

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 / 2013 / XXIII.

UDÁLOST

NA VUT V BRNĚ



OBSAH



Polárník z VUT je zpět	2
Karel Rais získal Řád křišťálového vavřínu	5
Nestor jaderného inženýrství na VUT	6
Marie Curie Actions Road Show	8
Akademicko-průmyslové fórum 2013	10
Den firem 2013	11
VUT rozhovor: Petr Stibora	12
Genetické programování Centra SIX	14
Životní jubileum Jiřího Krohy	16
Ceny z Talentu designu 2012 putovaly do Brna	18
Nová cena pro Brněnskou šestnáctku z VUT	20
Měl jsem tu školu tak rád	22
Business Point 2013	24
Hlasujte pro Hudbu z FEKTu!	25
Designem k prosperitě	26
Májales – máme krále i vlastní stage!	28
Erasmus na Technické univerzitě v Rize	30
VUT News	32





ptala se Jana Novotná
foto Lukáš Krmiček

POLÁRNÍK Z VUT JE ZPĚT

Mgr. Lukáš Krmiček, Ph.D., který se jako první pracovník VUT v Brně zúčastnil vědeckého výzkumu na stanici J. G. Mendela v Antarktidě (viz Události na VUT 1/2013, s. 12), je zpět v Brně. Expedice započala 1. ledna 2013 odletem z německého Frankfurtu a oproti plánu museli její účastníci opustit základnu již 17. února 2013. I přesto získali vědci v Antarktidě velké množství vědeckých dat a vzorků, na kterých budou dál pracovat ve svých laboratořích. Ptali jsme se geologa Lukáše Krmička.

Lukáši, co se vlastně stalo, že byly okolnosti vašeho návratu tak dramatické? V důsledku uplynulé extrémní zimy zamrzla podstatná část Weddellova moře, která nestačila v průběhu antarktického léta roztát. Obdobná situace nebyla v této části Antarktidy pozorována minimálně poslední čtvrt století a příroda nám tak opět ukázala, co se rozumí pod fenoménem globálního oteplování. Vzhledem k celoplošnému mořskému zámru nefungovalo obvyklé námořní spojení, a tak byla česká vědecká stanice J. G. Mendela, která se nachází na ostrově Jamese Rosse, po celou dobu pobytu polárníků odříznuta od okolního světa. Místo, na které bylo letos nejbližší možné doplnit lodí, se nacházelo až ve vzdálenosti 70 km od stanice. S ohledem na zmíněné okolnosti byla letošní výprava nucena ukončit práci na Antarktidě předčasně, neboť hrozilo, že v důsledku nastupující polární zimy již nebude možné bezpečně vyzvednout účastníky expedice ani pomocí vrtulníků. Samotná evakuace z ostrova proběhla v dopoledních hodinách 17. února 2013 prostřednictvím vojenských vrtulníků, které na záchranou misi vyslala chilská válečná loď Aquiles.

Jak už víme, neprobíhala zcela podle plánů ani cesta na Antarktidu. Narušilo to nějak rozsah zamýšleného výzkumu? Již při plavbě na Antarktidu musel náš ledoborec čelit nejsilnější bouři zaznamenané v letošním roce v Drakeově průlivu. Při této bouři dosahovaly předozadní náklony lodi 40° na jednu i na druhou stranu a mořská nemoc u většiny účastníků expedice na sebe nedala dlouho čekat. Mě osobně její účinky naštěstí nepostihly, pouze v průběhu technické zastávky na Jižních

Shetlandách jsem po výstupu na pevnou zem zjistil, co to je „houpavý krok námořníka“. Pak už naše expedice pokračovala na jih směrem k ostrovu Jamese Rosse, na který musela být kvůli zmiňovanému celoplošnému mořskému zámru dopravena vrtulníky startujícími z ledoborce. Vědeckou stanicí jsme našli až po střechu zasypanou sněhem, a tak jsme se v průběhu prvních tří dnů nevěnovali ničemu jinému než jejímu vykopání a zprovoznění. Rozsah plánovaného výzkumu na ostrově podstatně ovlivnily dvě skutečnosti. Jednak část vědeckého vybavení společně se zásobami některých potravin a paliva nebylo možné transportovat pomocí vrtulníků, jednak zamrzlé moře znemožnilo plnohodnotný výzkum specialistům na výzkum parazitů ryb a dalších mořských živočichů.

Popište prosím průběh vašeho běžného pracovního dne na Antarktidě. Pokud vládlo vyhovující počasí, vypravil jsem se po snídani do terénu odebrat potřebné vzorky hornin a z terénu jsem se zpravidla vracel až ve večerních hodinách. V průběhu ledna je na ostrově Jamese Rosse ještě polární den, a tak je možné za světla pracovat i v noci. Během dne jsem se v dohodnutých termínech spojil vysílačkou se základnou, upřesnil jsem svou aktuální pozici a případně ověřil aktuální stav počasí, které bývá na Antarktidě nevyzpytatelné. Dalším faktorem, na který jsem při pohybu v terénu musel brát zřetel, je zkreslení vzdáleností, kdy díky průzračnému vzduchu jsou stejně ostře vidět výchozy hornin vzdálené jak stovky metrů, tak i několik kilometrů. Co mě v průběhu jednotlivých terénních výprav překvapilo, byly nálezy těl čerstvě uhynulých tuleňů, kteří se díky zamrzlému

+++
PŘEDNÁŠKA O ANTARKTIDĚ
16. KVĚTNA 2013, 14 HODIN
FAST, POSLUCHÁRNA A 208
VÝSTAVKA VZORKŮ
ODEBRANÝCH NA ANTARKTIDĚ
16. 5.–31. 12 2013, CHODBA PŘED ÚSTAVEM
GEOTECHNIKY, FAST, BUDOVA B, 3. PATRO
+++

moři nemohli jednoduše dostat k potravě. Pokud jde o jídlo v průběhu dne, mimo již zmiňované snídaně a hlavního jídla večer v mém batohu nemohla na žádné z výprav chybět železná zásoba čokolády, které jsem nakonec za celou dobu pobytu v Antarktidě snědl celé tři kilogramy.

Naplnil pobyt vaše očekávání z hlediska získaného výzkumného materiálu? Popište prosím aspoň stručně, s čím se vracíte. Ano, má očekávání byla nejenom naplněna, ale troufám si říci, že i překonána. Zjednodušeně řečeno: vracím se s desítkami kilogramů vzácného horninového materiálu, který čeká na další zpracování. Jak pevně věřím, tak i formou zajímavých mezioborových bakalářských prací. Na odvoz vzorků z Antarktidy bylo třeba vyjednat zvláštní povolení, neboť dle mezinárodních dohod nesmí být z bílého kontinentu nic odváženo.

Konkrétně se v průběhu mého pobytu na Antarktidě podařilo ovzorkovat různé typy vulkanických hornin, a to včetně vzácných sodných



bazaltů (tzv. hawaiiitů). Z bazaltů jsem v laboratoři na stanici provedl separaci vybraných minerálů, jejichž studium pomůže lépe pochopit charakter zemského pláště, který se pod ostrovem nachází. Zcela nově bylo zahájeno studium hydrotermálních systémů, které vulkanickou činnost na ostrově Jamese Rosse v dávné minulosti doprovázely. V místních sedimentech se mi podařilo objevit valouny ledovcem donesených žilných magmati-

tů, které se ve své původní oblasti výskytu, tedy na více než třicet kilometrů vzdáleném Antarktickém poloostrově, již nenacházejí.

Co vám přineslo soužití s výzkumníky z jiných oborů? Pro mě osobně bylo soužití s badateli z jiných oborů velmi inspirující a umožnilo mi dívat se na některé věci z odlišné perspektivy. S některými z nich jsem přímo na místě zahájil spolupráci, která bude pokračovat i v ČR. Tak například s mikrobiologem doc. Sedláčkem (vedoucím České sbírky mikroorganismů) byla navázána spolupráce na odběru rozdílných typů hornin a zemin ostrova Jamese Rosse, na kterých lze předpokládat existenci doposud nepopsaných prokaryotních organismů. S dalším členem expedice RNDr. Coufalíkem (analytickým chemikem) byla zahájena užší spolupráce ve vztahu ke speciální analýze Hg z odebraných vzorků.

Nastiňte prosím, jaký efekt může mít polární výzkum pro VUT a pro vaši práci na FAST v nově vznikajícím regionálním centru AdMaS. Díky tomu, že se VUT v Brně připojilo k polárnímu výzkumu, který doufám bude v dalších letech zdárně rozvíjen, vidím efekt jednak ve zvýšení prestiže, jednak v možnostech navazování nových mezinárodních spoluprací na aktuálně řešených tématech. Sám jsem se měl možnost společně s vedoucím expedice zúčastnit jednání na technické univerzitě Universidad de Magallanes v jejíž nejjižnějším chilském městě Punta Arenas, jejíž pracovníci jsou vědecké spolupráci příznivě nakloněni. Pokud jde o efekty pro FAST a regionální centrum AdMaS, tak v okolí vědecké

stanice je teoreticky možné testovat vliv extrémních podmínek na nově vyvíjené pokročilé stavební materiály. A nejde jen o nízké teploty, ale i o působení UV záření během každoročního úbytku stratosférického ozónu nad Antarktidou nebo o vliv silného větru s velkým množstvím abrazivních částic. Taková „In-situ přírodní laboratoř“ bude pro některé kolegy jistě velice zajímavá.

Máte nějaké další polární plány? Osobně bych chtěl po více než čtyřiceti letech navázat na přítomnost prvního Čecha na jižním pólu, geologa Josefa Sekyru, a jako další vědec se podívat do těchto míst. Zda se to ale někdy v budoucnu podaří, je ve hvězdách...

Summary:
Mgr. Lukáš Krmíček, Ph.D., who was the first BUT employee to take part in research at the J. G. Mendel station in Antarctica (see BUT News 1/2013, p. 12), is back in Brno. Starting the expedition on 1st January 2013 at the Frankfurt airport in Germany, the participants had to leave the base prematurely on 17th February 2013. Despite this, they have brought from the Antarctica a large amount of research data and samples to work on in their laboratories.



Zapojení VUT do polárního výzkumu proběhlo díky projektu OP VK „Podpora tvorby excelentních týmů mezioborového výzkumu na VUT“ (reg. č. CZ.1.07/2.3.00/30.0005), a také s podporou z projektu OP VaVpI (reg. č. CZ.1.05/2.1.00/03.0097) v rámci činnosti regionálního centra AdMaS.

KAREL RAIS ZÍSKAL ŘÁD KŘIŠŤÁLOVÉHO VAVŘÍNU

text (red)

+++

**REKTOR VYSOKÉHO UČENÍ TECHNICKÉHO V BRNĚ PROF. ING. KAREL RAIS, CSC., MBA, DR. HC., SE STAL NOSITELEM ŘÁDU KŘIŠŤÁLOVÉHO VAVŘÍNU. HOSPODÁŘSKÁ KOMORA ČESKÉ REPUBLIKY ROZDALA JIŽ PODRUHÉ ŘÁDY VAVŘÍNU URČENÉ VÝZNAMNÝM OSOB-
NOSTEM 3. DUBNA 2013.**

+++

Porota zdůvodnila udělení řádu rektoru VUT těmito slovy: „Špičkový manažer vzdělávání. I tak by se dala charakterizovat jeho činnost pro brněnské Vysoké učení technické, ale vlastně pro celý region. Pod jeho vedením získala škola v posledních letech devět miliard korun z Evropských fondů a byla zahájena řada projektů na vybudování vědeckých odborných center v Brně a Jihomoravském kraji. Už teď to znamená příležitost pro uplatnění stovek mladých vědecky a odborných pracovníků.“

Nejvyšší ocenění získal Šimon Pánek z nadace Člověk v tísni, který tak navázal na loňskou historicky první laureátku Řádu diamantového Vavřínu Medu Mládkovou. Nadace, která letos vstoupila už do třetí dekády existence, se za dvacet let vypracovala mezi respektované celosvětové humanitární organizace a je reálnou silou schopnou pozitivně ovlivňovat lidské osudy kdekoli na planetě.

Stejně jako loni byly jednotlivé osobnosti nominovány zástupci krajských Hospodářských komor i širokou veřejností. Porota Řádu Vavřínu pak vybrala 25 laureátů. „Sešly se nám téměř dvě stovky nominací. Člověka v dnešní době zvláště těší, že se našla celá řada lidí, kteří chtěli ocenit kolegy z práce, známé i méně osobnosti veřejného života,“ dodává šéf pořadatelské agentury NewPIN Stanislav Brunclík.

Hospodářská komora chce Řády Vavřínu každoročně ocenit významné domácí i zahraniční osobnosti, které pozitivně ovlivňují naši společnost. Řád je udělován ve čtyřech kategoriích: Zlatý, Platinový, Křišťálový a Diamantový. Karel Rais se tak dostal do vznešené společnosti, v níž lze potkat například vědeckou pracovníci Helenu Illnerovou, legendární gymnastku Věru Čáslavskou, novináře Jana Petránka, automobilového závodníka Karla Lopraise a mnohé další.

Summary:
Rector of Brno University of Technology prof. Ing. Karel Rais, CSc., MBA, dr. Hc. was awarded an Order of Cristal Laurel. For the second time, this award was given by the Chamber of Commerce of the Czech Republic to prominent persons on 3rd April 2013. The jury rated the BUT rector as a top education manager.

NESTOR JADERNÉHO INŽENÝRSTVÍ NA VUT

text Ing. Jiří Martinec, Ph.D., Odbor energetického inženýrství FSI VUT v Brně
foto archiv Rusatom Overseas



+++

„ZKUŠENOSTI S PROVOZEM REAKTORŮ CHLAZENÝCH SMĚSÍ OLOVA A BIS-MUTU NA JADERNÝCH PONORKÁCH A MOŽNOSTI JEJICH POUŽITÍ V CIVILNÍ ENERGETICE“ BYL NÁZEV PŘEDNÁŠKY ZNÁMÉHO RUSKÉHO PROFESORA GEORGIJE ILJIČE TOŠINSKÉHO, KTERÁ SE KONALA V ÚTERÝ 26. BŘEZNA 2013 V PROSTORÁCH NOVĚ OTEVŘENÉ FAKULTY ELEKTROTECHNIKY A KOMUNIKAČNÍCH TECHNOLOGIÍ VUT V BRNĚ NA TECHNICKÉ 12. PROF. TOŠINSKÝ PŮSOBÍ JAKO VEDOUČÍ VÝZKUMU FYZIKÁLNĚ-ENERGETICKÉHO INSTITUTU A. LEJPUNSKÉHO STÁTNÍHO VĚDECKÉHO CENTRA RUSKÉ FEDERACE VE MĚSTĚ OBNINSK. KROMĚ VĚDECKÉ PRÁCE SE VĚNUJE I VZDĚLÁVÁNÍ STUDENTŮ TECHNICKÉHO ZAMĚŘENÍ SE SPECIALIZACÍ NA ZÁKLADY JADERNÉ ENERGETIKY A FYZIKU JADERNÝCH REAKTORŮ.

+++

Přednáška se uskutečnila díky českým pracovníkům společnosti Rusatom Overseas, kteří ruského odborníka pozvali do České republiky na základě aktuálnosti tématu i prohlubování vědecké spolupráce mezi českými technickými univerzitami a vědeckými institucemi z Ruska. Přednáška byla určena především pro studenty energetických oborů Fakulty strojního inženýrství a FEKT, kteří si tak mohli prohloubit své znalosti získané během absolvovaných přednášek zaměřených na mírové využívání jaderné energie. Přístupný jazyk přednášené problematiky překládané přímo z ruštiny do češtiny odborným překladatelem a povaha technických informací však umožnily porozumět danému tématu i studentům ostatních oborů, kteří se přednášky účastnili.

V průběhu první části přednášky se prof. Tošinský obecně zaměřil především na jadernou bezpečnost a základy používání jaderných reaktorů pracujících ve spektru rychlých neutronů, které nejsou v České republice aplikovány pro výrobu elektrické energie ani dále jinak využívány. České jaderné elektrárny v Dukovanech i Temelíně využívají k výrobě elektrické energie štěpení jaderného paliva ve spektru neutronů tepelných, které svoji energii ztrácejí během zpomalování v moderátoru. Odlišnost štěpení a zároveň množení jaderného paliva patřila mezi základní poznatky, které mohli studenti VUT získat přímo od vědeckého pracovníka, jenž značnou část svého profesního života věnoval rychlým reaktorům chlazených směsí olova-bismutu.

V druhé části přednášky byl zmíněn již konkrétní typ rychlého reaktoru čtvrté generace SVBR-100 s elektrickým výkonem 100 MW. Tento reaktor určený pro malou energetiku poskytuje velmi široké možnosti využití. Prof. Tošinský představil svoji vizi použití reaktoru SVBR-100 jako náhradu odstavených reaktorů typu VVER 440 nebo 1000 na konci jejich životnosti. Umístěním několika reaktorů SVBR-100 v závislosti na požadovaném výkonu do původní zástavby odstavené jaderné elektrárny by došlo k jednoduché náhradě původního zdroje energie a zároveň k opětovnému využití funkčních celků v procesu transformace elektrické energie. Časté dotazy účastníků v průběhu přednášky a živá závěrečná diskuse dokázaly, že studenti VUT mají o danou oblast zájem a jaderná energetika je pro ně stále zajímavá.

Summary:

On Tuesday 26th March 2013, at the newly opened building of the BUT Faculty of Electrical Engineering and Communication, Professor Georgiy Ilyich Toshinski, a well-known Russian scientist, gave a lecture on the experience in operating reactors cooled by a mixture of lead and bismuth in nuclear submarines and ways of their application in civil power engineering. At present, Professor Toshinski is the head of a research team at the Leypunskiy Physical-Power Institute of the State Scientific Centre of the Russian Federation in the town of Obninsk and, apart from his research, he also devotes his time to educating students on the basics of nuclear power engineering and the physics of nuclear reactors.

GEORGIJ ILJIČ TOŠINSKIJ (1928) – ruský fyzik, doktor technických věd, profesor, nositel řady vědeckých ocenění. Vedoucí výzkumu a poradce generálního ředitele Fyzikálně-energetického institutu A. Lejpunského.

Je absolventem Moskevského energetického institutu (MEI). Jeho diplomová práce byla zaměřena na konstrukci tlakovodních reaktorů. Systém postavený podle jím navrženého schématu byl zařazen do výzbroje ruského námořnictva a funguje na řadě objektů ruské flotily dodnes.

Po promoci pracoval ve Fyzikálně-energetickém institutu ve městě Obninsk, kde se podílel na vývoji reaktorů na bázi rychlých neutronů chlazených těžkými kovy, určených pro atomové ponorky. Po smrti A. Lejpunského se stal vedoucím tohoto směru výzkumu. Jaderná ponorka, sestavená podle „projektu 705“, který vznikl jako výsledek práce jeho oddělení, byla zapsána do Guinnessovy knihy rekordů jako nejrychlejší ve své třídě. V 90. letech se začal zabývat otázkami civilního uplatnění reaktorů chlazených olovem a bismutem. Největším současným projektem v tomto směru je reaktor čtvrté generace SVBR-100 s výkonem 100 megawattů, určený pro malou energetiku. Jeho potenciální využití je velmi široké – může odsolovat mořskou vodu, nahrazovat dočasné výpadky při odstávkách jaderných elektráren, fungovat jako plovoucí jaderná elektrárna a jako toplárenský zdroj. Spuštění prvního SVBR je naplánováno na rok 2015.

+++
BRNO SE LETOS DÍKY STŘEDOEVROPSKÉMU TECHNOLOGICKÉMU
INSTITUTU (CEITEC) OPĚT ZAŘADIL MEZI DŮLEŽITÁ EVROPSKÁ MĚSTA,
PODPORUJÍCÍ POSÍLENÍ LIDSKÉHO POTENCIÁLU V OBLASTI VÝZKUMU
A TECHNOLOGIÍ V EVROPĚ. JIŽ PODRUHÉ SE CEITEC, JAKO JEDINÝ ČESKÝ
REPREZENTANT, ZAPOJIL DO TURNÉ MARIE CURIE ACTIONS ROAD SHOW
A NA KONCI BŘEZNA HOSTIL ZÁSTUPCE VÝZNAMNÝCH VÝZKUMNÝCH
INSTITUCÍ, EVROPSKÉ KOMISE I BRNĚNSKÉ VĚDCE.
+++



MARIE CURIE ACTIONS ROAD SHOW

text Kateřina Kotulanová

Informační den k akcím Marie Curie, organizovaný CEITECem, se konal 27. března na rektorátě VUT v Brně za podpory Technologického centra AV ČR a České styčné kanceláře pro výzkum a vývoj (CZELO) v Bruselu. Na programu byla prezentace vědeckých center, které se v letošním roce zapojily do turné Marie Curie Actions Road Show a během tří měsíců cestují přes Rumunsko, Polsko, Maďarsko a Brno až do Itálie, Francie a Istanbulu. Jejich cílem je seznámit účastníky s prací a vybavením daného centra a otevřít nové možnosti výzkumné spolupráce napříč Evropou. Akce Marie Curie, spadající pod 7. Rámcový program Evropské unie, mají napomáhat informovanosti vědeckých pracovníků o možnostech nadnárodních mobilit a spolupráci mezi evropskými výzkumnými centry, které jsou podle EU jedním z hlavních motorů technologického rozvoje v Evropě a mají zásadní roli v budování a posilování dovedností a zkušeností výzkumných pracovníků. „Letošní akce Marie

Curie Actions Road Show v Brně se může pochlubit 70 účastníky více než patnácti národností,“ sdělil zástupce CEITECu Roman Badík.

Po úspěšné akci je jasné, že brněnské centrum excelence bude nadále rozšiřovat své řady o špičkové zahraniční vědce i díky grantům Marie Curie. Aktuálně je zveřejněna výzva k podávání žádostí o grant na Evropská stipendia pro profesní rozvoj (Intra European Fellowships – IEF). Tento grant umožňuje zkušenému výzkumnému pracovníkovi působit v různých částech Evropy v rámci vlastního výzkumného projektu po dobu 12–24 měsíců. Konečný termín pro podání přihlášek je 14. srpna 2013. Další výzva je zaměřena na Profesní integrační granty (Career Integration Grants – CIG) a je určena ke zlepšení možnosti na stálou integraci výzkumných pracovníků, kterým je nabídnuta stabilní výzkumná pozice v Evropě od 2 do 4 let po uplynutí období mobility v jiné zemi, než

ve které byl výzkumný pracovník činný během posledních let (tj. výzkumný pracovník musí být mobilní, ale může pocházet odkudkoli na světě – pohybovat se v rámci Evropy nebo mimo ni). Termín pro podání přihlášek je do 18. září 2013.

Více o programu Marie Curie Roadshow i aktuálních výzvách naleznete na www.ceitec.cz/spoluprace/marie-curie-actions-road-show-2012-2/.

Summary:

With its Central European Institute of Technology (CEITEC), Brno is once again among the important European cities encouraging an increase in human resources needed in European research. It is now the second time that CEITEC, as the only representative of the Czech Republic, participated in the Marie Curie Actions Road Show hosting Brno scientists and representatives from important EU research institutions in late March.

AKADEMICKO-PRŮMYSLOVÉ FÓRUM 2013

text Mgr. Andrea Nogová

+++

PROSTORY FAKULTY STROJNÍHO INŽENÝRSTVÍ VUT SE 14. BŘEZNA 2013 STALY DĚJIŠTĚM NEJEN TRADIČNÍHO DNE FIREM, ALE LETOS PO DRUHÉ I DISKUSNÍ PLATFORMOU S NÁZVEM AKADEMICKO-PRŮMYSLOVÉ FÓRUM, NA NĚMŽ SE STŘETLI ZÁSTUPCI VEDENÍ UNIVERZITY A NEJVÝZNAMNĚJŠÍCH FIREM PŮSOBÍCÍCH NEJEN V JIHOMORAVSKÉM REGIONU. HLAVNÍM TÉMATEM LETOŠNÍHO FÓRA BYLY MOŽNOSTI SPOLUPRÁCE, KTERÉ VYPLÝVAJÍ ZE ZAMĚŘENÍ NÁRODNÍCH STRATEGICKÝCH DOKUMENTŮ A TAKÉ Z REALIZACE ROZSÁHLÝCH VĚDECKOVÝZKUMNÝCH PROJEKTŮ. NEDÍLNOU SOUČÁSTÍ SETKÁNÍ SE STALA TAKÉ PROHLÍDKA LABORATOŘÍ, KTERÁ SE V TOMTO ROCE ZAMĚŘILA NA NOVĚ OTEVŘENÉ LABORATOŘE JEDNOTLIVÝCH DIVIZÍ NETME CENTRE.

+++

Mezi účastníky Akademicko-průmyslového fóra z řad akademiků byli především prorektor pro tvůrčí rozvoj prof. RNDr. Michal Kotoul, DrSc., emeritní rektori prof. RNDr. Ing. Jan Vrbka, DrSc., dr. h. c., a prof. Ing. Emanuel Ondráček, DrSc., a proděkan FSI pro vnější vztahy a spolupráci s průmyslem doc. RNDr. Ing. Tomáš Březina, CSc., který byl také hlavním

organizátorem fóra a moderátorem diskuse. Soukromé společnosti byly reprezentovány například zástupci firem Honeywell, spol. s r. o., ABB, s. r. o., Slovákých strojůren, a. s., ČKD Blansko Engineering, a. s., či MUBEA – HZP, s. r. o. Přítomna byla také ředitelka jihomoravské regionální kanceláře CzechInvestu Mgr. Lucie Kuljovská.

Setkání zahájil prof. Michal Kotoul, který v úvodu připomněl témata diskuse z minulých let. Navázal na ně svým projevem, v němž nastínil zaměření národních strategických priorit a národních priorit VaVpI, které společně definují rámec, v němž funguje přenos znalostí mezi výzkumnými organizacemi a inovujícími podniky. Prorektor poukázal také na obsah Národního programu reforem a upozornil na to, že podle dokumentu jsou hlavními překážkami dalšího rozvoje VaV aktivit na českých výzkumných pracovištích nedostatečné investice soukromého sektoru a nízká úroveň propojení všech aktérů inovačního řetězce. Faktem podle něj zůstává, že „*převažujícím charakterem inovací v ČR je adaptace technologií vyvinutých v zahraničí do výrobního procesu či jeho nahrazení těmito novými technologiemi*“. Do budouc-

na je tedy třeba tento přístup omezit a soustředit se na rozvoj VaV aktivit, jejichž výstupy budou autorskou prací českých vědců.

Na prezentaci prorektora Kotoula navázala Ing. Peregrina Štípová, výkonná ředitelka regionálního výzkumného centra NETME Centre. Zaměřila se v ní na konkrétní nuance diskutovaného tématu. Nastínila hlavní devízy vysokých škol i firem a jejich vzájemná propojení, která jsou přirozená a žádoucí. V závěru svého vystoupení upozornila na to, že „všechny technické podmínky pro existenci těchto propojení jsou vytvořeny, ale ukazuje se, že podstata tkví v lidech a jejich schopnosti vzájemně si naslouchat. To je v současné chvíli ta nejdůležitější hodnota, kterou potřebujeme rozvíjet.“

Po obou prezentacích následovala podnětná diskuse, která jistě posunula úroveň vzájemného porozumění o kousek dál. Kýženému cíli jistě přispěla také následující prohlídka laboratoří NETME Centre. Vedle jiných měli zástupci soukromých společností možnost prohlédnout si například univerzální trhačí stroj ZWICK, klimakomoru, zkušebnu letecké techniky či unikátní Centrum virtuální reality.

Summary:

The BUT Faculty of Mechanical Engineering was a venue for not only the Day of Firms, but on 14th March 2013 also for an Academic Industrial Forum, a debate platform for university officials and representatives from the most important firms of the South Moravian Region and beyond. The main topic of this year's forum was the possibilities of cooperation given by the focus of the national strategic documents as well as by the implementation of large research projects. As part of the meeting, an excursion was also organised to laboratories, this year including the newly opened laboratories of the NETME Centre divisions.



Akce byla podpořena finančními prostředky ze strukturálních fondů EU v rámci projektu OP VK Budoucnost technických oborů, r. č. CZ.1.07/2.4.00/17.0032.

DEN FIREM 2013

text Ing. Milena Reinsch-Staffová

+++

DNE 14. BŘEZNA 2013 SE USKUTEČNIL NA FAKULTĚ STROJNÍHO INŽENÝRSTVÍ VUT V BRNĚ JIŽ 15. ROČNÍK DNE FIREM. LETOS SE TÉTO AKCE ZÚČASTNILO 33 FIREM A NAVŠTÍVILO JI PŘÍBLIŽNĚ TISÍC STUDENTŮ. O AKCI JE JIŽ TRADIČNĚ VELKÝ ZÁJEM JAK ZE STRANY STUDENTŮ FAKULTY STROJNÍHO INŽENÝRSTVÍ, TAK ZE STRANY FIREM, VESMĚŠ VÝZNAMNÝCH STROJÍRENSKÝCH PODNIKŮ. JEDNÁ SE O FIRMY NEJEN Z JIHOMORAVSKÉHO REGIONU, ALE Z CELÉ ČESKÉ REPUBLIKY, MEZI JEJICHŽ ZAMĚŠTNANCI NAŠLA SVÉ UPLATNĚNÍ ŘADA ABSOLVENTŮ FSI VUT V BRNĚ A NA DALŠÍ ZDE MÍSTÁ ČEKÁJÍ.

+++

Firmy proto vítají příležitost se v rámci Dne firem prezentovat a setkat se přímo se studenty, kteří studují konkrétní obor (konstruování, energetika, strojírenství, letectví, dopravní inženýrství, automatizace, informatika) a kteří se mohou stát jejich budoucími zaměstnanci. Po celý den probíhaly na stáncích konzultace zástupců firem se studenty. Studenti FSI projevují velký zájem již tradičně o firmy Škoda Auto, Honeywell, ČEZ, ČKD Blansko, Siemens apod. Na stánku firmy Bosch Diesel Jihlava byla vystavena i studentská formule, která vznikla

ve spolupráci studentů fakulty s touto firmou. Firmy na našich absolventech oceňují profesní zaměření, výbornou znalost oboru, technickou zdatnost a jejich zapojení do výrobního procesu. Slabší stránkou je stále ještě jazyková vybavenost, kterou negativně hodnotí většina firem.

Zástupci zúčastněných firem byli letos velmi spokojeni s organizací celé akce a hlavní poslání akce – setkat se se studenty přímo na místě – bylo naplněno. Den firem je důkazem skutečnosti, že i v době ekonomické krize je stále velký zájem o odborníky s technickým vzděláním, a v tomto ohledu patří absolventi Fakulty strojního inženýrství VUT v Brně ke špičce.

Summary:

On 14th March 2013, a 15th annual Day of Firms was held at the BUT Faculty of Mechanical Engineering. This year's event was attended by 33 firms visited by about a thousand students, who, traditionally, show interest in such firms as Škoda Auto, Honeywell, ČEZ, ČKD Blansko, Siemens, etc. This event shows that, even at a time of economic crisis, experts with engineering education are still much sought-after, and graduates from the Faculty of Mechanical Engineering are among the best.

Ačkoliv Petr Stibora vystudoval Fakultu stavební Vysokého učení technického v Brně (1986), většinu svého profesního života zasvětil architektuře a designu. Od roku 1999 je jeho jméno neoddělitelně spjato se společností Tescoma. Nejprve dal podobu objektu expozitury v Průhonicích u Prahy, poté se podepsal na logistickém centru Tescoma World ve Zlíně, které v roce 2001 získalo titul Stavba roku Zlínského kraje a Grand Prix českých architektů. Jako šéfdesignér Tescomy pečoval nejen o vývoj výrobků, ale i o jednotný vizuální styl společnosti, zejména grafiku obalů a grafické marketingové produkty. Je autorem logotypu tescoma, který dnes uvidíte po celém světě. Nyní ve zlínské společnosti Tescoma, která v roce 2012 oslavila 20. výročí založení, pracuje jako hlavní architekt společnosti a v bašovském duchu hlídá projekty značkových prodejen společnosti téměř po celé Evropě.

+++Jak to, že jste si jako člověk s výtvarným talentem vybral studium pozemního stavitelství? K výtvarnému umění a designu jsem měl vždy blízko, zejména moje maminka je výtvarně založená, prababička malovala, strýc zase dělá do sochařiny. Vše bylo pro potěchu duše, vedeno touhou uniknout šedi minulého režimu. Studium na VUT bylo jakýmsi východiskem, v mém případě i pokračováním rodinné tradice stavařů. Můj dědeček, ač vyučen tesařem, se stal stavitelem u Bati. Díky svým schopnostem a znalostem jazyků zcestoval spoustu zemí, stavěl v Bruselu na EXPU 58 Atomium a Český pavilon. Můj táta, rovněž absolvent brněnské techniky, pokračoval v šlépějích svého táty, taky poznal jako úspěšný stavař kus světa a my jako rodina jsme měli možnost cestovat s ním. Než jsem složil přijímací

zkoušky na Fakultu stavební VUT v Brně, jsem se nedostal na UMPRUM Praha, katedru designu... Přijat byl tehdy syn velvyslance z Nikaraguy. Brali pouze jednoho, psal se rok 1982.

V době, kdy jsem navštěvoval stavební fakultu, se obor pozemní stavby studoval pouze čtyři roky, bylo to velmi zhuštěné a pro mne osobně náročné studium. Bojoval jsem s derivacemi, integrály, pružností, pevností a plasticitou, jak se dalo, k tomu jsme museli rýsovat spoustu výkresů, tehdy na rýsovací čtvrtku a pauzáky. Školu jsem si zamiloval se vším všudy v posledním semestru. V době svého studia jsem již pro své kamarády (nyní majitele Tescomy) dělal pár výtvarných záležitostí, které měly blízko tu k designu, tu ke grafice...

+++Co vám dalo studium na VUT pro vaši dnešní profesi? Těžká otázka. Studium mi dalo to, že člověk se musí za jakoukoli cenu přemoci a zdolat nějakou zkoušku, ať je to ve škole nebo v životě. Mám státnice ze statiky dřevěných a ocelových konstrukcí, práce s těmito materiály v jakékoli podobě mne neustále baví a pracuji s nimi. Dnes pro projekty vedle AutoCADu používám Solid Works, takže počítače za vás vše počítají metodou konečných prvků, pokud však špatně zadáte souřadnice, tak se nepohnete z místa a ony křičí, tak tudy ne! Tyto programy navzájem komunikují s grafickými programy, takže nyní máme možnost díky notebookům cestovat po světě s kompletní kanceláří a kreslit a navrhovat po celý svět.

Ale když se vrátím na začátek své kariéry, tak díky své profesi projektanta stavaře (na začátku to byly zejména textilky v Centropjektu Zlín)

jsem se náhodou dostal ke kreslení banky a pak to šlo ráz na ráz. Zkušenosti s kreslením projektů interiéru bank v Rakousku a následně v ČR mne naučily pravidlu: interiéry kancelářských budov se odvíjejí od formátu A4. (Jára Cimrman s upřáním pracovního stolu to myslel úplně stejně, takže jsem nic nového neobjevil.) Období práce v privátní rodinné projekční a stavební kanceláři mi umožnilo zabývat se vším možným: od historických interiérů až po vedení stavby v Německu. Rovněž jsem si vyzkoušel řídit nikoli jako architekt, ale jako jeden ze dvou hlavních manažerů velký projekt obchodního centra v Rusku.

Následně začaly chodit drobné zakázky od kamarádů z Tescomy, což vyústilo v mé totální nasazení ve firmě Tescoma. V roce 1999 jsem nakreslil během měsíce sklad v Průhonicích u dálnice (inspirace obrazy K. Lhotáka) a pak přišly další projekty. Projekt centra ve Zlíně mi dal mnoho, přátelství se skvělým člověkem, tehdy hlavním architektem Zlína Pavlem Novákem, který odhadl mou bašovskou vizi projektu a nijak mne neomezoval.

Začátky designu v Tescomě byly těžké, první výkresy vařeček, obraceček a hrnců jsem kreslil v AutoCADu. Věděli jsme jediné: pokud Tescoma nezačne produkovat svůj design v oboru kuchyňských potřeb, konkurence nás pohltí. Na výstavě v Chicagu jsme viděli první mašinky na tzv. 3D Rapid Prototyping a řekli si, bez toho to nepůjde. Od těch dob uplynulo hodně vody, v současné době Tescoma disponuje nejmodernějším Design centrem a zkušebnou výrobků v oboru v Evropě. Nyní se v Tescomě věnuji projektům prodejen, osobně dohlížím na jejich realizaci u nás

a v zahraničí. Práce je časově náročná, přes den cestujete, po nocích kreslíte. V projektech máme poměrně velkou svobodu a důvěru u majitelů.

+++Sledujete úroveň dnešních absolventů designérských oborů? Jsou to potenciální zaměstnanci Tescoma design centra? Samozřejmě, sleduji vše. Architekturu, design a vše, co s tím souvisí. Kdysi jsme spolu s Design centrem České republiky a nyní hlavním designérem Tescomy L. Škodou organizovali mezinárodní designérskou soutěž v oboru kuchyňských potřeb pro studenty vysokých designérských škol s názvem EAT ART. Studenti měli možnost v případě úspěchu v soutěži realizovat svůj projekt prototypu v Tescomě.

Myslím, že to je ta správná cesta – studentům od začátku studia na vysoké škole předávat zkušenosti z praxe, naznačit jim reálné směry a zkrátit dobu hledání. Za nás nic takového nebylo. Těší mě, že kdysi studenti, kteří v Tescomě měli možnost si vše vyzkoušet a pracovat na ročníkových projektech, jsou nyní „dizoši“ evropského formátu působící pro firmy v zahraničí.

+++Co děláte, když nepracujete pro Tescomu?

Když se vrátím na začátek našeho rozhovoru, baví mne kreslit a dělat všechno, co souvisí s výtvarnem. Kdysi jsem si udělal takové své volno a seděl v italských uličkách v Toskánsku a maloval. To mne velmi těšilo a těším se opět na podobné okamžiky. Toskánsko se svým věhlasným vínem, jídlem, historií a architekturou je pro mne nevyčerpatelnou studnicí inspirace. Všimněte si priorit, jak jsem je v poslední větě řadil – zkrátka vše souvisí se vším. Šikmá věž v toskánské Pise je toho rovněž nesporným důkazem.

PETR STIBORA

ptala se Jana Novotná
foto archiv Petra Stibory

+++

NENÍ TO NA PRVNÍ POHLED MOŽNÁ TAK EFEKTNÍ JAKO PRACOVAT NA LÉKU PROTI RAKOVINĚ, ALE KAŽDÝ VÝZKUM A VÝVOJ MŮŽE POMOCI POSUNOUT NĚKTERÝ Z OBORŮ LIDSKÉ ČINNOSTI VPŘED. Z TOHOTO POHLEDU JE PRÁCE ODBORNÍKŮ CENTRA SIX FAKULTY ELEKTROTECHNIKY A KOMUNIKAČNÍCH TECHNOLOGIÍ VUT V BRNĚ NEMÉNĚ DŮLEŽITÁ, I KDYŽ VÝSLEDKEM JEJICH GENETICKÉHO PROGRAMOVÁNÍ BUDE „POUZE“ SYSTÉM, KTERÝ UMOŽNÍ DESÍTKÁM LIDÍ NAPŘÍKLAD V OBROVSKÝCH SKLADECH TĚCH NEJVĚTŠÍCH FIREM PRACOVAT V OPTIMÁLNÍM RYTMU A PŘESOUVAT TISÍCE VĚCÍ, ANIŽ BY SE NĚKDE NĚCO ZADRHLA.

+++

GENETICKÉ PROGRAMOVÁNÍ CENTRA SIX

text (jih)
foto archiv Centra SIX

Ale popořádku: co je vlastně genetické programování? „Při výzkumu se i my necháváme inspirovat biologií. A genetické programování je metoda, pomocí níž de facto počítače programují počítače. V rámci těchto algoritmů jsou použity principy, které známe z biologie, jako je přirozený výběr, křížení, mutace a podobně. Jinými slovy, pomocí evolučních technik navrhujeme, jak dělat nějakou činnost, aby byla co nejefektivnější,“ řekl nám Ing. Radim Burget z výzkumné skupiny Centra SIX, jejímž úkolem je dolování znalostí z báze dat (tzn. data mining) převádějí obrovské množství dat do kompaktní a explicitní formy, výstupy mohou pak být různé podle konkrétního zadání). „Metoda genetického programování dosahuje zajímavých výsledků zejména v případech, kdy je problém natolik složitý, že je pro člověka téměř nemožné navrhnout řešení,“ upřesnil další z členů skupiny Jan Karásek.

Brněnští vědci nyní ve spolupráci s jednou z velkých evropských společností vyvíjejí systém pro bezchybnou logistiku jejího obrovského skladu. „Náš systém by měl pomoci k tomu, aby se s nižším úsilím, v kratším čase a s méně lidmi dosáhlo stejného výsledku i v případech, kdy se jako tady jedná o velmi složité struktury a vazby. Počítač v tomto případě „programuje“ pracov-

ní plán. Vyzkouší tisíce až miliony různých variant a navrhne činnosti a její pořadí tak, aby ve finále všem usnadnil práci a zaměstnavateli navíc i ušetřil,“ vysvětlil Radim Burget. Pro laika je přitom zajímavé, že žádná ze tří největších logistických společností v Evropě zatím podobný systém nepoužívá a nemá k dispozici. K zadání úkolu pro vědce z VUT vedl kolaps, který firmu zaskočil právě v předvánočním shonu, kdy bylo nutné odbavit enormní množství zboží.

Plně automatizované sklady, jak je dříve kreslily sci-fi romány a filmy, zůstávají podle odborníků i nadále hudbou budoucnosti. Ale vyvíjený systém napomůže k tomu, aby dva nedělali totéž, aby byl jeden pracovník schopen pomoci druhému, když půjde okolo, aby se prioritně začal dělat urgentní úkol. „V současné době skutečně není technicky možné, aby se to tak řídilo. Systém navíc nepropadne panice a neotřesou s ním emoce. Pracovníci tak dostávají stabilní prvek, o němž se mohou opřít, mají možnost se i v kritické situaci podívat, jak by to řešil systém, a postupovat podle něj a nezmatkovat. Mohou do něj vkládat i svoje zkušenosti,“ doplnil profesor Zdeněk Směkal, kolem kterého se aktivity mladých doktorandů na FEKT soustředí. Unikátní bude systém i v tom, že bude nabízet nový výpočet pro další čtyři hodiny v rozmezí pěti

minut. „To je proti současnosti zásadní inovace. V našem případě se bude celá činnost simulovat dopředu, aby se stanovil nejlepší postup. Systém tak dokáže zareagovat i na nepředvídatelné situace, jako když si někdo vyvrkne kotník nebo se někde něco vysype. Bude kontinuální, takže případná „ztráta“ nebo zmatek nebude vznikat déle než oněch pět minut,“ upřesnil Burget.

„Naší výhodou je, že vše zkusíme na reálných datech a máme zpětnou vazbu. Věříme, že nic nebrání tomu, aby v příštím roce byl systém nasazen do ostrého provozu a abychom i dál expandovali,“ přejí si výzkumníci Centra SIX.

Summary:

Researchers of the Centre SIX of the BUT Faculty of Electrical Engineering developed a system that will help tens of people at big warehouses of the largest firms work in an optimal rhythm. Genetic programming is a method by which, actually, computers program computers. These algorithms are based on principles known in biology such as natural selection, crossbreeding, and mutations. Interesting results may be achieved especially when dealing with problems practically intractable by humans. The Centre SIX experts are testing the system on the logistics of a large warehouse owned by a European company.

ŽIVOTNÍ JUBILEUM JIŘÍHO KROHY

text prof. Ing. arch. Jan Bukovský, DrSc., s přispěním doc. dr. Sylvie Šantavé, DrSc.
foto Muzeum města Brna

+++

**JIŘÍ KROHA SE NARODIL PŘED 120 LETY
5. ČERVNA 1893 V PRAZE. OBOR ARCHITEKTURY A POZEMNÍHO STAVITELSTVÍ NA ČVUT V PRAZE ABSOLVOVAL V ROCE 1916. NA ČESKOU TECHNIKU BYL PŘIJAT JEŠTĚ PŘED VYPUKNUTÍM PRVNÍ SVĚTOVÉ VÁLKY. TEHDY DOSÁHL VRCHOLU ČESKÝ KUBISMUS, VE VŠECH OBORECH VÝTVARNÉHO UMĚNÍ. NA VNÍMAVÉHO, UMĚLECKY VŠESTRANNĚ NADANÉHO JIŘÍHO KROHU PŮSOBILI VYNIKAJÍCÍ ARCHITEKTI – PROFESOŘI JAN KOULA, JOSEF FANTA, ANTONÍN BALŠÁNEK A RUDOLF KRÍŽENECKÝ.**
+++

Prvním jeho praktickým působištěm byla projekční kancelář prof. Ing. arch. Dr. Adolfa Liebschera. Tehdy vstoupil i jako nadaný malíř a sochař do SVU Mánes. Navrhoval scénické výpravy pro Národní a Stavovské divadlo a osvědčil se jako režisér a scenárista monumentální hry „Nová Oresteia“ a „Husité“ od Arnošta Dvořáka.

Ke své projekční činnosti na Mladoboleslavsku se dostal po roce 1919, jako technický úředník Zemského správního výboru v Praze. Byl přidělen do Kosmonos, kde nejdříve prováděl dozor nad stavbou objektu pro choromyslné. Tam si zřídil ateliér, kde realizoval v roce 1925 i projekt dvou vil pro zaměstnance. V letech 1922–1923 se zabýval projektem rozsáhlého komplexu Zemské

průmyslové školy v Mladé Boleslavi, realizované v letech 1923–1927. V roce 1927 se v Mladé Boleslavi konala velká Výstava severovýchodních Čech a Kroha byl generálním projektantem. Tehdy realizoval v Mladé Boleslavi výstavbu Okresní nemocenské pojišťovny (1926), Masarykova ústavu sociální péče (1924–1926), Gellnerova obchodního domu, domu pro vojenské gázisty a přestavbu hotelu Věmec na Staroměstském náměstí. V Nových Benátkách obohatil historické náměstí o stavbu Okresního domu. Těmto stavbám vtiskl dynamický charakter s výrazným prostupem členitých hmot. Úspěšná tvůrčí činnost, spojená s hledáním pokrokového výrazu v architektuře, vyústila v roce 1925 ve jmenování mimořádným a od roku 1930 řádným profesorem pro obor architektura a pozemní stavitelství na VUT v Brně. V Brně Jiří Kroha vedl od této doby Ústav architektury III až do roku 1953, kdy odešel do Prahy na ČVUT.

V roce 1930 vychází v Meister der Baukunst Verlag v Ženevě kniha „Jiří Kroha 1922–1929“. Byl autorem velkorysé instalace na Výstavě soudobé kultury v Brně v roce 1928. Realizoval zdařilé funkcionalistické vily v Brně „Pod Wilsonovým lesem“ v kolonii Nový dům, vlastní dům z roku 1930 a „Pod Vodojemem“ z roku 1936. Ve třicátých letech, kdy navštívil Kroha Sovětský svaz, se věnoval vědeckým problémům řešení bydlení. S posluchači architektury vytvořil v letech



1930–1932 rozsáhlý průkopnický Sociologický, humanistický a ekonomický fragment bydlení na 280 tabulích. V době hospodářské krize se veřejně postavil za sociální požadavky stávkujících horníků. Jeho nadšené a velmi navštěvované přednášky přispěly k dočasnému zbavení profesury a odsouzení do žaláře na tři měsíce. Amnestován byl v roce 1936. Ještě před listopadovým uzavřením českých vysokých škol proběhlo v Brně zatčení vybraných reprezentantů české kultury. Jiří Kroha byl 1. září 1939 odveden

gestapem a s dalšími vlastenci uvězněn na Špilberku, odkud byl pak odvezen do koncentračního tábora Dachau a Buchenwald.

Po osvobození Brna byla brněnská technika obnovena ve své předválečné podobě. Jiří Kroha se intenzivně věnoval znovuvybudování odboru architektury a pozemního stavitelství. V letech 1945–1948 se stal děkanem odboru a ve dvouletém období 1948–1950 pak rektorem VUT v Brně. Tehdy byl Jiří Kroha pověřen vypraco-

váním nového projektu Fakulty architektury a stavebního inženýrství, k jejichž výstavbě však nedošlo. Z let 1946–1948 pochází skupina dvouletkových bytových domů v Brně Táboře (autoři Jiří Kroha, Vilém Kuba, Josef Polášek), s charakteristickým loubím.

Po úspěšné květnové Slovanské zemědělské výstavě v Praze roku 1948 mu byl udělen prezidentem republiky titul národní umělec. V roce 1950 následovala Velká výstava jižních Čech

v Soběslavi. V rámci Stavoprojektu, zřízeného na podzim 1948, byl vybudován samostatný Ateliér národního umělce, v němž pracovalo do roku 1956 až devadesát pracovníků. Tam se Kroha účastnil dostavby rozestavěného sídliště Stalingrad – Bělský les. Jako národní umělec uplatňoval na stavbách realizovaných v 50. a 60. letech 20. století oficiálně prosazovanou metodu socialistického realismu. Přitom však dovedl tvůrčím způsobem navazovat na národní tradici, vytvářet působivé urbanistické celky s dominujícími prvky a omezovat schematicismus na typizovaných stavbách. Nejlepším dokladem těchto Krohových tvůrčích snah je satelitní město Nová Dubnica, na jejíž projekci pracoval ateliér od roku 1952. V podírných typizovaných staveb dubnického areálu oživených loubím uplatňoval Kroha ornament, který speciálně vytvořil na základě důkladného studia ornamentů trenčínské oblasti.

Jiří Kroha zemřel v Praze v roce 1974.

Summary:

This year, it will be the 120th birth anniversary of Jiří Kroha, one of the rectors of Brno University of Technology and a prominent Czech architect. He studied architecture and building structures at Czech University of Technology in Prague graduating in 1916. After spending some time in Mánes, a club of artists in Prague, he started to work as an architect in the Mladá Boleslav region until in 1930 when he became a tenured professor at the department of architecture and building structures of Brno University of Technology where he stayed until 1953 when he left for Prague. As a National Artist in 1950's and 1960's, he was applying a method of social realism, but could restrict the schematism of the standardized buildings.



Dobíjecí elektomobilová stanice, vítězný návrh Richarda Sojáka

+++
LETOŠNÍ ČTVRTÝ ROČNÍK MEZINÁ-
RODNÍ STUDENTSKÉ SOUTĚŽE TALENT
DESIGNU 2012 BYL PRO STUDENTY
DESIGNU NA ÚSTAVU KONSTRUO-
VÁNÍ FSI VUT V BRNĚ MIMOŘÁDNĚ
ÚSPĚŠNÝ. VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ
SOUTĚŽE PROBĚHLO 13. BŘEZNA
2013 NA SLAVNOSTNÍM VEČERU
V REPREZENTATIVNÍM PROSTŘEDÍ
KONGRESOVÉHO CENTRA VE ZLÍNĚ.
+++

CENY Z TALENTU DESIGNU 2012 PUTOVALY DO BRNA

text doc. akad. soch. Miroslav Zvonek, ArtD.,
Odbor průmyslový design ÚK FSI VUT v Brně
foto archiv autora

Soutěž si začíná získávat mezinárodní renomé – do letošního ročníku bylo přihlášeno přes 360 soutěžních prací, kromě prací z ČR a SR to byly studentské projekty i z Dánska, Velké Británie, Německa, Itálie, Estonska, Polska, Indie a dalších států. Například první místo v kategorii Produktový design získal Cornelius Comanns z Royal College of Art v Londýně za práci Spreading Container. Je třeba si uvědomit, že RCA patří k nejprestižnějším školám designu ve světě. Třetí místo v této kategorii obdržely Mari Sollman a Kairit Sõlg z Aalto University School of Art Helsinky, další první místo v kategorii Fashion design získal Iben Thode Johansen z Kolding School of Design v Dánsku za Summer Sandal.

Hlavní vítězkou soutěže se stala studentka Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě Denisa Lukáčová, které mezinárodní odborná porota udělila titul Talent designu 2012 a finanční odměnu ve výši 50 000 Kč. Proto nás velmi těší, že první místo v kategorii Průmyslový design vybojoval Richard Soják za návrh dobíjecí elektromobilové stanice z Odboru průmyslový design na ÚK FSI VUT v Brně a další krásné třetí místo získal rovněž náš student – doktorand Ing. David Škaroupka za projekt Mobility element. Tře-

tí oceněná práce z VUT pochází z FaVU – Alena Fajstová získala za Flakon na parfém jako šperk Cenu společnosti ROKO-MOTOR, s. r. o., která představuje víkend s luxusním automobilem Jaguar XF s plnou nádrží.

Součástí večera byla i velká módní přehlídka prací studentů Ateliéru oděvu a obuvi Fakulty multimediální komunikace UTB, projekce animovaných filmů a menší raut, po němž byla zahájena výstava soutěžních prací. I letos organizoval soutěž Nadační fond JUDr. Martina Růžičky ve spolupráci s Fakultou multimediálních komunikací UTB ve Zlíně. A protože město Zlín představovalo v minulosti světovou špičku v oblasti průmyslového designu a moderních technologií, Nadační fond chce navázat na tuto tradici a připomenout osobnosti i průkopníky v designu, jakými jistě byli profesoři Vincenc Makovský či Zdeněk Kovář.

Organizátory rovněž musí potěšit fakt několikaletého nárůstu soutěžních prací; vřdyt například v roce 2010 bylo do soutěže přihlášeno 101 prací oproti více než 360 letošním pracím z oblasti průmyslového, produktového, interiérového a grafického designu.

Takto hodnotí soutěž náš student 4. ročníku a vítěz kategorie Průmyslový design Richard Soják: „Získání dvou ocenění v kategorii Průmyslový design je důkazem, že studenti průmyslového designu na FSI vytvářejí konkurenceschopný design na mezinárodní úrovni. První cena v kategorii je pro mne potvrzením správné investice mého úsilí. Věřím, že se nám podaří obhájit naše umístění v příštím ročníku této soutěže.“

Nezbývá než našim studentům pogratulovat!

Summary:

The winners being announced on 13th March 2013, this year's fourth annual international student competition, Talent design 2012, was exceptionally successful for design students of the Institute of Machine and Industrial Design at the BUT Faculty of Mechanical Engineering. The first prize in the Industrial Design category went to Richard Soják for his design of reloading station for electric cars and the third prize was given to Ing. David Škaroupka, a doctoral student, for his Mobility Element project. The third BUT project receiving a prize is from the Faculty of Fine Arts – for her perfume flacon as a jewel, Alena Fajstová received a prize of ROKO-MOTOR, s. r. o.

NOVÁ CENA PRO BRNĚNSKOU ŠESTNÁCTKU Z VUT

+++

**STUDENTI ATELIÉRU SOCHAŘSTVÍ I FAKULTY
VÝTVARNÝCH UMĚNÍ A STUDENTI ODBORU
PRŮMYSLOVÉHO DESIGNU ÚSTAVU KONSTRU-
OVÁNÍ FAKULTY STROJNÍHO INŽENÝRSTVÍ
VUT V BRNĚ JSOU OD ROKU 2012 ZAPOJENI
DO PROJEKTU OPVK S NÁZVEM STUDIO DIGI-
TÁLNÍHO SOCHAŘSTVÍ, NA NĚMŽ PARTICIPUJÍ
SPOLU SE STUDENTY A PEDAGOGY FAKULTY
ARCHITEKTURY VUT V BRNĚ A FAKULTY INFOR-
MATIKY MU. V LETOŠNÍM ROCE SE PODÍLEJÍ
NA AKTUALIZACI VIZUÁLNÍHO STYLU VÝZNAM-
NÉ KULTURNÍ AKCE MEZINÁRODNÍHO MĚŘÍTKA:
JEJICH SEMESTRÁLNÍ PRÁCE V LETNÍM SEMESTRU
AKADEMICKÉHO ROKU 2012/2013 BUDOU MÍT
PRAKTICKÝ VÝSTUP V PODOBĚ VZNIKU NOVÉ
CENY PRO FESTIVAL BRNĚNSKÁ ŠESTNÁCTKA.**

+++

V roce 2013 proběhne již 54. ročník tohoto nejstaršího pravidelně se konajícího filmového festivalu v České republice, jehož dramaturgie a produkce byla jejím organizátorem – Turistickým informačním centrem města Brna – svěřena novému realizačnímu týmu. Tak dostala tato významná kulturní akce s mezinárodní účastí nejen novou programovou náplň, ale i nový vizuální styl, který spolu s propagací zpracovali renomovaní grafičtí designéři, mezi nimi i absolventi Fakulty výtvarných umění VUT v Brně Filip Nerad a Petr Cabalka z Anymade Studia, kteří natočili filmový spot.

V návaznosti na nové dramaturgické zaměření a nový vizuální styl se organizátoři Brněnské šest-

náctky rozhodli aktualizovat také výtvarné řešení ceny pro vítěze festivalu. S ohledem na dlouholetou úspěšnou spolupráci Galerie TIC se studenty a absolventy Fakulty výtvarných umění VUT v Brně, kteří v jejich prostorách pravidelně prezentují své práce, se vedení této výstavní instituce rozhodlo vypsát vyzvanou soutěž určenou pro studenty uměleckých a designérských oborů vyučovaných na VUT v Brně. TIC Brno oslovilo pedagogy Ateliéru sochařství I Fakulty výtvarných umění a pedagogy Odboru průmyslového designu Ústavu konstruování Fakulty strojního inženýrství, kteří jsou současně zapojeni do projektu OPVK Studio digitálního sochařství, aby se jejich studenti přihlásili do soutěže. Vedoucí Ateliéru sochařství I a Odboru průmyslového designu následně zadali návrh nové ceny svým studentům jako semestrální práci pro letní semestr akademického roku 2012/2013.

V rámci tříkolové soutěže byli studenti vyzváni k vytvoření digitálních modelů i tradičně zpracovaných skic ceny pro festival Brněnská šestnáctka, která se stane důstojnou a reprezentativní nástupkyní ceny navržené brněnskou výtvarnicí Blankou Šperkovou s názvem Hlava plná filmů, jež festivalu sloužila plných dvacet let. Při navrhování nové ceny byla soutěžícím ponechána volná ruka s jediným výraznějším omezením spočívajícím v podmínce finanční nenáročnosti výroby objektu, který bude předáván vítězům festivalu už v rámci nadcházejícího 54. ročníku, jenž se uskuteční 16.–19. 10. 2013 v brněnském

kině Art, kde současně proběhne výstava návrhů, které postoupily do nejužšího výběru.

První kolo výběru návrhů proběhlo 3. dubna 2013 v Ateliéru sochařství I FaVU VUT v Brně. Návrhy posoudila odborná porota sestávající jednak z vedení a členů realizačního týmu festivalu Brněnská šestnáctka, jednak zástupci vedení a Ateliéru sochařství I FaVU VUT v Brně, kteří se současně podílejí na realizaci projektu OPVK Studio digitálního sochařství (Michal Gabriel, vedoucí Ateliéru sochařství I, Tomáš Medek, odborný asistent Ateliéru sochařství I a vedoucí 3D studia, Dušan Váňa, asistent Ateliéru sochařství I, Jan Šebánek, doktorand FaVU VUT v Brně, a Jana Kořínková, doktorandka FaVU VUT v Brně a hlavní manažerka projektu Studio digitálního sochařství). Druhé a třetí kolo soutěže bude porota hodnotit v dubnu a květnu 2013, vyhlášení výsledků proběhne 15. května 2013. Vítěz soutěže bude oceněn částkou pět tisíc Kč a jeho návrh bude následně realizován ve 3D studiu FaVU VUT v Brně.

Spojení aktuálních trendů v oblasti filmového a vizuálního umění představuje důležitý příspěvek jednak k propagaci významné mezinárodní kulturní akce, jakou festival Brněnská šestnáctka je, jednak důležitý krok k propojení vzdělávacího systému s praxí. V daném případě se jedná o efektivní spolupráci mezi vysokou školou a městskou příspěvkovou organizací, která se v současné době jeví jako přinejmenším funkční.

53. ročník
mezinárodní soutěže
krátkých filmů
8 — 10 11 12
kino Art.
Cihlářská 19, Brno
www.brno16.cz

B16

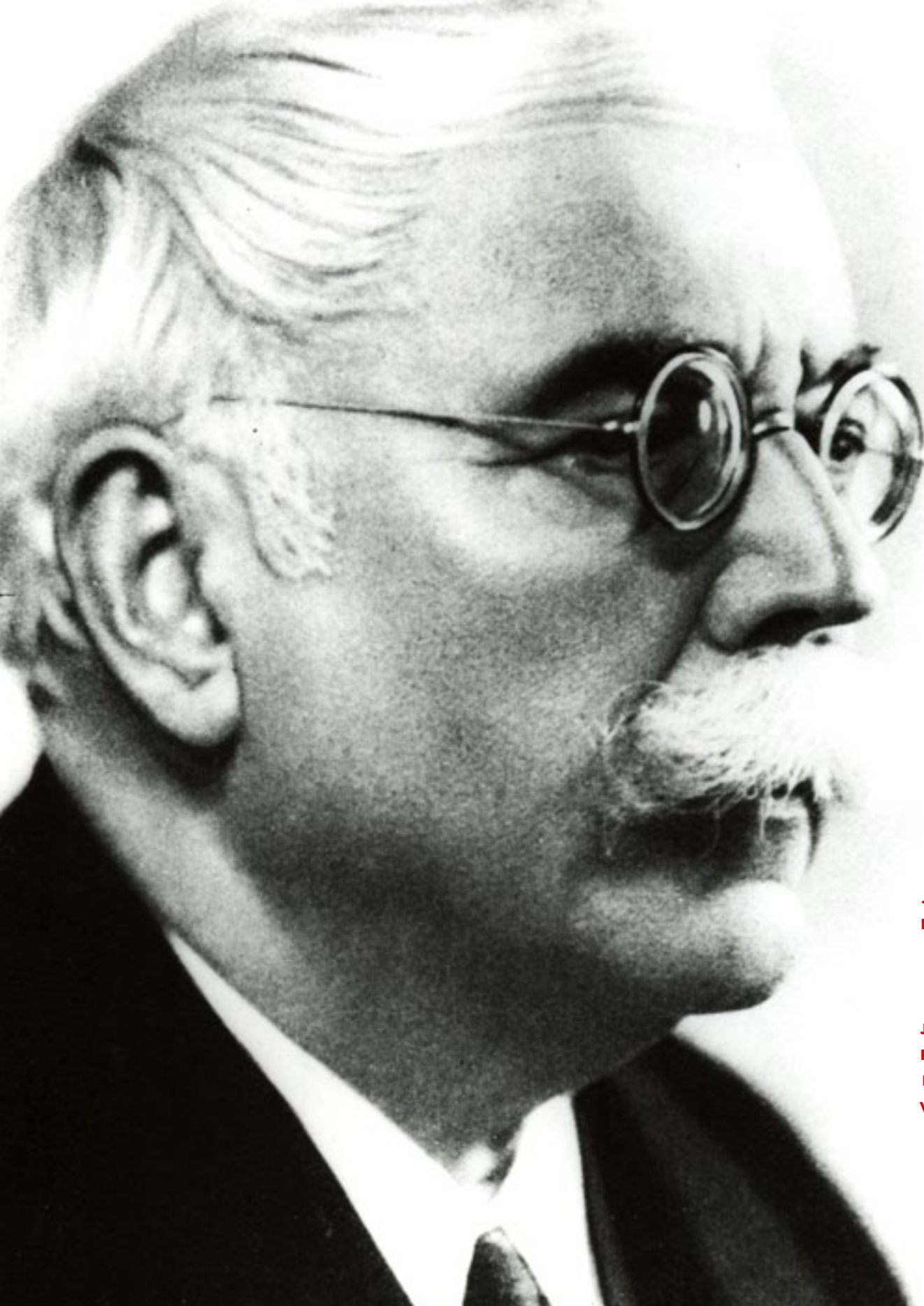
Linda Dostálová – The Bestseller Creative Platform, Nový grafický vizuál pro 53. ročník festivalu Brněnská šestnáctka, 2012



Projekt „Studio digitálního sochařství a nových médií“, reg. č. CZ.1.07/2.2.00/28.0278

text Markéta Žáčková, FaVU VUT v Brně
foto archiv autorky

Summary:
Students of Sculpture Studio 1 at the BUT Faculty of Fine Arts and students of the Industrial Design Department of the Institute of Machine and Industrial Design who have been involved since 2012 in a Digital Sculpture Studio project of the Education and Competitiveness Operative Programme will help enhance the visual style of a film event with international renown: in the 2012/2013 spring semester, their semestral projects will compete to design a new prize for the Brno International Short Fiction Film festival. The results of the competition will be announced on 15th May 2013. The winner will receive five thousand CZK and his or her design will be then implemented in the Faculty of Fine Arts 3D studio.



text Mgr. Alžběta Skákalová, Archiv VUT v Brně
foto Archiv VUT v Brně

+++
FRANTIŠEK HASA PŮSOBIL V LETECH 1901–1908 NA BRNĚNSKÉ TECHNICĚ JAKO PROFESOR MECHANICKÉ TECHNOLOGIE. PAK PŘEŠEL NA TECHNIKU DO PRAHY, KDE VYTRVAL MNOHEM DELŠÍ DOBU, OVŠEM NA BRNO NIKDY NEZAPOMNĚL. SVĚDČÍ O TOM JEHO ČETNÉ DOPISY REKTORÁTNÍMU RADOVI PAVELKOVI. Z NICH JE PATRNÉ, ŽE NA SVÉ BRNĚNSKÉ PŮSOBNÍ VZPOMÍNAL SKUTEČNĚ RÁD, AČKOLI HO ZÁROVEŇ MRZELO, ŽE SE POMĚRY ZMĚNILY A ON UŽ NENÍ V BRNĚ POVAŽOVÁN ZA „DOMÁCIHO“.

+++

MĚL JSEM TU ŠKOLU A VŠECHNO, CO S NÍ SOUVISELO, TAK RÁD

Dopis z roku 1922 obsahuje i postesknutí, že ztratil s ostatními brněnskými profesory kontakt. „Buďte zdrav, mějte se dobře a nezapomeňte zcela na nás. Jste beztoho z Brna už jenom jediný a přece měl jsem tu školu a všechno, co s ní souviselo, tak rád.“ V roce 1925 ale oficiální pozvání do Brna na jubilejní slavnost dostává a na návštěvu do Brna se těší. „I žena se těšila, že se podívá ještě jednou do Brna, kde nebyla od našeho odjezdu, ale nevím, splní-li se jí toto přání. K obvyklým stálým bolestem přibýly v poslední době nové, totiž nebezpečný a velice bolestivý zánět středního ucha. Leží již několik neděl.“ A v dalším psaní se dozvídáme, že manželka je stále ještě nemocná. „Ale i já jsem churav, takže si nejsem jist, budu-li moci přijeti. Proto poděkoval jsem prof. Elgrovi, který nám nabídl byt u sebe, jelikož jej může lépe využítkovati, a žádám Vás, abyste pro mě rezervoval laskavě byt v hotelu, nejraději ve Slavii. Nepřijedu-li, zaplatím jej. Abych projev il úmysl, že chci skutečně přijeti, posílám zároveň přihlášku komitétu.“ Brněnská návštěva ale přinesla Hasovi nejedno zklamání. Nepodařilo se mu v kanceláři zastihnout Františka Jiřího Pavelku a celkově měl z návštěvy nevalný dojem. „Zdávalo se mně, že se vše změnilo, jak na škole, tak i v Brně. Už jsem tam byl cizí a zbytečný. Ostatní zdejší kolegové, kteří byli dříve v Brně, měli správnější úsudek než já, neboť ihned řekli, ale vždyť si tamější sbor ani nepřejí, abychom přijeli. A měli pravdu.“

V dopise z roku 1937 Hasa Brno opět vzpomíná, tentokrát přece jen veseleji. Děkuje za gratulaci k svátku. „Jsem za ni tím více potěšen, že zavede mě vždy do Brna, na které dosud rád vzpomínám, zejména na poměry ve škole a na tamější své přátele, ač opravdovými kromě prof. Nováka a Elgra jste snad jedině Vy.“ Ve válečném roce 1942 pan profesor píše: „I já vzpomínám často na školu v Brně a na dobré kamarády. Byli srdečnější a kolegiálnější než v Praze. Také věkem jsme si byli blíží. Nikdy mne ani nenapadlo, že bych se mohl dožít penze. Dosloužil jsem a jsem již osm let na odchůdku. Teď bych v Brně snad neměl už žádného známého. Vždyť v Praze všichni starší už odešli. Soudím, že se ani nového otevření vysokých škol nedočkám.“ V únoru 1943 sepisuje za nemocného profesora Hasu dopis někdo jiný, ale vzhledem k obrátům a tématům, o kterých je psáno, se dá usuzovat, že dopis zcela jistě formuloval samotný Hasa. Ten obšírně popisuje svoje zdravotní peripetie – tentokrát hlavně zlomené žebro. „Z toho vidíte, že jsem neměl svátek příliš radostný, když mám psát poděkování za došlé gratulace. Některé byly i od posluchačů z Brna. Ty mne dojímaly nejvíce a mezi ně patřilo i Vaše krásné blahopřání.“

Prof. Ing. František Hasa, dr. h. c., se narodil dne 4. února 1863 ve Stínavě. Po absolvování reálky v Prostějově studoval v letech 1880–1884 strojn inženýrství na technice v Praze. Před příchodem

do Brna byl asistentem mechanické technologie na ČVŠT v Praze, v letech 1888–1891 pracoval jako inženýr v cukrovaru, poté byl zaměstnán jako konstruktér firmy Märky, Bromovský a Schultz v Praze a v období 1895–1901 působil jako inženýr u firmy Ringhoffer na Smíchově. V roce 1901 byl František Hasa jmenován řádným profesorem mechanické technologie na české technice v Brně. O sedm let později byl povolán na techniku do Prahy, kde působil až do roku 1933. Na obou vysokých školách zastával profesor Hasa funkci rektora (v Brně to bylo ve studijním roce 1906/1907). V roce 1930 mu byl ČVUT v Praze udělen čestný doktorát. Znovuotevření českých vysokých škol se skutečně o pár měsíců nedočkal. Zemřel v Mníšku pod Brdy 27. března 1945.

Summary:

As a professor of mechanical technology, František Hasa taught at the Brno university of technology from 1901 to 1908. Then he went to Prague to work at the Czech Technical University in Prague where he stayed for a much longer time, but Brno had stayed in his mind forever. This is testified by his numerous letters to rectorate councillor Pavelka. Reading them, one can see how he liked to reminisce about the time spent in Brno, although he was also sorry about the changing times in which he was no longer taken for a „member of the home team“.

BUSINESS POINT 2013

text Ing. Robert Zich, Ph.D.

+++

JAKO PŘELOMOVÝ BY SE DAL OZNAČIT LETOŠNÍ ROČNÍK AKCE BUSINESS POINT, KTERÝ PROBĚHL 22. BŘEZNA 2013 NA PŮDĚ FAKULTY PODNIKATELSKÉ VUT V BRNĚ POD NÁZVEM BUSINESS POINT WORKSHOP 2013. JEHO VÝJIMEČNOST SPOČÍVALA V TOM, ŽE SE JEDNALO O FORMU DISKUSNÍHO WORKSHOPU. CÍLEM SETKÁNÍ UČITELŮ STŘEDNÍCH ŠKOL A STŘEDOŠKOLSKÝCH STUDENTŮ S VEDENÍM FAKULTY, JEJÍMI AKADEMICKÝMI PRACOVNÍKY A SE SOUČASNÝMI STUDENTY A ABSOLVENTY FP VUT BYLO NALÉZT MOŽNOSTI HLUBŠÍ SPOLUPRÁCE VE VZDĚLÁVÁNÍ V OBLASTI PODNIKÁNÍ, MANAGEMENTU, MARKETINGU, EKONOMIKY A INFORMATIKY.

+++

Den, který účastníci workshopu na fakultě strávili, by se dal rozdělit do několika dílčích částí. Po úvodní registraci proběhlo plenární zasedání, na kterém postupně vystoupili děkan Fakulty podnikatelské doc. Ing. Stanislav Škapa, Ph.D., proděkan pro rozvoj doc. Ing. Alena Kocmanová, Ph.D., a proděkan pro studijní záležitosti Ing. Jiří Kříž, Ph.D. Představili nejen nabídku studijních programů spolu s možnostmi studia v zahraničí, ale také základní koncepci rozvoje fakulty, vědeckovýzkumné zaměření a řešené projekty.

Přibližně od půl jedenácté pak probíhal samotný workshop, který se skládal ze dvou sekcí

– sekce Student a sekce Pedagog – a zároveň proběhly tři individuální semináře, které měly za cíl přiblížit potenciálním studentům koncepci výuky na fakultě. Celý průběh workshopu a nejdůležitější body vyplývající z jednání v jednotlivých sekcích pak byly shrnuty v závěrečném setkání s proděkanem Ing. Jiřím Křížem, Ph.D., a zástupcem organizačního týmu workshopu Ing. Robertem Zichem, Ph.D.

Sekce, které se účastnili pedagogové, řešila otázky týkající se samotného Business Pointu a jeho možného průběhu v dalším ročníku. Na základě diskuse se zástupci středních škol, jejich věcných připomínek, doporučení či kladných ohlasů na minulé ročníky soutěže byly navrženy v hrubé verzi tři varianty, které budou předmětem dalšího jednání organizátorů Business Pointu s vedením fakulty. Sekce Student zahrnovala prezentace středoškoláků, vysokoškolských studentů a absolventů. Prolínala se tématy využití prakticky orientovaných projektů ve výuce, zkušeností ze zahraničí, očekávání spojených se vzděláváním a v neposlední řadě konfrontace požadavků praxe se získanými znalostmi.

Tematické zaměření seminářů bylo soustředěno na oblasti marketingu a managementu, a to konkrétně na kreativní definování cílů, projektový management a na obal produktu

a jeho funkci v rámci marketingové komunikace. Všechny tři semináře byly založeny na využití případových studií, tak aby co nejlepším způsobem zaujali cílové publikum.

Přestože byl tento ročník nesoutěžní a jednalo se o workshop, jehož cílem bylo navázání užší spolupráce fakulty se středními školami a také získání představy o tom, jakým způsobem by bylo optimální soutěž dále směřovat, setkali se organizátoři workshopu s pozitivními ohlasy jak ze strany pedagogů, tak ze strany studentů, kteří si na vlastní kůži mohli v průběhu vyzkoušet studium na Fakultě podnikatelské. Vznikla celá řada podnětů, které je v budoucnu potřeba brát v potaz, a na jejich základě vytvořit koncept soutěže, který bude zajímavý nejen pro soutěžící samotné, ale také z hlediska dlouhodobé spolupráce fakulty s partnery ze středních škol.

Summary:

This year's Business Point event taking place at the BUT Faculty of Business and Management on 22nd March 2013 under the title Business Point Workshop 2013 might really be called groundbreaking. It was exclusive in taking the form of a workshop. Secondary-school teachers, students, and the faculty officials met to look for ways of better cooperation in education, business, management, marketing, economics, and informatics.

HLASUJTE PRO HUDBU Z FEKTU!

text Tomáš Mejzlík, Studenti pro studenty, VUT v Brně

+++

PSAL SE ROK 2008, KDYŽ PŘIŠLO NĚKOLIK AKTIVNÍCH STUDENTŮ Z FAKULTY ELEKTROTECHNIKY A KOMUNIKAČNÍCH TECHNOLOGIÍ VUT V BRNĚ S NÁVRHEM UDĚLAT NA PŮDĚ FAKULTY HUDEBNÍ AKCI S NÁZVEM HUDBA Z FEKTU. V TÉ DOBĚ SE CELKEM MLADÉ USKUPENÍ STUDENTŮ VE FAKULTNÍM SPOLKU STUDENTI PRO STUDENTY SPOLEČNĚ VRHLO DO NEZNÁMÝCH VOD. DÍKY ODHODLÁNÍ SE JIM PODAŘILO PŘEKONAT VŠECHNY PROBLÉMY, A PRVNÍ ROČNÍK FESTIVALU SE MOHL USKUTEČNIT. KONAL SE V MÍSTECH, KTERÁ OD LETNÍHO SEMESTRU 2013 NEMAJÍ S FEKTEM NIC SPOLEČNÉHO. BYLO TO TOTIŽ V PROSTORÁCH BUDOVY KOLEJNÍ 4. HLAVNÍM CÍLEM BYLO UMOŽNIT AMATÉRSKÝM STUDENTSKÝM KAPELÁM VYSTOUPIT PŘED DŮSTOJNÝM PUBLIKEM A DOPOMOCI JIM K ZÍSKÁNÍ ZKUŠENOSTÍ, KTERÉ JSOU V JEJICH HUDEBNÍCH ZAČÁTCÍCH TAK DŮLEŽITÉ. NA STUDENTSKÉ KAPELY SE BĚHEM PRVNÍHO ROČNÍKU FESTIVALU DORAZILO PODÍVAT NĚKOLIK STOVEK NÁVŠTĚVNÍKŮ.

+++

V rozmezí následujících šesti let se akce nejdříve přesunula z nitra budovy do venkovního prostředí kolejí Pod Palackého vrchem, potom na parkoviště mezi budovy FEKTu, z dubna se přesunula na začátek zimního semestru a ze stovek návštěvníků se staly tisíce. Mimo amatérských kapel se o zábavu pro publikum začaly starat i profesionální skupiny. Loni byl k završení večerní zábavy poprvé přizván zahraniční interpret, zároveň i zapálený showman Rocky Leon. Přesto ale zůstává původní myšlenka studentského festivalu zachována.

K účasti v soutěžní části letošního ročníku festivalu Hudba z FEKTu se mohla přihlásit jakákoliv amatérská kapela nebo hudební projekt, jejímž členem byl v době podání přihlášky student nebo absolvent FEKT. Do 12. 4. 2013 probíhalo přihlašování studentských kapel do soutěžní části letošního ročníku festivalu a od 14. 4. 2013 je v plném proudu hlasování, které rozhodne o postupujících kapelách. Hlasovat můžete v anketě

Summary:

Since 2008 students of the BUT Faculty of Electrical Engineering and Communication have been organising a Music From FEEC festival and this year they will continue this tradition. Already today, you can start deciding which bands will play at the festival taking place on 25th September 2013 if you join a poll at www.hudbazfektu.cz. Until 28th April 2013, you can choose five bands to play at Music from FEEC 2013.

na webu www.hudbazfektu.cz až do 28. dubna 2013. Pět kapel, které získají největší počet hlasů, si zahraje na Hudbě z FEKTu 2013.

Samotný festival se uskuteční 25. září 2013 – uprostřed prvního týdne zimního semestru 2013/2014. Toho dne v odpoledních hodinách začnou vystupovat studentské kapely, kterých bude celkem pět. Amatérské hudební skupiny budou mezi sebou zápolit a nejlepší z nich získá mimo věcných cen např. možnost zahrát si na Studentském majálesu před mnohonásobně větším publikem. V přestávkách mezi vystoupeními jednotlivých kapel se budou moci zapojit do soutěžení i návštěvníci v doprovodném programu.

Celá akce má podporu jak vedení fakulty a celé univerzity, tak i statutárního města Brna. Záštitu nad akcí převzala děkanka FEKT prof. Ing. Jarmila Dědková, CSc., rektor VUT v Brně prof. Ing. Karel Rais, CSc., MBA, dr. h. c., a primátor statutárního města Brna Bc. Roman Onderka, MBA.



text (jan)
foto archiv Dynamo design



+++

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ, DYNA-MO DESIGN A ČESKOMORAVSKÁ ASOCIACE PODNIKATELEK A MANAŽEREK JSOU ORGANIZÁTOŘY VÝSTAVY DESIGNEM K PROSPERITĚ, KTERÁ JE 21. BŘEZNA – 18. DUBNA 2013 K VIDĚNÍ VE DVORANĚ CENTRA VYSOKÉHO UČENÍ TECHNICKÉHO V BRNĚ NA ANTONÍNSKÉ 1. VÝSTAVA PŘEDSTAVUJE KONKRÉTNÍ FIRMY, KTERÉ VSADILY NA KVALITNÍ DESIGN JAKO NÁSTROJ KONKURENCESCHOPNOSTI NA TRHU.

+++



DESIGNEM K PROSPERITĚ

Projekt Designem k prosperitě si klade za cíl propagovat kvalitní design a spolupráci s designéry, demonstrovat, že design může být efektivním nástrojem k dosažení pozitivních ekonomických výsledků a nástrojem pro získání konkurenční výhody na trhu. Usilování organizátorů projektu tak navazuje na aktivity někdejšího Design centra České republiky se sídlem v Brně, které v letech 1991–2007 za tímto účelem provozovalo jako svou neziskovou organizaci Ministerstvo průmyslu a obchodu ČR.

Těžištěm projektu je prezentace českých firem a značek z posledních dvaceti let, ale i úspěšných firem z let šedesátých až osmdesátých, kterým kvalitní design pomohl k vytvoření stabilního místa na trhu, ke zvýšení prodeje a posílení konkurenceschopnosti. Z firem, které svůj úspěch na trhu nerozlučně spojily s designem, můžeme jmenovat například firmy Botas, LINET, Tescoma, Techo, TON, Karlovarské minerální vody, Kofola, mminterier, Škoda Auto, Zentiva, mmcité, Ravak, Jablotron, Borcad, Pietro Filipi, statutární město Ostrava a další.

Stejnomená výstava byla premiérově představena v září 2012 v galerii Dynamo design v Praze a nyní putuje po českých městech. Součástí projektu je katalog, který vedle jednotlivých případových studií obsahuje i zasvěcený text historika designu Jiřího Huláka Design a prosperita v běhu času. „V našem prostředí můžeme sledovat cestu

designu od Thonetova nábytku přes kolejová vozidla navrhovaná Janem Kotěrou po nábytek a interiérové užitkové předměty Krásné jizby či Spojených UP závodů, svítidel firem Franta Anýž nebo Josef Inwald, parní lokomotivy Škodových závodů, aerodynamické automobily Tatra nebo zakázkové karoserie několika výrobců,“ uvádí mimo jiné v textu Jiří Hulák. Autor nám dále připomene, že „od počátku padesátých let začala v rámci monopolní struktury našeho průmyslu působit vývojová pracoviště pro celá výrobní odvětví“. Do tohoto období spadal výrazný tvůrce Stanislav Lachman, který „jako hlavní designér podniku Elektro-Praga Hlinsko vydatně přispěl ke vzniku esteticky, účelně a často i novátorsky řešených ‚pomocníků v domácnosti‘ značky ETA,“ uvádí Hulák a jako dalšího významného průmyslového designéra jmenuje Otakara Diblíka, který se podepsal na jednotném vzhledu značky Zetor v 60. letech a jenž „poskytl i příklad toho, jak může výrobní program ovlivnit jediný, ovšem vysoce invenční a koncepčně promyšlený návrh výrobku. Jeho pojetí zemědělského traktoru Zetor Crystal s odvážnými tvary a s unikátně řešenou, velkoryse prosklenou kabinou odstartoval éru traktorů nového designérského řešení i bezpečnostních parametrů na dalších dvacet let.“ V závěru Hulákova textu zaujme informace, že při Zetoru funguje „Vývojový ústav traktorů, s nímž spolupracuje i odbor designu na strojní fakultě brněnské techniky. A není to jediný případ propojení designérské praxe s vysokými školami.“

Tématu designu jako účinnému nástroji úspěchu a prosperity byl věnován i seminář určený právě pro manažery domácích firem, na nějž byli přizváni i studenti designu. Seminář, který se uskutečnil 11. dubna 2013 ve Štukovém sále Centra VUT v Brně, zahájil rektor VUT v Brně Karel Rais. Po úvodním proslovu Michala Richtra ze společnosti Dynamo design vystoupil se zásadním příspěvkem Martin Surman ze společnosti Bata, po němž následovaly prezentace případových studií dalších úspěšných společností.

Organizátoři projektu mají ctížádost založit novou tradici mezinárodních workshopů, pro jejichž pořádání lze využít zázemí Vysokého učení technického v Brně jako univerzity, na jejichž pracovištích se průmyslový a grafický design dlouhá léta úspěšně vyučuje.

Summary:

Brno University of Technology, Dynamo design, and the Czech-Moravian Association of Women Entrepreneurs and Managers are the organisers of an exhibition called By Design To Prosperity opened on 21st March 2013 in the hall of BUT Rectorate in Antonínská Street. Presenting firms that have ventured on quality design this exhibition proves that this may bring assets and improve competitiveness. Visitors can come to see the exhibition until 18th April 2013.

STAGE VUT V BRNĚ

Přijď se bavit do VUT zóny! Zkrať si cestu po areálu s Yedoo koloběžkami!

Na pódiu tě po celé odpoledne až do večera čekají hudební chuťovky: Floex, Puding Paní Elvisovej, Kofe-in. Představí se studentské kapely: The Substation, Mink, Ghost of You, Rozsypané Glukometry. Ani v přestávkách se rozhodně nudit nebudeš. Studentský klub ISC ti namíchá ve svém baru skvělé drinky.

S BESTem se podíváš do Evropy a postavíš si svůj marshmallow Špilas. Studenti pro studenty pro tebe připravili soutěže a zábavné hry. Těš se taky na „vuťácký“ pole dance, a až budeš ze vši té zábavy unavený, tak si přijď odpočinout do naší relaxační zóny. Navíc na tebe čeká velká „vuťácká“ soutěž o super ceny!



text Pavla Ondrušková, Kateřina Tušarová
foto Pavla Ondrušková

MAJÁLES

MÁME KRÁLE I VLASTNÍ STAGE!

+++

HLEDALI JSME INTELIGENTNÍHO, CHARISMATICKÉHO, ODVÁŽNÉHO, ČESTNÉHO A ZÁBAVNÉHO VŮDCE. A MÁME HO – JMENUJE SE JAN KŘEMEN NEBOLI DARIVÁJO I. A BUDE ČESTNĚ REPREZENTOVAT VUT V BRNĚ V BOJI O KRÁLE MAJÁLESU 2013. JE MU 23 LET A SKVĚLE RÝMUJE: „ZA MÉ ROČNÍ VLÁDY BUDE VÁM VŠEM BÁJO, PLNO JÍDLA, PITÍ, ŽEN, TO VŠE PŘINESE DARIVÁJO.“ KROMĚ STUDIA NA VYSOKÉ ŠKOLE HO NYNÍ ČEKÁ URPUTNÁ PŘÍPRAVA NA MAJÁLES, KTERÝ SE KONÁ 7. KVĚTNA 2013 VE SPORTOVNÍM AREÁLU HNĚVKOVSKÉHO V KOMÁROVĚ.

+++

Letošní Majáles bude nový tým, že VUT bude mít vlastní stage. Těšit se můžete jak na studentské kapely, tak na ty známější, jako je například Puding Paní Elvisovej, Floex a Kofe-in. Připravena je také netradiční módní přehlídka, pole dance či tatérka. Přestávky mezi vystoupeními budou moci návštěvníci vyplnit zábavou v podání všemožných netradičních soutěží, které si přichystaly studentské organizace –

Studenti pro studenty a BEST. Mezinárodní klub (ISC) zase nabídne žíznavým hudebním fanouškům osvěžující drinky, které si budou moci vypít v relaxační zóně, kde pro ně budou připraveny sedací vaky a houpací sítě. A kdo bude chtít naopak trochu pohybu, bude si moci vyzkoušet jízdu na koloběžkách Yedoo.

A to není vše. Brněnské univerzity budou také volit svoji Miss. VUT bude reprezentovat třiaadvacetiletá studentka Fakulty chemické Michaela Šejnohová. „V roce 2008 jsem se úspěšně účastnila soutěže Miss Junior, letos jsem byla přihlášena do Miss Studentka,“ říká vítězka soutěže mezi studentkami VUT. O nejkrásnější a také nejchytřejší studentce se bude hlasovat na stránkách idnes.cz od poloviny dubna.

A jak je to s králem? Hlasuje se na webu brněnského Majálesu v průběhu dubna, ale dvě třetiny hodnocení dělá až výkon kandidátů přímo na Majálesu. Darivájo I. musel připravit nejen program, ale i svůj královský claim. Reprezentant VUT je studentem FSI. „Na VUT

a konkrétně na strojárnu jsem šel proto, že mě vždycky zajímalo, jak to zpropadené autíčko na dálkové ovládání funguje. Teď studuju obor konstrukční inženýrství a za rok snad bude moje jméno taky nasprejované někde na Kolejní,“ věří Darivájo, který už 15 let závodně plave. Sedmého května uvidíme, zda úspěšně propluje disciplínami, které si na kandidáty připravili organizátoři, a stane se tak na rok vládcem brněnských studentů.

Summary:

At this year's Majáles, a student festival held in May, BUT will be represented by Jan Křemen aka Darivájo I., an FME student, competing for the festival king, and by Michaela Šejnohová, an FC student, taking part in the festival pageant. Taking place on 7th May 2013 in a sports facility in Hněvkovského Street, Brno, Komárov, Majáles will be new in having its own stage. In addition to student bands, a non-traditional fashion show, pole dance, tattooist, and a number of competitions will be on prepared by the Students for Students and BEST organizations.

ERASMUS

NA TECHNICKÉ UNIVERZITĚ V RIZE

text Ing. František Milichovský, DiS. et DiS.,
Ústav managementu FP VUT v Brně

+++

**STUDENTI FAKULTY PODNIKATELSKÉ SE
VE DNECH 3.–14. BŘEZNA 2013 ZÚČASTNI-
LI INTENZIVNÍHO PROGRAMU ERASMUS
CONDUCTING INTERDISCIPLINARY RESEARCH
IN CROSS CULTURAL ENVIRONMENT. TENTO
PROJEKT ZAŠTIŤOVALA FAKULTA INŽENÝRSKÉ
EKONOMIKY A MANAGEMENTU, TECHNICKÁ
UNIVERZITA V RIZE (LOTYŠSKO).**

+++

Cílovou skupinou projektu byli studenti doktorských a magisterských studijních programů z šesti evropských univerzit – Technická univerzita v Rize (RTU), Technická univerzita ve Vilniusu (VGTU), Technická univerzita v Tallinu (TUT), Vysoké učení technické v Brně (VUT), Technická univerzita Gheorghe Asachi (UTI) a Univerzita ve Valladolidu (UV). Z těchto univerzit se zúčastnilo celkem 32 studentů, kteří vytvořili pět týmů. Do každého týmu

byl zařazen vždy jeden či dva studenti z každé univerzity. Tyto týmy spolupracovaly v průběhu trvání celého intenzivního programu na různých případových studiích v problematickém prostředí s jazykovou bariérou. Kromě workshopů s uvedenými případovými studiemi byly zařazeny také přednášky jednotlivých profesorů z jednotlivých zúčastněných zemí, kteří přednášeli o odlišných vědeckých přístupech. Vyjma profesorů přednášeli také odborníci z praxe či veřejné správy, kteří vědecké poznatky získali praktickou cestou nebo využívají vědu jako prostředek k neustálému vylepšování a nacházení nových možností.

Celý program je financován z fondů EU, takže poskytnuté prostředky se musí vyhodnotit na základě jejich způsobu využití. Intenzivní programy představují příležitosti, které pomohou naplnit a zajímavě, smyslně a použitelně obsáhnout celý program, aby si každý z účastní-

ků odnesl něco, co bude moci opravdu použít při svém výzkumu či studiu.

Intenzivní programy představují pro studenty zajímavou možnost, kdy si mohou vyzkoušet vlastní vědecké a jazykové znalosti a týmovou práci v mezinárodním, multikulturním a multiborovém prostředí. V roce 2014 se část tohoto projektu uskuteční na Fakultě podnikatelské VUT v Brně.

Summary:

Students of Faculty of Business and Management participated Intensive Program Erasmus „Conducting Interdisciplinary Research in Cross Cultural Environment“, has held by Riga Technical University. In this project were participated six universities with focusing on multidisciplinary research, research methodologies and research thinking. Own project was established as support for new scientists.



VAZBY DIPLOMOVÝCH PRACÍ

DIPLOMKA24

on-line objednávka vazby
na www.diplomka24.cz

- ✓ Vazby prací na počkání
- ✓ Neomezený počet řádků bez příplatku
- ✓ 100% záruka kvality

on-line objednávka posterů
na www.poster24.cz

POSTER24

- ✓ tisk posterů na papír, karton a fotopapír
- ✓ textilní postery pro snadné cestování
- ✓ doručení na vaše pracoviště

nově otevřeno
na Gorkého 3

Slevenka na tisk 30%

S touto slevenkou máš nárok na:
20% slevu na černobílý tisk, 30% slevu na barevný tisk. Zařazení do slosování o netbook. Převázání práce do 60 minut. Záruka 100% vyhotovení vazby v termínu. Pro studenty VUT sleva na 8 řádků potisku.

Váš kód slevy je: 3913B03VU1117

Tento slevový kód zadejte v průběhu objednávky desek Vaší práce na www.diplomka24.cz nebo odevzdejte na prodejně. Nelze kombinovat se slevami na provozovně.

VUT NEWS

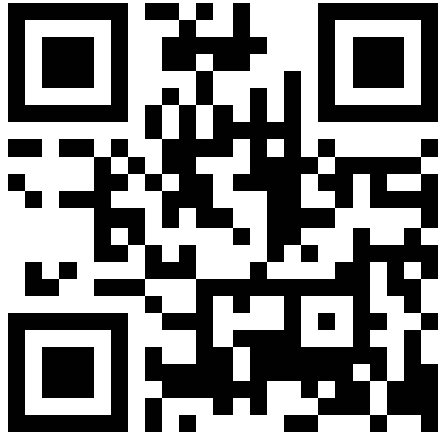
Diskusní fórum na FA

Moderovaná diskuse o současném stavu a připravenosti České republiky pro aplikaci zásad Směrnice Evropského parlamentu a Rady 2010/31/EU o energetické náročnosti budov se uskutečnila 26. 3. 2013 na Fakultě architektury v Brně. Mezi vyzvanými experty vystoupil architekt Dalibor Borák, ateliér Dobrý dům, architekt Josef Smola, projektový a inženýrský ateliér Praha, a inženýr Jiří Šála, energetický expert Šála-Modi Praha. Diskusi moderoval děkan fakulty docent Josef Chybík.

Diskusní fórum probíhá v rámci projektu OP VK Cesty na zkušenou.



(red)



Certifikát pro ÚSI

Ústav soudního inženýrství Vysokého učení technického v Brně získal certifikát *CEPI Eur*, který mu udělila CEPI – Evropská rada realitních profesí se sídlem v Bruselu. Certifikát osvědčuje, že VUT do svého studijního programu zavádí minimální vzdělávací požadavky CEPI pro realitní makléře a/nebo majetkové manažery. Zavedení požadavků je chápáno jako kontinuální proces, který zahrnuje i požadavek na přizpůsobování programů případným dalším budoucím požadavkům přijatým CEPI. Certifikát byl udělen celoškolskému studijnímu programu Soudní inženýrství, oboru Realitní inženýrství, který se z podnětu ÚSI o tuto certifikaci ucházel. Certifikát se uděluje instituci, nikoliv studentovi, a lze jej používat na diplomech a jiných oficiálních dokumentech. VUT v Brně je první institucí v ČR, které byl tento certifikát udělen. Seznam certifikovaných institucí je dostupný na www.cepi.eu/index.php?page=label-cepi-eur&hl=en.

Oficiální předání dokumentu proběhlo 8. 4. 2013 na rektorátu VUT a certifikát VUT v Brně osobně předá viceprezident Ing. Jan Borůvka.

Přijďte si zaběhnout na 53!

Běh na 53 je tradiční akce letního semestru, která je neodmyslitelně spjatá s prvními jarními dny. Něco, co vás přinutí po dlouhé zimě se trochu proběhnout a užít si první sluníčko na vzduchu, s dobrou hudbou a taky trochou sportu.

Přijďte si zaběhat o ceny! Tento rok se po stěhování běží u budovy FEKT – T12. K zastávce autobusu 53 to již není nejbliž, ale jméno akce zůstává. Závodní kategorie jsou: muži, ženy, smíšené štafety (tři běžci) a běh v podpatcích. Očekávat můžete již tradičně zástupce vedení naší fakulty, kteří přijdou ukázat, že se taky rádi baví a ke studentům mají blízko.

Těšit se můžete na vodu a RedBull pro každého běžce, na ceny od našich sponzorů, malou pozornost, a hlavně na pohodový den. Večer pokračujeme na Afterparty v Yachtu, kde se bude zase soutěžit a kde bude další závod, tentokrát ale už na 99.

perFEKT JobFair 2013

Chceš najít perFEKTní zaměstnání? Tak přijď na perFEKT JobFair!

Akce se koná 25. dubna 2013 v nové budově Fakulty elektrotechniky a komunikačních technologií VUT v Brně na Technické 10.

Více na www.feec.vutbr.cz/fakulta/home.php.cz

(red)



Edice FaVU Ph.D.

Fakulta výtvarných umění VUT v Brně založila v roce 2012 edici publikací prací absolventů doktorského studia nazvanou FaVU Ph.D. V rámci nově vzniklé edice vyšly v loňském roce hned dvě knihy. Autorská kniha Zuzany Janečkové s tajemně znějícím názvem Slovník anonymity (viz zadní strana obálky) a teoretická publikace Petra Duba Vybrané postkonceptuální přístupy v současné české malbě.

Představované publikace jsou prvními díly vydanými v rámci edice FaVU Ph.D., jejímž cílem je každoročně představit veřejnosti nejlepší práce absolventů doktorského studia FaVU VUT v Brně. Vydávaná díla by měla v budoucnu vytvořit jednotnou ediční řadu, která bude odborné i laické veřejnosti zprostředkovávat výsledky a vývoj odborného a uměleckého bádání realizovaného na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně.

Slavnostní křest obou publikací se uskutečnil 2. dubna 2013 v Kabinetu múz na Sukově ulici v Brně.

(red)

Jiří Kroha v Mladé Boleslavi

Mladá Boleslav si letos připomíná výstavou 120. výročí narození architekta Jiřího Krohy, který se nesmazatelně zapsal do paměti města. Mladoboleslavské dílo Jiřího Krohy je představeno autorskými fotografiemi Daniely Vokounové s odborným textem a dobovou faktografickou a výkresovou dokumentací k dílu a době jeho vzniku. Druhou část výstavy tvoří práce architektky Soni Zálešákové, kterou sama autorka v podtitulu nazvala Hledání cesty k arch. Jiřímu Krohovi.

Reprezentativní výstavu v prostorách galerie Sbor českých bratří je možné zhlédnout do 21. dubna 2013, denně kromě pondělí od 10 do 16 hodin.

(red)

Zdravé domy 2013

Vysoké učení technické v Brně, Fakulta architektury a partneři konference pořádají ve dnech 9. a 10. května 2013 devátý ročník mezinárodní konference Zdravé domy 2013, která se bude konat na půdě Fakulty architektury, Poříčí 5, Brno. Tento ročník je zaměřen na užití přírodních stavebních materiálů v energeticky úsporných stavbách, na proces stavění založený na principu udržitelného rozvoje, na tvorbu a hodnocení optimálního vnitřního prostředí staveb. Mezinárodní konferenci zaštiťuje děkan Fakulty architektury VUT v Brně doc. Ing. Josef Chybík, CSc.

(red)

ZUZANA JANEČKOVÁ
SLOVNÍK ANONYMITY
EDICE PH.D. FAVU

