlášek na výměnu reakcí dětí zaměstnanců VUT a University M. Kopernika v Toruni byl prodloužen do 15. června 1995. Přihlášky je nutné podat písemně personálnímu útvaru Rektorátu VUT; přihláška musí obsahovat jméno a příjmení dítěte, datum narození, bydliště, číslo pasu (každé dítě musí mít platný cestovní doklad).

Rekreace dětí ve věku od 12 do 17 let je zajištěna v univerzitním městečku v Toruni (5 dní) a u moře v rekreačním středisku Darovka (9 dní) v termínu od 24. 7. do 6. 8. 1995.

Cena pobytu je 1 400 Kč, výjma pracovníků SKM a FT VUT (tato pracoviště uhradí v souladu s celoškolskými zásadami užití FKSP plnou výši poukazu, tj. 3 500 Kč).

• PŘÍLEŽITOST PRO DOKTORANDY

Rektorát VUT, referát prorektorů, nabízí doktorandům VUT v Brně nárazovou, honorovanou spolupráci při zajišťování společenských a odborných akcí tohoto útvaru.

Podmínky:

- pozitivní a aktivní znalost anglického nebo jiného světového jazyka;
- organizační schopnosti;
- společenské vystupování.

Předpokládaný maximální rozsah spolupráce 20 hod. za měsíc, dle potřeby.

Přihlášky se životopisem a specifikací předpokladů k této činnosti, jakož i kontaktní údaje přijímá paní Marcela Surá, referát prorektorů VUT, tel. 41321277. Předpokládaný nástup 1. 9. 1995.

Světový designér na FS VUT

Ve středu 10. května přiletěl z Žürichu do Brna prof. Uwe Bahnsen, světoznámý designér, dlouholetý ředitel slavné školy Art Center College od Design, Europe. Jeho první kroky vedly na strojní fakultu VUT. Při rozhovoru s děkanem FS VUT prof. Dr. ing. Janem Vrbkou, DrSc. se Uwe Bahnsen doslova vyjádřil, že výuka specializace inženýr-designér, která byla před dvěma lety na Fakultě strojní zahájena, je "velmi zajímavý projekt".

Později při podnětné přednášce pro studenty oboru průmyslový design dodal, že v designérském oddělení Ford-Europe, které řadu let vedl a kde byl zodpovědný za modely jako Ford Sierra, Escort, Scorpio atd., zaměstnal prvního inženýra v roce 1963, ale když roku 1986 odcházel, byl poměr inženýrů k designérům 50 : 50. přednáška všem posluchačům poskytla zajímavý a poučný pohled na špičkovou designérskou školu a byla povzbuzením ve vlastní práci.

Ing. arch. Jan RAJLICH



Děkan FS VUT prof. Jan Vrbka (uprostřed) v rozhovoru s prof. Uwe Bahnsenem (vlevo) a pracovníky odboru průmyslový design

Foto: Přemysl Janíček

Několik vzpomínek na mého otce Bohuslava Fuchse

Vím, že na této vědecké konferenci bude proneseno mnoho přednášek zabývajících se architektonickým dílem mého otce, jeho projekty a realizacemi; proto chci orientovat první část svého příspěvku na sféru spíše osobních vzpomínek a na některé úseky jeho tvůrčí práce, které asi podle mého názoru až dosud unikaly pozornosti znalců jeho díla.

Řada vzpomínek na otce se váže současně i na dům, ve kterém jsme bydleli. Jak je známo, byla tato vila postavena v r. 1928 jako objekt s ústřední dvouetážovou obytnou halou, ke které se vázaly další prostory v různých výškových úrovních. Když zpětně oživím své prostorové vzpomínky na tento dům, zdá se mi, že vnitřní členění společenských a ateliérových prostor bylo vlastně již předzvěstí tzv. kontinuálního obytného pracovního prostoru - principu uplatněného pak o dva roky později ve vile Tugendhat. I princip náznakového dělení hlavního obytného prostoru posuvnými stěnami členícími ho na vstupní část s šatnou a příslušenstvím, zimní zahradu, jídelní kout s prokládacím příborníkem do kuchyně a sedací část - je vlastně ideově příbuzný pozdějšími Miesovu řešení, byť v menším plošném rozsahu, zato však v dynamičtějším prostorovém řešení pomocí galerie s knihovnou.

Tuto domněnku mi potvrzuje i detailní seznámení se s prostorovým řešením ještě starší Zemanovy kavárny, kde dnešní replika znovu plně potvrzuje tento princip včetně otevření hlavního prostoru do vnějšího světa pěti spouštěcími okny, dávno před vilou Tugendhat.

V tomto domě měl otec také svůj projekční ateliér, kde pracovala postupně celá řada architektů, průmyslováků, stavitelů a konstruktérů. Tehdejší personální politika byla poněkud odlišná od nynější: k otci do ateliéru přicházeli někteří mladí absolventi, aby zde získali další zkušenosti organizační a více se seznámili s uměleckou atmosférou doby.

Systém vedení ateliéru, tedy způsob otcovy práce, byl asi takový: večer si sám v klidu prošel všechny rozpracované projekty, promyslel je a ráno vždy dal podrobné instrukce k další práci.

Během dopoledne pak chodil na architektonické dozory po stavbách nebo měl různá jednání. V poledne většinou obědval doma, pak si vždy chvíli odpočinul, malinko zdřímá a odpoledně ještě jednou prošel ateliér, aby zařídil vše potřebné. Celou administrativu, korespondenci, účetnictví atd. dělala jedna jediná "slečna", která u otce pracovala od začátku až do konce existence jeho ateliéru. Později odcházel na různá odpolední a večerní setkání, diskuse s kolegy, umělci, řešily se různé teoretické otázky, připravovala se vydavatelská činnost, prohlížely se časopisy a vyvíjela se činnost v různých spolcích. To se odehrávalo většinou ve dvou objektech: zprvu v Akademické kavárně (zvané Akáda), později v kavárně hotelu Avion, ale i v jiných spolkových či společenských prostorách.

Samozřejmě - poněvadž otec byl člověk velmi společenský a miloval dobrou zábavu - byly i odpoledne a večery společenské, mnohdy spojené s tancem. Otec byl, mimochodem, až do vysokého věku velmi dobrý tanečník.

Rodiče milovali plesy, zejména maškarní, což bylo v těch letech velká móda. Matka vytvářela k těmto příležitostem velmi vtipné návrhy kostýmů, které i sama realizovala.

Otcův ateliér byl pro mne vždy prostorem velmi přitažlivým: jednak proto, že po konci pracovní doby, když se uklízelo, jsem si mohl všechny stoly prohlédnout, podívat se na různé vzorky materiálů a i trochu si pohrát s rýsovacími potřebami (z čehož měli všichni zaměstnanci ohromnou radost).

Když později došlo ke zvětšení prostorů ateliérů propojením do sousedního domu, dalo se krásně oběma domy v různých úrovních procházet, všelijak se schovávat a vůbec pořádat různé domovní průzkumy a hry. V tom jsme byli s mou sestrou a kamarády vynalézaví. To jsme ale ještě netušili, že v těchto prostorách prožijeme naše "léta učednická", protože později já i moje sestra jsme se dali na architektonickou dráhu. V době, kdy jsem se již vážně začal zabývat studiem architektury, tj. koncem 40. a počátkem 50. let, působil již otec jako pro-

fesor na fakultě architektury, kde byl velmi oblíbeným pedagogem a vychoval celou řadu současných architektů. Tato jeho činnost by stála za samostatnou studii, protože jeho práce v oblasti urbanismu a stavby měst byla zde velice rozsáhlá.

Poněkud svérázný byl ovšem otcův způsob naší architektonické výchovy: jednou jsem se např. vrátil z víkendu a na svém stole jsem našel vzkaz: "Tady máš soutěžní podmínky (jednalo se o nějakou menší soutěž na nějaký pomník) a několik skic. Soutěž končí za 14 dnů, odjel jsem na kratší dovolenou, tak to dejte nějak dohromady a ukažte, jestli něco umíte." Byli jsem z toho samozřejmě dosti vylekaní, ale nakonec to dopadlo docela dobře a jen u několika detailů nám otec po návratu řekl: "Tak tohle bychom zkusili ještě jednou trochu jinak" - to bylo jeho časté úsloví. Nikdy totiž neřekl: "to je nesmysl, to je hloupost, nebo to nejde," vždy jen: "to by bylo dobře zkusit ještě jednou a trochu jinak."

Pro mne byla spolupráce s otcem, samozřejmě, tou nejlepší školou a byl jsem velmi rád, že jsem s ním jak v průběhu jeho činnosti v SURPMO, tak i v závěru jeho tvůrčí činnosti (byť i za podstatně těžších podmínek) mohl úzce spolupracovat i na tak závažných úkolech, jako byla např. soutěž na novou radnici v Torontu, dostavbu Národního divadla v Praze, nebo na velkých urbanisticko-dopravních soutěžích v Praze a v Brně, dále na soutěži i realizaci obchodního domu ve Znojmě, nebo na zajímavém urbanisticko-architektonickém úkolu vyřešení a realizaci malého sídliště v Brně-Medlánkách (Jabloňová), který v tehdejší době panelové výstavby, jeřábových drah a jednotné podlažnosti byl něčím mimořádným, už i proto, že všechny navržené objekty byly řešeny atypicky v klasické technologii. Bohužel, zrealizován nebyl celý projekt - jen asi 2/3, i když urbanistická koncepce byla v dostavbě zbytku dodržena, ale již v panelové výstavbě. Ale i tak to bylo v té době něco nového. Nezapomeňme, že to byl rok 1968-69, doba plná tvůrčí euforie.

(Pokračování na str. 4)

Několik vzpomínek na mého otce Bohuslava Fuchse

(Dokončení ze str. 3)

A ještě potom následovala řada soutěží, jako např. soutěž na městskou část Bohunice, kde jsem se pokusil o jakýsi "biologický urbanismus s vytvořením hlavních a vedlejších uličních prostor; nebo na soutěž na Jižní svahy ve Zlíně, kde jsme se zase pokusili o vytvoření skromnějšího měřítka zástavby, které by lépe odpovídalo charakteru valašského podhůří.

Otec byl i v závěru svého života vždy přístupný novým myšlenkám, vždy nechal možnost přínést mladé generaci nové nápady. Myslím, že nejen pro mne, ale pro všechny, kteří měli možnost s otcem spolupracovat, to byla ta nejlepší tvůrčí škola, že se všichni naučili a poučili, a to nejen v architektuře, ale i o celém životním a tvůrčím stylu v široké kulturní oblasti.

Otec měl, samozřejmě, velmi rozsáhlou knihovnu, jak odbornou, tak i beletristickou. Nevím vlastně, kdy měl čas ke čtení a studiu, ale fakt je, že jeho znalosti byly obrovské. Vždy naprosto přesně věděl, co kde hledat, vždy dovedl pohovořit o každé knize, kterou měl. Jeho znalosti např. při různých kvízových pořadech byly neuvěřitelně encyklopedické, ať v historii, literatuře, uměnovědných oborech, no prostě, ve všem.

Ještě jednou zpět k našemu domu: to poměrně velký dům, členitý, a stále u nás někdo z rodiny či přátel bydlel. Ale především se zde scházelo hodně přátel z kruhů uměleckých. Vzpomínám jak sám, tak z pozdějšího vyprávění, na řadu zajímavých jmen tehdejší umělecké společnosti. Poněvadž otec byl opravdu velmi milý hostitel, všichni chodili rádi a neradi se loučili. K tomu účelu (tedy k rozloučení) měl otec, když už toho bylo dost, krásnou, starodávnou, tureckou bambitku. Když ji vytáhl a začal s ní energicky mávat, všichni pochopili, že je konec zábavy, ale v dobrém slova smyslu, a že se těší na příští setkání.

Z těch uměleckých jmen si vzpomínám na malíře Krále, manžele Procházkovy, Františka Kalábu, Petra Dillingera, Františka Foltýna, Eduarda Miléna, Emanuela Hrbka, architektky Kalivodu, Kupošta, Hesouna z Prahy, fotografa Jana Lukase, herečku Marii Vášovou, spisovatele Eduarda Basse, básníka Jana Tomeše, sochaře Vincence Makovského, Langra.... a na mnoho dalších.

Z těchto setkání se pak vyvinula otcova častá spolupráce s výtvarníky, což v té době nebylo běžné. Tak např. byla známá výtvarná výzdoba Muzejního sklípku v Brně od Františka Kalába, nebo velký Kalábův vlis v restauraci a vinárně Zelené žáby v Trenčianských Teplicích nebo rozsáhlé fresky Strnadlový a Milénovy v hotelu Vlčiny ve Frenštátu pod Radhoštěm či Langrova plastika tamtéž; známá je také spolupráce s prof. Emanuelem Hrbkem na logu a označení hotelu Avion nebo výzdobě spojitelné haly v Třebíči. Ještě i v poválečné éře použil otec velký obraz Františka Kalába v restauraci v Uherském Hradišti nebo reliéf Jiřího Marka ve Znojmě a loutky Ludmily Černé v Etnografickém muzeu. Je známá jeho spolupráce s Vincencem Makovským při různých soutěžních projektech.

Spolupráce s některými výtvarníky se pak promítla i v jiné oblasti otcovy činnosti, a to v oblasti užitého umění. Ve 30. letech se naše rodina začala věnovat této oblasti, a to zejména založením sítě prodejen AKA a jejich výrobního zázemí v podobě textilních dílen. Firma AKA začínala prakticky všechny prvky pro moderní

interiéry. Na návrzích se mimo otce a matky podílela řada umělců, jako např. malíř Kaláb, sklář Metelák, architekt Hesoun, architekt Sutnar, Ludmila Smrčková, František Kalivoda a další.

Otec se také hodně zajímal (a to v podstatě již od svých školních let) o etnografii a muzejnictví. Z tohoto zájmu se pak v poválečných letech vyvinula letitá spolupráce s Muzeem města Brna, kdy za ředitelování dr. Hálové uspořádala expozici tohoto muzea. Paní dr. Hálová k nám také často přicházela; byla to velice zajímavá osobnost, velké vitality a se smyslem pro humor a zábavu, s milou dávkou naivity.

Svou zálibu v etnografii zužitkoval pak otec při realizaci expozice Etnografického ústavu MZM, kde s doc. Kunzem a opět celou řadou výtvarníků realizoval vlastně dodnes (alespoň částečně) zachovanou expozici. Vzpomínám si na obsáhlé teoretické diskuse s doc. Kunzem o pojetí této expozice a vůbec smyslu hodnot lidového umění.

K tomuto tématu, tj. k etnografickým studiím a studiím charakteru krajiny, jejího utváření a charakteristických rysů, se dle mého soudu váže i určitá, byť menší, část jeho tvorby. Mám zde na mysli skupinu staveb a projektů, kde se doznačné míry uplatnily poznatky z těchto studií. Jedná se o stavby, na kterých se - oproti dřívějším realizacím - objevila hojnost přírodních materiálů, zejména kamene a dřeva, jasná zde byla i zvýšená snaha o jemné, nevtíravé začlenění do krajinného rámce. Mám zde na mysli především hotel Vlčiny ve Frenštátě pod Radhoštěm z let 1940-46, kde navíc i celá urbanistická kompozice do sebe pojala i starší objekt tzv. Staré Vlčiny s okolím, snad (nedoložené) stavbu Dušana Jurkoviče. Dále pak návrh na horský hotel na Kněhyni, kde opět navržené materiály a urbanistické konfigurace se úzce přimykají ke krajině. Třetí realizaci (byť částečnou), ovšem odlišného obsahu, představují objekty textilních dílen a doprovodných objektů ve Skryjích u Tišnova, kde i při průmyslovém souboru byl preferován tento charakter architektury a urbanistické koncepce.

K tomuto období patří i řada menších objektů, jako např. zajímavá lovecká chata u Drahonína na kruhovém půdorysu, nebo chata u Nihovského rybníka.

Když jsem později s otcem o tomto období hovořili, uvažovali jsme i o tom, zda na tuto část tvorby nepůsobila i jistá reakce na dobu okupace, kdy se projevovala určitá snaha o zvýraznění některých výtvarných národních tradic, byť v těchto případech jen velmi náznakově pojetých. Nicméně pro mne osobně, ale i pro celou řadu přátel je tato etapa otcovy tvorby velmi blízká a příjemná.

Z dalších osobních zálib mého otce nemohu nezmínit jeho kreslířské nadání. Od žárových akvarelů ze studentských dob přes studentské architektonické studie, dřevoryty, až po krásné perspektivní kresby architektonických návrhů. Většinu perspektiv si kreslil sám, pevnou pérovkovou kresbou, ve velmi přesvědčivém výrazu. On to také byl, který i mne vyprovokoval k malířským pokusům a seznámil mne s potřebnými technikami tohoto oboru.

Také hudba znamenala pro otce mnoho. Celý život chodil na koncerty a do divadel: zejména miloval velká symfonická díla Beethovenova, Mahlerova, ale i řadu oper a komorních skladeb. Z jeho podnětu jsme i my se sestrou a kamarády (tehdy ještě mládež)

pořádali jednou až dvakrát do roka domácí koncerty, na které jsme zvali mnoho známých a přátel a vytvořili z tohoto určitou společenskou událost.

K jedněm narozeninám dostal otec jako dárek violoncello. S velkým nadšením začal hrát - ovšem při jeho časovém vytížení byl výsledek předem jasný. Ani nevím, kde a jak tento nástroj skončil.

Samozřejmě se zajímal i o divadlo, vlastnoručně si pro naši dětskou potěchu zahrál v našem velkém loutkovém divadle, které jsme jako děti měly a pořádaly představení pro naše kamarády. Sice svoji roli vždy trochu popletl, nicméně to bylo velmi roztomilé. Mimochodem - moje matka vytvořila pro toto divadlo řadu krásných loutek pohádkových bytostí.

Jednou z dalších zálib bylo pro otce příležitostné vaření. Velmi rád si k různým příležitostem sestavoval speciální jídelníčky a jeho tzv. čtyřmiso-ový superguláš byl vyhledávanou pochoutkou. Tyto produkce se samozřejmě odehrávaly většinou o víkendech na chatě, kde měl více času. On totiž také velmi rád chatařil. Měli jsme napřed chatu v Rožně a potom na Falsově u Dolních Louček, zvanou také "Nový svět", kterou ostatně máme dodnes. Zde miloval sbírání hub v okolních lesích, z kterých uměl připravit různé speciality.

Také na této chatě se objevovalo hodně hostů, opět z kruhů uměleckých (dokonce máme zachovanou tzv. Návštěvní knihu hostů, do níž každý musel něco nakreslit nebo napsat). Bývalo zde i mnoho příbuzných a přátel. Často se zde sedávalo či tančilo na verandě při starém gramofonu na kliku.

Strašně jsme milovali menší výlety po okolí, protože otec perfektně ovládal celou kulturní historii tohoto regionu a vždy nás dovedl zaujmout svým výkladem.

Tyto znalosti ostatně byly pro otce typické: vždycky, než začal pracovat na nějakém byt i menším urbanistickém projektu (to bylo hlavně za války) kdy se hodně dělaly regulační plány vesnic či městeček, vždy první prostudoval historii a vývoj regionu, ve kterém se lokalita nacházela, nechal posoudit klimatické podmínky i všechny ostatní potřebné vztahy.

Také si vzpomínám, že potom v pozdějších letech, když již otec večer tak dlouho nepracoval, přišel občas ze své pracovny, aby dal dohromady nějakou karetní společnost se strýcem, který u nás dlouho bydlel či dalšími příbuznými a kamarády. Hráli jsme většinou taroky nebo mariáš a byl to vždycky trochu horor, protože otec byl dost nepozorný hráč a tak dělal mnoho chyb, což nás hrozně zlobilo. Ale stejně to byla milá zábava, k níž samozřejmě dopomohla i nějaká ta sklenička vína, jehož byl velkým milovníkem.

Nakonec bych chtěl znovu zopakovat mnohostrannost otcových zájmů. Když v dnešní době zoufale zápasíme s časem, abychom stihli to nejnútnejší, vzpomínáme na něho s obdivem, jak to vše mohl stačit. Nebylo oboru, o který by se nezajímal; myslím, že mohl s klidným svědomím říct, že to byl opravdu renesanční duch, vždy přístupný všem novým myšlenkám a názorům. Při tom všem to byl člověk nesmírně laskavý a skromný, který nikoho vědomě nezarmoutil.

Škoda, že musel v oněch nepříznivých padesátých letech ztratit tolik času a energie.

Ale takový už je život.

Ing. arch. Kamil FUCHS, CSc.

Replika Zemanovy kavárny v Brně

První historie Zemanovy kavárny

V roce 1925 byla architektem Fuchsem, tehdy dvacetidviletým, navržena Zemanova kavárna na místě bývalého Cafe Shopp v parku nad Kolištěm. V následujícím roce byla kavárna postavena a uvedena do provozu. Jako kavárna sloužil objekt až do padesátých let. Po znárodnění byl objekt využíván jako mateřská škola. V souvislosti s výstavbou nového Janáčkova divadla se začalo uvažovat o zbourání kavárny. Ještě v roce 1964 zpracoval Fuchs projekt na její zachování. Bylo však rozhodnuto, že kavárna ustoupí širokým parkovým prospektům. Takřka přes noc byla kavárna v r. 1964 zbourána. Rozhodnutí o likvidaci mělo silně politický charakter, motivovaný potlačením meziválečného funkcionalismu jako výrazu úspěšné architektury a celé první republiky.

Druhá historie Zemanovy kavárny

Vůbec první akcí týkající se přímo Zemanovy kavárny byl happening nazvaný "druhé vytýčení Zemanovy kavárny". Uskutečnil se na podzim r. 1991 pod záštitou ÚHA města Brna, radnice Brno střed a tehdejšího primátora. V průběhu dalších měsíců se ukázalo, že doba je příznivá na uskutečnění myšlenky znovu postavení Zemanovy kavárny. Podporu vyslovilo politické zastoupení města. Město Brno vypsal výběrové řízení na investora akce, který v r. 1992 prošla vítězně firma Šperlík s. s. r. o. Komise jmenovaná městem Brnem doporučila umístění kavárny v parku na Kolišti. Začátkem roku 1993 bylo vydáno územní rozhodnutí, odvolání ze strany Ochránců přírody nebylo vyhověno. Tento rok rovněž začaly práce na projektu stavby (generální projektant - Harald's rekonstrukce - architekti Čadílek, Horníček). Jako dodavatel stavby byl vybrán Stavex Brno spol. s r. o. V únoru r. 1994 bylo vydáno stavební povolení a poté okamžitě výstavba objektu. Stavba byla po roce - v únoru 1995 předána majiteli. Dne 24. března, v den 100. výročí narození Bohuslava Fuchse, byla slavnostně prezentována replika Zemanovy kavárny. Do provozu pro veřejnost byla kavárna uvedena 15. dubna 1995.

Replika kavárny

Ve světě jsou známy pouze dvě stavby moderní architektury, které byly znovu postaveny. Jedná se o pavilon Německa na výstavě v Barceloně od Ludvíka van der Rohe a kavárnu De Unie v Rotterdamu. Tyto dva příklady potvrzovaly, že repliku je možné vytvořit. V případě Zemanovy kavárny však hrála od počátku významnou roli ještě jedna skutečnost. Jedná se o stavbu, kterou realizoval soukromý investor pouze za své prostředky. Nejedná se tedy o obnovení památky v režii státu či nadace, kde je sledován především výsledek a prostředky se po rozhodnutí vždy najdou, nebo se počká. Bylo tedy jasné, že musí vzniknout plně funkční replika, postavená v co nejkratším čase. Z hlediska filosofie repliky kavárny byly stanoveny dvě hlavní zásady:

- vnější výraz objektu musí být přesnou kopií původní stavby
- prostory přístupné návštěvníkovi musí být z prostorového a stavebního hlediska kopií s možností doplnění v duchu původního projektu.

Popis stavby

Zemanova kavárna představuje historický zlom v architektuře i díle architekta Fuchse.

Důsledně funkcionalistické dílo patří mezi první v Brně i meziválečném Československu.

1925

Jednouúčelová nevelká budova s jasně vyhraněným programem kladla důraz především na prostorové řešení. Půdorys vycházel ze vzájemného stereometrického prostoupení dvou pravouhlých obdélníkových tvarů, které vytvářely jednotně komponovaný celek přesvědčivé logiky a ušlechtilé harmonie. Byla zrušena prostorová dualita, konkrétně vztah interiéru a exteriéru, oba prostory se navzájem propustovaly. Základní prostorový princip byl doplněn široce prosklenými posuvnými okny (tento prvek použil Mies van der Rohe na vile Tugendhat až o pět let později), otevřenými a spojujícími interiéry s terasou, která byla oddělena jen náznakově nízkou zídou od okolního parku. Také zeleň byla začleněna do architektury prostředí a stromy vyrůstaly přímo z plochy kavárenské terasy. Původní kavárna byla dvoupatrová, s jedním podzemním podlažím a měla následující náplň:

- suterén se sklady, chladírnou, lednicí, kuchyní a šatnou,
- přízemí se sálem pro návštěvníky, přípravu kavárny a komunikační prostory,
- patro s převýšeným ústředním sálem a kancelář s administrativou.

Stavba byla železobetonová, vstupní a kuchyňský přístavek byl z cihlového zdiva. Vnější budovy byl omítnut vápennou nebarvenou omítkou. Vnitřek budovy měl stěny bílé. Podlahy v sále byly podle zprávy parkety kladené do asfaltu, v podřízených místnostech byla dlažba. Schody byly betonové, obkládané dubem. Všechna železná okna byla červeně natřená. Okna v kuchyňském traktu byla dřevěná bez vodorovných příčníků, barvy bílé.

1937

V roce 1937 byla kavárna přestavěna. Změny projektoval architekt Fuchs. Došlo k podstatným změnám jak v dispozičním řešení, tak k porušení čistého výrazu jednoduchých hmot. V prvé řadě došlo k proražení okna v hlavní fasádě a vytvoření nového hlavního vchodu, doplněného pergolou. Prostor bývalého bočního vchodu byl přestavěn a do prostoru parku rozšířen pro potřeby nových záchodů a šatny. K nejpodstatnější změně došlo v patře, kde byly dostavěny dvě místnosti a část střešy byla upravena na terasu. Tímto zásahem dostala kavárna novou vzhled s novým rozmístěním hlavních hmot objektu.

1995

Stávající replika kavárny má opět dvě nadzemní podlaží, ale podzemní podlaží dvě. Přízemí objektu, včetně teras, je kopií původního projektu. Pouze v přípravně dochází k úpravě dispozice a doplnění o výtahy. Také druhé nadzemní podlaží doznává pouze dispozičních změn v pojetí kanceláře.

V podzemní části objektu došlo k rozšíření suterénu. Pro návštěvníky je zde situována kuchyně, zázemí pro personál, sklady, strojovna, klimatizace a kotelná. Změny a úpravy v suterénech se neprojevují v nadzemní části objektu.

Výplně otvorů byly vyrobeny v maximální míře podle původních výkresů arch. Fuchse. Byla obnovena zejména spouštěcí okna mezi sálem kavárny a venkovní terasou. Jejich pohon je elek-

trický namísto původního ručního. Podobně byly zmodernizovány textilní markýzy nad hlavními okny sálu.

Navržená replika kavárny, doplněná o nové prostory, je řešena bezbariérově tak, aby umožnila pohyb invalidních návštěvníků. Vlastní objekt kavárny je dle původního návrhu doplněn terasou obehnanou nízkou zídou. Směrem do parku navazuje na objekt zahradní terasa. Ústředním motivem zahradní terasy je hudební pavilon. Tento pavilon byl navržen architektem Fuchsem již pro původní stavbu, ale nebyl realizován. Barva hudebního pavilonu je podle původního projektu červená.

Interiér

Interiér Zemanovy kavárny (projekt ateliér Era - architekti Fixel, Pech, Janíková) jsme chápali ve dvou základních polohách:

- interiér přímo související se stavbou, tzv. interiér zabudovaný,
- interiér tvořící nábytek a zařízení, tzv. interiér volný.

První skupina interiérového vybavení byla převážně podchycena v původní projektové dokumentaci. Rozsah a provedení této dokumentace jasně ukázal, jakou důležitost a jakým detailům věnoval arch. Fuchs pozornost. Rozkresleny byly, často v měřítku 1 : 1, dřevěná schodiště, deštění parapety, zábradlí, madla dveří, vestavěné skříně atd. Nedílnou součástí této skupiny byla svítidla. Jelikož nebyl k dispozici žádný snímek z interiéru, vycházelo se z průzkumu a fotodokumentace objektů realizovaných Fuchsem v období kolem výstavby Zemanovy kavárny. Tak se v interiéru objevují prosté koule, polokoule a nástěnné válečky vyrobené dle osvětlení v Avionu. Stejně jako u pasířských výrobků byla nastolena otázka materiálu. Všichni si funkcionalismus spojují s chromem a niklem. Průzkum však prokázal, že v období výstavby kavárny se ještě tyto materiály nepoužívaly, používala se mosaz.

Druhá skupina interiérového vybavení byla pouze zevrubně popsána a doplněna výkresem kavárenského stolu. Dobová fotografie interiéru se žádná nedochovala. Interiér byl navrhován opět podle dobových příkladů a s maximální pokorou ke stavbě. V hlavním sále jsou dominující kulaté kavárenské stoly a židle Thonet. Nově vznikl bar, který se stal nezbytným z hlediska provozního. Kancelář je zařízena vestavěným nábytkem, který byl navržen na základě dokumentace pocházející z Vesny. Podle této dokumentace je zrealizována replika pracovního stolu dle návrhu arch. Fuchse.

Klub ve druhém suterénu je zařízen nábytkem úmyslně odlišným od doby vzniku kavárny. Jedná se o výraz již čistě funkcionalistický, kdy jsou uplatněny boxy, chromová konstrukce baru, světlá rampa a chromované židle s kůží.

Ing. arch. Harald ČADÍLEK,

Harald's rekonstrukce, Brno

Ing. arch. Zbyněk PECH, ateliér ERA Brno

Ing. arch. Kamil FUCHS, CSc.

(Oba referáty, které byly předneseny na konferenci Pocta Bohuslava Fuchsovi, jsou zkráceny.)

BRNO BUSINESS SCHOOL

Program celoživotního vzdělávání na Fakultě podnikatelské VUT

Brno Business School vznikla v roce 1993 jako Ústav nadstavbových studií v souvislosti se založením Fakulty podnikatelské (1993), konstituované sloučením ekonomicky orientovaných kateder fakult strojní a elektrotechnické na mateřském základě tehdejší katedry ekonomiky a řízení strojírenské výroby Fakulty strojní Vysokého učení technického v Brně. Aktivní zapojení této katedry do sítě evropských univerzitních institucí ekonomického zaměření a spolupráce na společných projektech těchto institucí v letech 1990-1993, zejména v programu TEMPUS tehdy přinesly nejen nezbytné finanční prostředky na vybudování organizačně-technického zázemí fakulty, ale také univerzitní kontakty, které umožnily rozvinutí nových ekonomicko-manažerských vzdělávacích aktivit západního stylu, včetně zavedení prestižního vzdělávacího projektu - studia Master of Business Administration.

Jako ústav Fakulty podnikatelské VUT poskytuje Brno Business School postgraduální vzdělávání celoživotního charakteru, orientované zejména na postgraduální ekonomicko-manažerská studia v oblasti ekonomiky, managementu, marketingu a informatiky.

V tomto smyslu se ideové základy Brno Business School datují již rokem 1990, kdy se zrodil stejnojmenný projekt, v rámci programu TEMPUS, jako výsledek spolupráce mezi tehdejší katedrou ekonomiky a řízení strojírenské výroby a Nottingham Business School na Nottingham Trent University v Anglii. V rámci tohoto projektu nottinghamská universita poskytla mimo jiné zázemí pro účast předních pedagogů katedry na prestižním mezinárodně uznávaném studiu MBA v Nottinghamu a po vytvoření institucionálních a organizačních předpokladů v souvislosti se založením Fakulty podnikatelské, podpořila a odborně garantovala zavedení tohoto programu na BBS FP VUT v Brně (1993).

Master of Business Administration

Vedle dalších vzdělávacích aktivit v oblasti postgraduálních ekonomicko-manažerských studií Brno Business School a programu regionální podpory malého a středního podnikání představuje dnes studium MBA nosný vzdělávací program Brno Business School, která se tímto stala jednou z mála institucí v České republice a prakticky jedinou na Moravě, poskytující tento druh prestižního manažerského vzdělání, dnes všeobecně akceptovaného za kvalifikační standard špičkových manažerů.

Master of Business Administration je dnes všeobecně ve světě akceptováno jako špičkový kvalifikační standard předních manažerů. Brno Business School FP VUT toto studium otevírá již čtvrtým rokem ve spolupráci s Nottingham Business School na Nottingham Trent University, jednou z předních universit ve Velké Británii, která provádění studia na Brno Business School validovala a vlastní studium certifikuje.

Studium, které je tříleté, je určeno pro manažery a všechny ostatní jednotlivce aspirující na vedoucí místa v komerčních i nekomerčních organizacích a institucích na všech úrovních řízení. Předpokládá ukončené vysokoškolské studium, aktivní znalost anglického jazyka a určitou dobu profesionální praxe. Program MBA je organizován formou integrovaného manažerského studia a skládá se ze tří navazujících

a postupně graduujících samostatně certifikovaných mezinárodně uznávaných kvalifikačních stupňů, které tvoří relativně samostatné a logicky uzavřené studijní celky, každý jednotlivě reprezentující jistou kvalifikační úroveň se samostatně udělovaným kvalifikačním certifikátem: Certificate in Management; Diploma in Management Studies; Master of Business Administration.

Výuka v každém stupni trvá jeden školní rok a skládá se zhruba z 10 studijních modulů organizovaných víkendovou formou, tzv. weekend executive programme (10 víkendových soustředění za 1 školní rok). Hodnocení studia je průběžné, formou založenou na hodnocení seminárních prací zpracovávaných studenty na témata jednotlivých výukových modulů aplikovaných na praktické problémy podnikatelské praxe organizace, ve které student působí.

Studium ve 2. stupni je pak zakončeno diplomovou prací a spolu s předchozím universitním vzděláním je ekvivalentní vysokoškolskému vzdělání v oblasti managementu s právem používat titul DMS. Závěrečný 3. stupeň studia je ukončen disertační prací, svou úrovní ekvivalentní postgraduálním doktorskému studiu s právem používat titul MBA.

Termín odevzdání přihlášek ke studiu Master of Business Administration je 20. června 1995.

Postgraduální studia

Představují vzdělávací projekty charakteru celoživotního vzdělávání a statutem odborného vysokoškolského studia probíhající v časovém rozpětí zhruba 2 - 4 semestrů nebo v rozsahu převyšujícím hodinovou dotaci 200 vyučovacích hodin. Po ukončení studia obvykle na základě zpracování závěrečné práce a její obhajoby vesměs spojené se závěrečnou zkouškou, získá absolvent v souladu s vysokoškolským zákonem § 24 Vysokoškolského zákona č. 172/1990 Sb. vysvědčení o absolvování studia. Je-li studium organizováno ve spolupráci se zahraničním partnerem (vesměs se zemí Evropského společenství) bývá zpravidla udělován rovněž certifikát ze strany mateřské zahraniční instituce spolupracujícího partnera. V současné době jsou organizovány následující studia:

- Mezinárodní manažersko-marketingové studium

Představuje čtyřsemestrové postgraduální studium určené pro vrcholový management podniků a firem se zaměřením na problematiku podnikání, managementu, marketingu, financí, bankovníctví a další ekonomicko-manažerské disciplíny. Brno Business School FP studium organizuje ve spolupráci s Universitou Mikoláše Koperníka v Toruni (Polsko) s přednáškami předních expertů z České republiky, Polska, Velké Británie, Rakouska, Německa a Spojených států amerických. Studium je certifikováno mezinárodním certifikátem Vysokého učení technického v Brně a University Mikoláše Koperníka v Toruni.

- Economics

Představuje dvouleté postgraduální studium zaměřené na problematiku ekonomie v oblastech makroekonomie, mikroekonomie, odvětvové ekonomie (mezoekonomie), finančního managementu, jakož i ekonomie evropské integrace a ekonomie politické. Studium organizuje BBS FP ve spolupráci s Ka-

tolickou universitou v Oostende (Belgie) pod odbornou záštitou Evropské komise Evropské unie v Bruselu (Belgie) a vlámské vlády v rámci programu "A Structural Development Programme to Enhance the Upgrading of SME's in the Field of Advanced Technology". Studium je certifikováno vlámskou vládou, Katolickou universitou v Oostende a Evropskou komisí Evropské unie.

Dále jsou připravovány následující studia (od října 1995):

- Hospodářská soutěž fyzických a právnických osob ve spolupráci s Ministerstvem pro hospodářskou soutěž České republiky;
- Finance a bankovníctví ve spolupráci s Českou národní bankou se sídlem v Brně;
- Business Administration (MiniMBA);
- Strategický informační management;
- Aplikovaná počítačová informatika;
- Hodnotový management a řízení nákladů.

Kursy

Představují vzdělávací aktivity krátkodobějšího charakteru se statutem vzdělávání na vysoké škole probíhající v časovém rozpětí zhruba 1 semestr nebo v rozsahu hodinové dotace menší než 100 vyučovacích hodin. Po ukončení studia obvykle spojeném s vykonáním závěrečné zkoušky, příp. zpracováním závěrečného projektu, získá absolvent v souladu s vysokoškolským zákonem § 24 Vysokoškolského zákona č. 172/1990 Sb. osvědčení o absolvování kursu, případně rovněž zahraniční certifikát, je-li kurs organizován ve spolupráci se zahraničním partnerem. V současné době jsou organizovány následující kursy:

- Firemní ekonomika

Představuje jednosemestrový program zaměřený na rozvinutí poznatků a vzdělání v oblasti managementu, účetnictví a daní, finančního řízení, bankovníctví, marketingu a zahraničního obchodu; je určen pro manažery podniků a firem, hlavní účetní a všechny ostatní, kteří chtějí porozumět ekonomickým aspektům řízení firem z pohledu finančního managementu. Program je certifikován FP Vysokého učení technického v Brně.

- Business English

Program je určen pro ty, kteří chtějí zdokonalit svou mluvenou angličtinu a usilují o rozšíření a prohloubení svých znalostí a komunikačních dovedností v oblasti obchodní angličtiny, resp. pro ty, kteří se pohybují nebo usilují o působení v mezinárodním obchodním prostředí a chtějí rozvinout svoje mezinárodní obchodní vztahy. Program poskytuje lekce anglické gramatiky, shrnuté do ucelených tematických bloků, procvičovaných v rámci intenzivní anglické konverzace s rodilými mluvčími na témata z oblasti ekonomiky, managementu a marketingu. Program obsahuje rovněž vybrané kapitoly ze zásad psaného obchodního stylu a anglické korespondence. Program lze považovat za přípravný kurs pro ekonomicko-manažerská studia v angličtině.

V současné době je připravován certifikovaný kurs

- Intellectual Property (od října 1995) ve spolupráci s John Marshall Law School, Chicago, U.S.A.

Business Support Centre

Neméně klíčový význam z hlediska aktivit Brno Business School má program regionální podpory rozvoje malého a středního podnikání, rozvíjený pod záštitou města Brna v rámci projektu Business Support Centre, koncipovaného jako praktická laboratoř podnikatelských procesů a inkubátor podnikatelských dovedností se zaměřením na poskytování vzdělávacích, konzultačních, informačních a praktických služeb zejména začínajícím podnikatelům v Brně a přílehlém regionu. V tomto smyslu byla 29. září 1994 mezi Fakultou podnikatelskou a městem Brnem podepsána "Dohoda o spolupráci a vzájemné pomoci v oblasti podpory malého a středního podnikání".

Program vychází z podnikatelského záměru vybudovat regionální, informační, konzultační a vzdělávací a výzkumné středisko pod odbornou záštitou Fakulty podnikatelské orientované na podporu rozvoje podnikatelských aktivit a rozvinutí podnikatelských dovedností zejména začínajících podnikatelských subjektů při řešení administrativních, organizačně-technických, legislativních, finančních, obchodních a dalších aspektů, souvisejících s rozvojem jejich podnikatelské činnosti. Současně pak provádět aplikovaný výzkum podnikatelských procesů regionu a vybudovat laboratoř podnikatelských procesů pro rozvinutí podnikatelského umění studentů ekonomicko-manažerského studia formou řízené účasti studentů na praktických projektech podnikatelského centra při působení účelově filtrovaných vlivů reálného tržního prostředí.

"British Know How Fund" projekt

Britská vláda prostřednictvím the British Know How Fund podporuje 3-letý projekt (1995-1997) řízený britskou společností Lancashire Enterprises plc. "Training of Management Trainers and Development of Management Institutions" na Moravě, jehož cílem je vyškolení 120 "management trainers" a vybudovat institucionální zázemí pro pokračování projektu formou manažerských center na Moravě. Prvním dvaceti, tzv. "lead trainers" bude poskytnuto certifikované vzdělání ve Velké Británii, po jehož ukončení jim bude udělen mezinárodně uznávaný certifikát IPD (Certificate of Institute of Personal Development). Posléze bude prostřednictvím těchto prvních 20-ti vyškolených 100 dalších "trainers" v České republice, kterým po úspěšném absolvování bude udělen ekvivalentní certifikát IPD. Brno Business School byla vybrána jako jedna ze 4 institucí na Moravě pro regionální vzdělávací středisko projektu. V současné době bylo ukončeno výběrové řízení na prvních 20 "lead trainers" a do konce září 1995 by mělo být ukončeno druhé kolo výběrové řízení na zbývajících 100 účastníků programu.

Vedle oblasti vzdělávací byly při Brno Business School rozvinuty další aktivity zaměřené především do oblasti informačního řízení:

- Information Management Forum

IMF je zájmovým nadfakultním sdružením učitelů technických fakult specializovaných do oblasti organizačního, systémového a informačního inženýrství, organizace a řízení informačních systémů a informačního managementu, zabývajících se technologickými, organizačními a manažerskými aspekty projektování a řízení rozvoje průmyslových informačních systémů. Jedním z cílů této skupiny učitelů z FS, FEI, FAST a FP je sjednocení odborného chápání problematiky informačního managementu, vytvoření a postupná implementace jednotného obsahového pojetí této problematiky ve výuce souvisejících předmětů na jednotlivých fakultách

Vysokého učení technického v Brně. Dále se tato skupina současně podílí na rozvíjení vědecko-výzkumné, ale i hospodářské činnosti v oblasti provádění strategických organizačních, systémových a informačně analytických studií. Současně se stala iniciátorem vzniku územní sekce České společnosti pro systémovou integraci, regionální sekce Morava, která byla oficiálně ustavena dnem 22. 2. 1995. Brno Business School je v současné době sídlem obou zmíněných institucí.

Bližší informace a přihlášky ke studiu:

Adresa: Brno Business School FP VUT Brno,
Gorkého 13, 602 00 Brno

Telefon: 05-4121 9005, 05-4121 9006

Facsimile: 05-4121 0386

ing. Ladislav JANÍČEK
ředitel BBS FP VUT v Brně

Etika podnikání

Koncem dubna proběhla v Barceloně mezinárodní konference zabývající se otázkami etiky v podnikání. Zúčastnili se jí odborníci z deseti evropských zemí. Z postkomunistických zemí se sešli zástupci z České republiky a Bulharska.

Hlavním důvodem setkání byla výměna zkušeností z výzkumné činnosti v této oblasti. Rozdíly v chápání podnikatelské etiky jsou způsobeny především kulturními vlivy, historicko-politickou situací a legislativou.

V západních zemích, především v Německu a Holandsku, je etice v byznysu věnována soustavná a intenzivní pozornost. Jejich výzkum je koncepčně i metodicky nejlépe propracován a Business School na tamějších univerzitách věnují výuce etiky velkou pozornost.

Vzdělávání je jeden z hlavních způsobů kultivace podnikatelského prostředí. Proto také Fakulta podnikatelská připravuje od nového školního roku etiku podnikání jako nový samostatný předmět.

Anna PUTNOVÁ

Kurs ekologického minima

Ústav chemie a technologie ochrany životního prostředí Fakulty chemické VUT pořádá ve dnech 11. až 15. září 1995 v prostorách FCH (Veslařská 230, 637 00 Brno) "Kurs ekologického minima". Kurs je určen pro všechny, kteří se zajímají o problematiku ochrany a tvorby životního prostředí a chtějí získat potřebné základní informace umožňující rychlou orientaci v problematice, včetně doplnění dosud získaných informací o nové poznatky, zejména v platné legislativě.

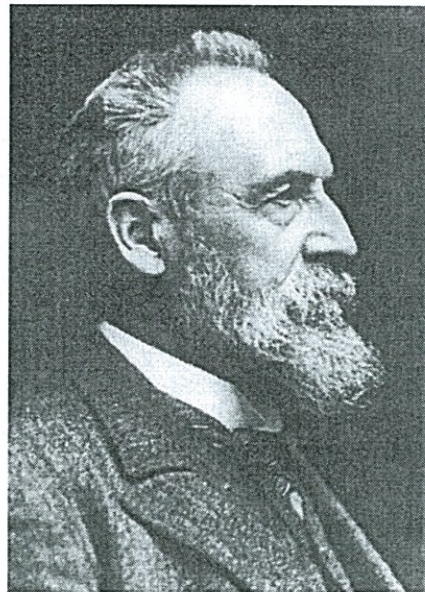
Absolventi obdrží osvědčení Fakulty chemické VUT o absolvování kursu. Uzávěrka předběžných přihlášek je 31. července 1995. Bližší informace poskytnou prof. ing. Jiří Matoušek, DrSc. (odborný garant), ing. Ivan Mašek, CSc. (organizační garant), ing. Jan Mičan (organizační garant).

Kontaktní adresa: FCH VUT, Veslařská 230, 637 00 Brno, tel. 43210394-6, fax: 43211101, e-mail: masek@fch.vutbr.cz.

prof. ing. Jiří MATOUŠEK, DrSc.

REKTOŘI ŠKOLY

Prof. Ing.
Leopold GRIMM



Rektorem školy na funkční období 1907 - 1908 se stal vynikající odborník v oboru vodních turbin čerpadel profesor Leopold Grimm.

Leopold Grimm pocházel ze severních Čech - narodil se dne 3. března 1862 ve Všebořicích u Ústí nad Labem. Po maturitě na reálce v Praze vystudoval v roce 1886 polytechniku v Curychu, kde poté působil dva roky jako asistent. Před příchodem do Brna se uplatnil na vedoucích místech ve strojárnách ve Švýcarsku, Itálii, Německu i v Čechách.

Dekretem z 29. 10. 1901 byl jmenován řádným profesorem konstrukcí částí strojových a stavby strojů I. na brněnské české technice.

Profesor Grimm propagoval moderní využití vodní síly v mlýnech a velkých elektrárnách. Patřil mezi průkopníky Francisovy turbíny u nás. Podporoval realizaci Kaplanových myšlenek a doporučil vyzkoušení Kaplanovy turbíny, neboť podle jeho posudku z roku 1917 "věc Kaplanova má nesporně i po odečtení extrémních hodnot specifických otázek a účinnosti velkou cenu a význam, o čemž by nejlepší důkaz podaly nestranně vyšetřené výsledky brzdících pokusů na Kaplanově turbíně podle autorových údajů přesně provedené o větším průměru např. 700 až 1000 m". Podílel se na projektech v stavbách velkých vodních děl a na řešení otázek z oboru vodohospodářství.

Na brněnské technice vybudoval profesor Grimm laboratoř vodních strojů, která byla v té době nejlepší u nás. O roku 1903 působil pětadvacet let jako předseda komise pro II. státní zkoušku na strojním odboru. V letech 1903 - 1904, 1917 - 1918 a 1924 - 1925 zastával funkci děkana tohoto odboru. Rektorem byl zvolen na schůzi profesorského sboru dne 28. června 1907 (po odmítnutí volby profesorem Janem Kolouškem ze zdravotních důvodů).

Profesor Leopold Grimm zemřel v Brně dne 23. dubna 1939.

PhDr. Renata KREJČÍ
archiv VUT v Brně

Majáles 1995



Průvod Majáles směřoval z náměstí Svobody na ulici Veveří

Foto: František Votápek

Štafetu v organizování studentského Majáles, kterou minulý rok po více než dvaceti letech pozdvihla Masarykova univerzita, převzali pro letošní rok studenti Vysokého učení technického. Majáles proběhl se pěkného slunečného počasí ve středu 3. května.

Oproti minulému roku, kdy hlavním dějištěm studentské veselice, bylo náměstí Svobody, se letos program odvíjel především na prostranství mezi Fakultou stavební a Fakultou právnickou. Oficiální zahájení - uvítání hostů a zdravice rektorů VŠ - však proběhlo již na seřadišti průvodu na náměstí a tak ti, kteří se podle avizovaného programu dostavili až na místo děje, čekali na start akce či alespoň uvítání marně. Na místě však nechyběl stánek sponzorů sodovkárny Merito a především pivovaru Starobrno, (svůj žádaný produkt poskytoval za 6 korun českých) a po druhé hodině odpolední se dostavila i, bohužel jenom na decibely bohatá, zvuková kulisa. Za další půlhodinu bylo zřejmé, že se nejenom začalo, ale ve stejné režii a rytmu bude pokračovat celé odpoledne - na místo programu prokládaného hudbou a soutěžími pro všechny přítomné, byl pouze rock ze záznamů střídán rockovými kapelami in natura (na názvu kapel se nedokázali shodnout ani organizátoři).

Před půl šestou bylo přikročeno k volbě krále. Oproti minulému roku studenti VUT inovovali tento akt o volbu královny, a tak se soutěžilo ve dvojicích. Nápad jistě dobrý, jedinou chybou bylo, že se silně nedostávalo kandidátů, natož kandidátek. Přihlásily se pouze tři dvojice, z nichž jen v jediné byla dívka, a to Barbora Novotná z Fakulty stavební, která se svým partnerem Antonínem Kašparem ze stejné fakulty, tvořili pár oficiálně reprezentující VUT. Druhá dvojice byla pro změnu z opět Fakulty stavební a tak byla označena jako nezávislá. Jedinými kandidáty, kteří se se stávali závislými či nezávislými pustili do boje o království, byli studenti z Vysoké školy veterinární a farmacie.

Soutěžilo se v několika disciplínách. První spočívala v měření hlasitosti podpory obecnosti. Minulý rok měřené decibely celkem logicky soutěž uzavíraly, aby se ručička na hlukoměru stala jakýmsi ukazatelem získaných sympatií. Překročit stodecibellovou hladinu hluku jako loni (loňský vítěz Caesar z VUT 101,1 dB) se letos nepodařilo žádné z dvojic. Také ostatní soutěžní disciplíny byly v podstatě obdobné jako před rokem - pojídání pomerančů, nafukování balonků a úkol vytvořit co nejvyšší postavu. Poslední disciplína byla označena jako inteligenční - adepti

odpovídali na vylosované tři typy otázek (př. - kdo vynalezl lodní šroub, druhá odmocnina ze 169 atd.). Na všechny dokázali kandidáti dát správnou odpověď, a tak rozhodlo o celkovém vítězi předchozí klání, v kterém si nejlépe vedli nezávislí adepti (veterináři byli nejrychlejší pouze v pojídání pomerančů). Letošním králem Majáles se stal tedy Nabir Al Sabahi a královnou Robert Lhotský. Dostalo se jim jako ocenění láhve sodovky Merito.

Bylo štěstím pro letošní Majáles, že posluchači Divadelní fakulty JAMU dodrželi slib pořadatelům a vystoupili podle programu s písňovým koncertem Hair. Postarali se tak o zdařilou tečku za akcí a potvrdili, že stále platí: "Dobrý konec vše napraví."

(red)

Vlasy roztleskaly diváky

Zlatým hřebem letošního Majáles bylo bezpochyby vystoupení studentů Janáčkovy akademie muzických umění s muzikálovým pásmem Vlasy.

První píseň rozhybala dav, který až do té doby sledoval program vsedě. Publikum, které mělo v průběhu vystoupení kolem 2 500 diváků, vytvořilo atmosféru známou s koncertů hvězd populární hudby. O úspěchu svědčí též to, že přítomní svým potleskem vyzvali "Jamáky" k přidání dalších skladeb. A to hned dvakrát.

Díky, které chceme touto formou studentům JAMU poslat, nejsou pouze od pořadatelů za přijetí pozvánky k vystoupení, ale i od všech účastníků Majáles za hezký zážitek.

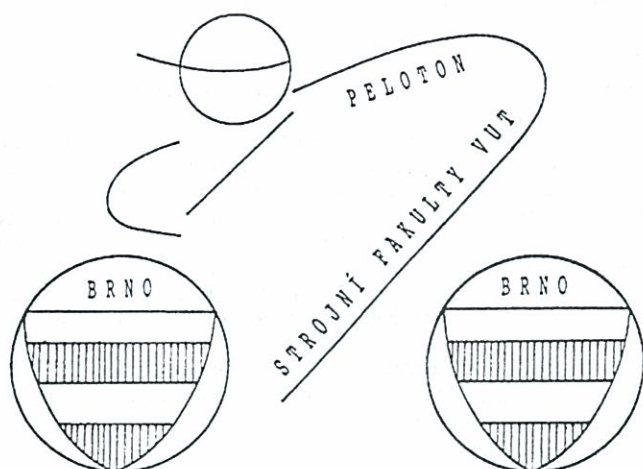
Rada studentů VUT



Na nám. Svobody studenty pozdravili rektor VŠ - u mikrofonu rektor MU prof. Schmidt, vpravo rektor VUT prof. Vavříň

Foto: František Votápek

Memoriál jednoho z nás



Motto:

Každá cesta, skutečně pěšky, hromadným dopravním prostředkem nebo na kole namísto osobním automobilem, je dobrodružím konaným ve prospěch celého lidstva.

Cyklisté,

dlouholetí, začínající, ale zejména potenciální budoucí!

Peloton Fakulty strojní VUT v Brně, sdružující odvážné milovníky radosti i strasti nesmělé jízdy na kole, pořádá pro všechny zájemce ve dnech 23. až 25. června 1995 nenáročnou cykloturistickou putování, cca 3 x 75 km, tentokrát do oblasti Kroměříže, Velehradu a hradu Buchlova.

Touto akcí vzpomínáme, již po čtvrté, tragické smrti ing. Stanislava CETKOVSKÉHO, odborného asistenta katedry tepelných a jaderných energetických zařízení, který zahynul tragicky na kole při dopravní nehodě 20. června 1991. I v tomto případě, stejně jako každou naši cyklistickou akci, chceme současně propagovat na strojně fakultě Vysokého učení technického v Brně cyklistickou dopravu jako jednu z důležitých složek světové politiky trvale udržitelného rozvoje lidské společnosti.

Naše putování zahájíme v pátek 23. června v ranních hodinách. Sjedeme se v 8.30 hod. u zimního stadiónu za Lužánkami a v 9.15 hod. ve Slatině u křižovatky ulic Hvězdoslavovy a Bedřichovické. Pojedeme po trase Brno, Vyškov, Ivanovice na Hané, Kroměříž, Zdounky, Velehrad. Po cestě navštívíme městskou památkovou rezervaci Kroměříž, zámek, podzámeckou a květnou zahradu.

V sobotu v 8 hod. zahájíme odpočinkové kolečko po trase Velehrad, Tupesy, Břestek, Buchlov, Buchlovice, Boršice, Moravský Písek, Velehrad. Prohlédneme si hrad Buchlov, zámek Buchlovice, podle počasí se vykoupejme na Smradavce a pro zájemce lze zorganizovat i posezení ve vinném sklípku.

V neděli se budeme od 8 hod. vracet po trase Velehrad, Kyjov, Újezd u Brna, Sokolnice, Chřlice, Modřice, Brno. Po cestě se zastavíme u Standova pomníčku mezi Chřlicemi a Modřicemi.

Co potřebujete k účasti?

Jízdní kolo v dobrém technickém stavu, chuf poprat se se svojí leností a pohodlností, překonat ničím neopodstatněné obavy, že tolik kilometrů na kole nemůžete v životě ujet, přihlásit se a zaplatit poplatek za ubytování ve výši 140,- Kč za jednu osobu. Stravuje se každý sám z vlastních zásob nebo v restauracích po trase. Ubytování je zajištěno v šestilůžkových chatkách v auto- kempinku Velehrad.

Přátelé, mějte se ve se! Vy, kteří jste zatím ještě

nenašli cestu ke svému kolu, vezte, že o mnoho přicházíte. Neodkládejte život na zítra! Začněte žít již dnes! Vy ostatní se chovejte ke svým ohleduplným strojům se zaslouženou úctou a láskou, k začátečnickům s potřebnou trpělivostí, k sobě pak s rostoucí náročností! Další informace poskytne a přihlášky přijímá

ing. Zdeněk KAPLAN, CSc.,
katedra SM a MV, FS VUT, Technická 2,
tel. zam.: 4114 2267, domů: 740 638.

Akademické mistrovství ČR v basketbale

Katedra tělesné výchovy a sportu Fakulty strojní VUT uspořádala ve dnech 24. a 25. dubna finálový turnaj akademického mistrovství České republiky v basketbale mužů a žen. Pod záštitou rektora VUT v Brně prof. ing. P. Vavřiny, DrSc. bojovaly v tělocvičnách na Purkyňově ulici celky ZČU Plzeň, VŠB Ostrava, ČVUT Praha, VŠE Praha, MU Brno a děvčata VUT Brno.

Ve všech družstvech dominovali svými výkony prvoligoví hráči a hráčky, vynikající hru předvedli zejména studenti MU Brno v čele s reprezentantem Czudkem. Domácí basketbalistky oslabilu neúčast zraněné ligové hráčky Kadečkové a po nešťastné prohře s vítězkami turnaje VŠE Praha skončily na 3. místě.

Celý turnaj provázela pravá studentská atmosféra s početnou účastí diváků. Nejlepší družstva a hráči byli odměněni hodnotnými cenami, které věnovalo vedení VUT.

Konečné pořadí:

- | | |
|-------|----------------|
| muži: | 1) MU Brno |
| | 2) ČVUT Praha |
| | 3) ZČU Plzeň |
| | 4) VŠB Ostrava |
| ženy: | 1) VŠE Praha |
| | 2) VŠB Ostrava |
| | 3) VUT Brno |
| | 4) ČVUT Praha |

Dr. Milan VEVERKA
KTVS FS VUT

Studentský míčový víceboj

V sobotu 8. dubna přivítala palubovka v tělocvičně Purkyňova účastníky premiérového 1. ročníku míčového víceboje, který ve spolupráci se studenty uspořádala katedra tělesné výchovy a sportu FS VUT.

Víceboj se skládal ze čtyř míčových her - fotbalu, volejbalu, basketbalu, florbalu a účastnila se koedukovaná družstva studentů VUT. Na hřišti musela být vždy nejméně jedna žena.

Vítězem fyzicky velmi náročného sportovního klání se nakonec stalo družstvo Fakulty podnikatelské před výběrem Fakulty strojní.

Po dobrých zkušenostech z letošního ročníku počítáme s rozšířením počtu účastníků o ostatní fakulty brněnských vysokých škol a rádi bychom přivítali i družstva zaměstnanců.

RNDr. Hana LEPKOVÁ
KTVS FS VUT

Streetball v Brně

Vysokoškolský sportovní klub Fakulty strojní VUT a firma ADIDAS pořádají 17. června 1995 v prostorách BOBY CENTRA sportovně-společenskou akci STREETBALL CHALLENGE '95.

Turnaj trojic v tzv. uličním basketbale je populární v USA a přes západní Evropu se dostal k nám. Letos je pořádán II. ročník, kterého a se mohou zúčastnit všichni zájemci od 11 let (soutěží se ve 4 věkových kategoriích), pokud se včas přihlásí v prodejně ADIDAS v pasáži Alfa. Vítězové turnaje postupují do Prahy, kde budou mít 2. září 1995 šanci bojovat o postup do evropského finále v Barceloně.

Součástí programu bude celá řada soutěží o ceny věnované firmou ADIDAS, dále exhibice vozíčkářů, vystoupení reprezentantů ČR, závod na kolečkových bruslích.

V kulturní části vystoupí skupiny RAPMATTERS, TECHNOBOYS, SHIMI, taneční skupina CRAZY DANGERS aj.

Sportovní program začíná od 10 hodin, společensko-zábavní pak od 14 hodin.

K účast zvou pořadatelé z VSK FS VUT a firmy ADIDAS.

Jaroslav BOGDÁLEK
člen organizačního výboru

Tým Brno Alligators postoupil

Brněnský klub amerického fotbalu Brno Alligators zvítězil nad rakouským týmem Klosterneuburg Mercenaries (47 : 8) a zajistil si tak postup do play off III. Rakouské ligy.

Utkání bylo sehráno v sobotu 20. května v Klosterneuburgu. Stav utkání v poločase 7 : 0 pro Brno Alligators.

Coach brněnského týmu John Croft (USA, Kentucky) byl s průběhem zápasu spokojen, zvláště pak s druhým poločasem, kdy se podařilo útočné formaci Alligatorů díky dobré hře obrany získat 40 bodů.

Zbyněk ZELINKA
manažér týmu