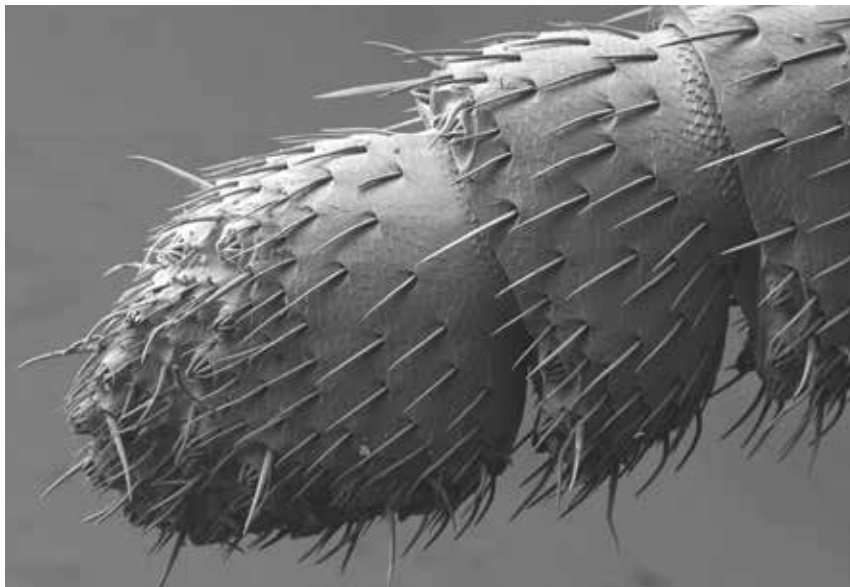


UDÁLOST

NA VUT V BRNĚ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 / 2016 / XXVI.





OBSAH

Kampaň VUT bourá mýtus nerdů	2
CEITEC v novém	4
Zlatá medaile pro Františka Zbořila	6
Brno Ph.D. Talent 2015	8
TU Brno Racing v péči CESA	10
Zúčastnit se dobrodružství jménem Dakar!	12
Den chemie 2016	14
EBEC 2016	16
Absolvent FP prorazil na světový trh	18
Veřejné proStory aneb příběhy z města	20
Nakladatelství VUTIUM má 20 let	22
Den sportu na VUT v Brně	24
Absolvent FaVU Petr Dub	26
Brněnská technika v běhu času	28
VUT NEWS	30

VUT BOURÁ MÝTUS NERDŮ



text Pavla Ondrušková, OMVV VUT v Brně
foto archiv OMVV VUT v Brně

+++

TVÁŘIT SE CHYTŘE, NOSIT BRÝLE A FLANELOVÉ KOŠILE SE STALO POPULÁRNÍM. VŠICHNI CHTĚJÍ VYPADAT JAKO NERDI. NA INTERNETU SE OBJEVUJÍ VIDEO, JAK SE SPRÁVNĚ CHYTŘE TVÁŘIT A OBLÉKAT, TELEVIZE CHRlí SERIÁLY O PODVÍNSKÝCH VĚDČÍCH. VYPADAT CHYTŘE JE DNES COOL. JENŽE CHYTROST NEJDE OBLÉCT. NA VUT NÁS ZAJÍMÁ, CO MÁTE V HLAVĚ, NE V ŠATNÍKU.

+++

Taková je hlavní myšlenka kampaně VUT v Brně, která má ke studiu nalákat letošní maturanty. VUT opět sáhlo po netradiční formě oslovení této cílové skupiny. „Momentálně zaznamenáváme roky s výraznějším demografickým propadem počtu maturantů. I proto považujeme za důležité oslovovat tuto skupinu co nejefektivnější formou. A to už dávno nejsou letáčky,“ vysvětluje prorektorka pro marketing a vnější vztahy Irena Armutidisová.

Nová náborová kampaň NEJSEM IDOL je podle marketingových odborníků nejlepší reklamou 6. týdne roku 2016. Znamý Médiař ji ve spolupráci s časopisem MarketingSalesMedia vyhodnotil jako nejlepší kampaň v rámci tzv. Reklamní katovny, kde VUT porazilo firmy jako Nestlé nebo Milka. V týdnu, kdy byla kampaň NEJSEM IDOL spuštěna, se hlavní video objevilo v sekci Trending Videos na YouTube. Za umístění v této prestižní sekci nelze zaplatit. YouTube sem umísťuje videa na základě toho, jak často jsou vyhledávaná, lidé se o nich baví a komentují je. Na hlavní stránce YouTube už se video

uživatelům zobrazilo více než 300 000krát.

Kampaň vychází z pozorování současných společenských a módních trendů. „Baví mě sledovat, jak celý ten mechanismus seriálů, marketingu, médií, vyprávění, memů, hlášek, statusů, blogů, vlogů, tvitů, instáčů a snapchatů dává vzniknout realitě, v níž se nerdi stali neodolatelnými idoly a ikonami úspěchu a všichni je chtějí napodobovat,“ vysvětluje hlavní kreativec kampaně Adam Hrubý. VUT říká stop tomuto zneužívání a napodobování chytrých lidí a ukazuje skutečné idoly. „Když Adam přišel s ideou cíleně rozmetat a ironizovat všechno, co jsme dosud pro VUT natočili, ulevilo se mi. Chtěli jsme jít zase dál, ke skutečným problémům. Ovšem takovou formou, která vyžaduje nasazení brýlí. Ale těch opravdových, ne jenom prázdných obrouček,“ říká režisérka Karolina Zalabáková, která se také podílela na známém klipu Miluji tě, mé VUT.

Hrdiny letošní kampaně VUT nejsou herci, ale studenti VUT. „Součástí myšlenky odpoutání se od falešných idolů bylo i zapojení idolů skutečných. Studentů, kteří mají nápady, jdou si za svým, můžou být vzory pro středoškoláky,“ doplňuje Pavla Ondrušková z odboru marketingu a vnějších vztahů VUT. Hlavní video kampaně, které je manifestem proti „zneužívání“ nerdů, je doplněno dalšími videi. V nich se k fenoménu vyjadřují známé osobnosti českého internetu. Vše je zveřejněno v playlistu NEJSEM IDOL na YouTube kanálu VUT.

Jedním z cílů kampaně je, aby se mladí chytří lidé na středních školách přestali za svoji inteligenci stydět. Na VUT neřešíme, co mají na sobě, ale co mají v hlavě. Po úspěšném klipu Miluji tě, mé VUT a sérii VUT FU bývá brněnská technika označována marketingovými odborníky jako lídr v propagaci vysokých škol. Za klip vycházející ze subkultury nerdů získalo VUT bronzového Louskáčka a ocenění za Nej kreativnější marketingový počín roku 2013. V českém prostředí se jednalo vůbec o první netradiční videoprodukcí vysoké školy. Do té doby univerzity točily konvenční klipy ukazující zejména laboratoře a spokojené studenty. V letošním roce na úspěch videa Miluji tě, mé VUT, které má na YouTube téměř 800 tisíc zhlédnutí, navázaly další české univerzity, které také natočily hudební klipy.

Více najdete na www.nejsemidol.cz.

Summary:

At BUT, we are interested in what is in your head rather than in your wardrobe – this is the main theme of a BUT promotion campaign to attract quality high school graduates. Based on the observation of the current social and fashion trends towards a virtual reality picturing nerds as compelling idols and success icons, the campaign wants to put a stop to such misuse and imitation of intelligent people. One of its objectives is for smart high school students to stop being ashamed of their intelligence. For more information, visit www.nejsemidol.cz.



+++

V PROSINCI ROKU 2015 UVEDL CEITEC VUT DO ZKUŠEBNÍHO PROVOZU NOVÉ BUDOVY V KAMPUSU VYSOKÉHO UČENÍ TECHNICKÉHO V BRNĚ POD PALACKÉHO VRCHEM. SPLNIL TAK POSLEDNÍ MONITOROVACÍ INDIKÁTOR, KTERÝ BYL PODMÍNKOU ÚSPĚŠNÉHO DOKONČENÍ PROJEKTU FINANCOVANÉHO Z OPERAČNÍHO PROGRAMU VÝZKUM A VÝVOJ PRO INOVACE, PODPOROVANÉHO ZEJMÉNA Z PROSTŘEDKŮ EU. NYNÍ SE LABORATOŘE ZAPLŇUJÍ PŘÍSTROJI, KTERÉ BYLY DOSUD POUŽÍVÁNY V NÁHRADNÍCH PROSTORECH, A OD DRUHÉ POLOVINY ROKU 2016 POJEDE CELÝ INSTITUT V NOVÝCH BUDOVÁCH NAPLNO. HLAVNÍ PRIORITOU CEITEC VUT JE TAK KVALITNÍ VÝZKUM, ÚČAST V MEZINÁRODNÍCH VÝZKUMNÝCH PROJEKTECH, INTERNACIONALIZACE A SPOLUPRÁCE S PRŮMYSEM.

+++

CEITEC V NOVÉM

text Jana Šilarová CEITEC VUT
foto Igor Šefr

V první pětileté přípravné fázi CEITEC se podařilo splnit všechny indikátory stanovené projektem a MŠMT, většinu z nich dokonce „přeplnit“. Přestože projekt CEITEC – Středoevropský technologický institut financovaný z OP VaVpI skončil, CEITEC jako výzkumné meziinstitucionální centrum, které bylo díky financím zřízeno, pokračuje. CEITEC bude nyní od roku 2016 přibližně z jedné třetiny financovaný ze státního rozpočtu prostřednictvím Národního programu udržitelnosti, zbývající prostředky musí centrum získat především z mezinárodních a tuzemských vědeckých grantů a ze spolupráce s průmyslem.

„Dle hodnocení mezinárodních odborníků máme jedno z nejlepších přístrojových a technologických vybavení v Evropě. Plánujeme využít tuto výhodu, kterou jsme díky projektu získali, a otevřít se světu. Myslím si, že nyní je na to nejlepší okamžik,“ představuje další plány Radimír Vrba, ředitel CEITEC VUT.

Vedení CEITEC se chce soustředit zejména na kvalitu vědy a její internacionalizaci. Institut bude čerpat ze zkušeností získaných z již realizovaných mezinárodních projektů, jejich počet však chce výrazně zvýšit.

Mezi hlavní úspěchy mezinárodní spolupráce patří

navázaná partnerství, výzkumné projekty a kvalitní publikace. Zajímavými příklady mezinárodní spolupráce, které byly zahájeny v roce 2015, jsou projekty OSEM-EV (Optimised and Systematic Energy Management in Electric Vehicles) a 3Ccar (Integrated Components for Complexity Control in Affordable Electrified Cars), kterých se účastní výzkumníci ze skupiny Pavla Václavka a jejichž cílem je zlevnit i zefektivnit elektromobilitu a zvýšit její spolehlivost. K nejvýraznějším publikačním výstupům roku 2015 patří přehledový článek Jaroslava Pokludy řešící, jak spočítat ideální pevnost a jiné mechanické vlastnosti krystalů pevných látek. Příspěvek vznikl ve spolupráci se dvěma brněnskými (Miroslavem Černým a Mojmírem Šobem) a jedním japonským kolegou (Yoshitaka Umeno) a byl zveřejněn v časopise Progress in Materials Science, který je jedním z nejprestižnějších vědeckých periodik v této oblasti.

„Pro letošní rok připravujeme například velkou mezinárodní vědeckou akci, která se věnuje elektronové mikroskopii,“ prozradil dále Radimír Vrba. V oboru mikroskopie CEITEC VUT úzce spolupracuje s renomovanými společnostmi FEI a Tescan. Díky tomu a také díky špičkově vybaveným laboratorům, které jsou součástí infrastruktury CEITEC Nano, přijede na konci června do Brna více než sto vědců z Německa, Rakouska a Švý-

carska. V rámci třídního vědeckého workshopu budou řešit jak trendy v oblasti elektronové mikroskopie, tak i další rozvoj a možnou spolupráci napříč Evropou.

Centru CEITEC VUT se daří i spolupráce s průmyslem, otevřelo také již dvě specializované laboratoře pro efektivní spolupráci s komerčními společnostmi. Finanční prostředky, které institut získal touto cestou, nejsou zanedbatelné. Na pořadu dne je také druhý start-up projekt. „I tyto aktivity nadále rozvíjíme a je v nich velký potenciál do budoucnosti,“ dodává ředitel CEITEC VUT.

Summary:

In December 2015, CEITEC VUT put into trial operation new buildings at the BUT Pod Palackého vrchem campus. I doing so, it fulfilled the last monitoring indicator conditioning the successful completion of a project founded from the EU Research and Development for Innovations operative programme. Now the laboratories begin to fill with equipment used only in makeshift rooms before and, from the second half of 2016, the new rooms will house entire CEITEC VUT. From now on, the centre's main priority becomes participation in international research projects, internationalization and cooperation with industries.

ZLATÁ MEDAILE PRO FRANTIŠKA ZBOŘILA

text (jan)
foto Igor Šefr

+++

TŘETÍM Z OCENĚNÝCH, KTERÝM PŘEDAL REKTOR VUT V BRNĚ PETR ŠTĚPÁNEK NA LOŇSKÉM AKADEMICKÉM SHROMÁŽDĚNÍ ZLATOU MEDAILI, JE DOC. ING. FRANTIŠEK V. ZBOŘIL, CSC. MEDAILI OBDRŽEL ZA CELOŽIVOTNÍ VYNIKAJÍCÍ VÝSLEDKY V PEDAGOGICKÉ A VĚDECKO-VÝZKUMNÉ OBLASTI PRO FAKULTU INFORMAČNÍCH TECHNOLOGIÍ A VUT V BRNĚ. FRANTIŠEK ZBOŘIL PO ABSOLUTORIU NA NĚKDEJŠÍ ELEKTROTECHNICKÉ FAKULTĚ ZŮSTAL JAKO ASISTENT A PRACOVISŤE, KTERÉ SE POSTUPNĚ PROFILOVALO, AŽ PŘEŠLO V SAMOSTATNOU FAKULTU INFORMAČNÍCH TECHNOLOGIÍ, DO DNEŠNÍCH DNÍ NEOPUSTIL.

+++

+++ Pane docente, kdy jste v sobě objevil zájem o elektrotechniku?

Již v dětství. V 50. letech minulého století docházelo prakticky denně k výpadkům proudu. Proto jsme měli doma autobaterii a amatérskou nabíječku a já jsem tyto zdroje využíval pro napájení různých lampiček, osvětlení vánočních stromčků i k napájení elektrického vláčku, který jsem si ve 12 letech vlastnoručně vyrobil.

+++ Co rozhodlo o vašem nasměrování na počítače?

Do budovy dnešního rektorátu jsem vstoupil poprvé před 52 lety k zápisu na tehdejší elektro-technickou fakultu. Bylo zde několik odborných

kateder, mezi nimi katedra automatizace, z níž se v r. 1964 vyčlenila nová katedra nazvaná Samočinné počítače. Slovo „počítač“ bylo pro mne tehdy tajemné a vyzývavé, proto jsem požádal o místo pomocné vědecké síly na této katedře a ke své velké radosti jsem uspěl. Tím byl nasměrován celý můj další odborný život. V roce 1968 se katedry automatizace a počítačů přesunuly do areálu Božetěchova a já jsem získal jedno z nově zřízených technických míst na katedře Samočinných počítačů.

+++ Jak vzpomínáte na počátky informatiky a výpočetní techniky u nás?

Byl jsem zařazen do pracovní skupiny, která měla na starosti analogové počítače. Ty byly tehdy na vyšší úrovni než počítače číslicové a jejich vývojem a výrobou se zabývaly firmy Tesla Pardubice a Aritma Praha. V polovině 70. let započaly ve VÚMS a Aritmě výzkumné práce na vývoji hybridního systému, na nichž se naše katedra podílela. Roku 1975 jsem se účastnil instalace hybridního systému HRA 7000 na veletrhu v Lipsku, kde tento exponát získal zlatou medaili. Ke konci 80. let však období analogových a hybridních počítačů nenávratně skončilo a já se zaměřil na strojově orientované programovací jazyky, robotiku a později na mikroprocesorovou techniku.

+++ Jak se ve vaší práci projevil přelomový rok 1989?

Po revoluci jsem si koupil svůj první osobní

počítač a o tři roky později jsem po několika menších programech vytvořil své největší individuální programátorské dílo – informační a řídicí systém pro Středisko územní záchranné služby v Brně. Zahrnoval první pomoc, rychlou záchrannou službu, dialýzy, další převozy, plány pro hromadná neštěstí atd. a bez jediné poruchy fungoval až do sloučení podobných středisek v Jihomoravském kraji v roce 2003. Na přelomu 80. a 90. let jsem se pak začal zabývat problematikou umělé inteligence, které se věnuji dodnes.

+++ Pracoval jste na výzkumných úkolech pro řadu významných českých podniků. Napadlo vás někdy, že byste školu opustil a odešel do průmyslu?

Ne. Několik nabídek, a některé i velmi dobré, jsem sice dostal, ale o změně jsem neuvažoval. A to i přesto, že téměř 30 let jsem do Brna dojížděl z Prostějova, což znamenalo až čtyři hodiny v autobuse denně.

+++ Cítíte se být spíše pedagogem, nebo vědcem?

Nikdy jsem nepreferoval žádnou z těchto dvou oblastí, rád jsem učil i bádal. Čas je ale neúprosný a tak zřejmě budu nucen svou aktivní činnost již brzy ukončit. Velmi by mne však potěšilo, kdyby po mně zbyla na mé alma mater třeba velmi malá, ale aspoň trochu viditelná stopa.

Summary:

The third of the persons awarded a Gold Medal by the BUT rector Petr Štěpánek at last year's Academic Gathering is doc. Ing. František V. Zbořil, CSc. He received the medal for the outstanding results of his teaching and research activities at the BUT Faculty of Information Technology. After graduating from the then faculty of electrical engineering, František Zbořil started teaching at one of its departments and has stayed there until today with the department becoming an independent faculty in the meantime.

BRNO PH.D. TALENT 2015

text (jan)
foto Igor Šeř

+++

STIPENDIJNÍ ŠEKY V HODNOTĚ 4,5 MILIONU KORUN ZÍSKALO PATNÁCT TALETOVANÝCH DOKTORANDŮ BRNĚNSKÝCH UNIVERZIT, MEZI NIMI I ŠEST STUDENTŮ VYSOKÉHO UČENÍ TECHNICKÉHO V BRNĚ. JEJICH PRÁCE TOTIŽ USPĚLY V PROJEKTU BRNO PH.D. TALENT, KTERÝ CHCE ZABRÁNIT ODCHODU DOKTORANDŮ Z DOMOVSKÝCH UNIVERZIT A PROSTŘEDNÍM STIPENDIÍ PODPORUJE MLADÉ VĚDCE, ABY SE SVÉMU VÝZKUMU MOHLI VĚNOVAT NAPLNO. STIPENDIUM PŘEVZALI ÚSPĚŠNÍ STUDENTI Z RUKOU PRIMÁTORA MĚSTA BRNA PETRA VOKŘÁLA 25. ÚNORA 2016 V RYTÍŘSKÉM SÁLE NOVÉ RADNICE V BRNĚ.

+++

Z VUT v Brně získali finanční podporu tito doktorandi: Mariano Casas Luna z CEITEC VUT s projektem Struktura a vlastnosti hydroxyapatitových – hořčičkových kompozitů vyrobených pomocí proudového infiltračního slinování, dále Jana Damková z Fakulty strojního inženýrství s projektem Mikroroboty a fotonické krystaly samouspořádané pomocí světla, Lukáš Flajšman z CEITEC VUT s projektem Magnetické metamateriály pro aplikaci v magnonických zařízeních, Martin Hruška z Fakulty informačních technologií s projektem Statická analýza programů, Jiří Marek z Fakulty chemické s projektem Odpadní voda jako zdroj obnovitelné energie a Miroslav Zeman z Fakulty elektrotechniky a komunikačních technologií s projektem Určení neutronového toku v uranovém spalačním terči.

„Peníze využiji na život,“ říká Jana Damková a potvrzuje tak známý fakt, že mladí vědci musí kromě vlastní vědecké práce neustále řešit i otázku, jak vyjít s penězi. Doktorandské stipendium, které se pohybuje mezi pěti až osmi tisíci korunami, je buď jejich jediným příjmem, nebo si přivýdělek hledají jinde, často na úkor svého studia. „Stipendium je vypláceno postupně v průběhu tří let čtyřikrát za rok. Vzhledem k základní úrovni vysokoškolského stipendia jsou peníze navíc vítaným přilepšením,“ uvedla doktorandka.

Otevřená soutěž pro studenty všech brněnských univerzit je určena pro doktorandy v prvním ročníku technických a přírodních oborů. Ti procházejí náročným tříkolovým výběrem. Projekty hodnotí mezinárodní komise, v jejichž řadách zasedají mimo jiné také hodnotitelé grantů Evropské komise. Z letošních 30 finalistů vybraly expertní komise 15 studentů, z nichž každý získal stipendium ve výši 300 000 Kč.

„Město Brno dlouhodobě podporuje vědu a výzkum. Každý rok se snažíme vyčlenit více peněz, jelikož se ukazuje, že takto financované prostředky pomáhají zvyšovat konkurenceschopnost Brna v mezinárodním měřítku. Navíc tito talentovaní vědci zvyšují kvalitu výzkumu a vývoje v Brně a lákají sem další zahraniční vědce. Investice do mladých talentů se Brnu vrátí,“ uvedl primátor města Brna poté, co šeky předal.

Na otázku, zda byl čas úspěch oslavit, Jana Damková odpověděla: „Po ceremoniálu jsme s většinou oceněných a organizátory soutěže vyrazili na společný oběd, kde jsme se mohli navzájem trochu víc poznat a popovídat si o tom, co kdo dělá a na co se specializuje.“ A o čem byla při jídle řeč? „Spíše než o pocitech jsme se bavili o tématech našich doktorských prací. Že jsme v soutěži uspěli, jsme věděli už nějakou dobu, takže počáteční euforie už částečně opadla,“ dodala úspěšná doktorandka, která studuje na Ústavu fyzikálního inženýrství FSI a na doktorátu spolupracuje s Ústavem přístrojové techniky Akademie věd ČR. Žádné vyšší plány do budoucna zatím nemá. „Prioritou pro mě je, abych v průběhu čtyř let toto studium úspěšně dokončila!“

Summary:

On 25th February, the Mayor of Brno handed over rewards to doctoral students successful within a Brno Ph.D. Talent project. Of the total number of students receiving scholarship bonuses, the following six were from BUT: Jiří Marek (FC), Mariano Casas Luna (CEITEC VUT), Jana Damková (FME), Lukáš Flajšman (CEITEC VUT), Martin Hruška (FIT), and Miroslav Zeman (FEEC). In the years to come, the total 4.6 million CZK in scholarships should go to the young scientists to make it easier for them to concentrate on their research.

TU BRNO RACING V PÉČI CESA

text Richard Adamík, CESA VUT v Brně, a (jan)
foto Ondřej Tichý

+++
**PRO PŘÍPRAVU PILOTŮ NEJMENOVANÉHO
TÝMU FORMULE 1 VYROBIL RENOMOVANÝ VÝ-
ROBCE SPECIÁLNÍ TRENAŽÉR PRO POSILOVÁNÍ
SPECIFICKÝCH SVALOVÝCH SKUPIN VYCHÁ-
ZEJÍCÍ Z REÁLNÉHO ZATÍŽENÍ V ZÁVODĚ. CO
TO MÁ SPOLEČNÉHO S NAŠÍ UNIVERZITOU?
PŘEKVAPIVĚ HODNĚ – NA VUT V BRNĚ FUNGU-
JE TÝM TU BRNO RACING, KTERÝ DOSAHUJE
SKVĚLÝCH VÝSLEDKŮ V SOUTĚŽI FORMULA
STUDENT, A JE ZDE I CENTRUM SPORTOVNÍCH
AKTIVIT, JEHOŽ PRACOVNÍCI VĚDÍ, JAK JEZDCE
FORMULE PŘIPRAVIT PRO VYSOKÝ VÝKON
NADCHÁZEJÍCÍ ZÁVODNÍ SEZÓNY.**

+++

Vedení závodního týmu oslovilo odborníky z CESA s prosbou o spolupráci na sklonku loňského roku. Po prvním setkání, kdy se obě strany dohodly na podobě spolupráce, si nechal tým formule čas na výběr jezdců pro aktuální sezónu. Tým CESA, složený z fyzioterapeutky Kamily Smrčkové, psychologky Lucie Peričkové a kondičního trenéra Richarda Adamíka, zatím přichystal pilotní testy a plán přípravy jezdců na nadcházející semestr. „Po výběru pilotů jsme dostali konečné počty lidí a na základě toho jsme mohli sestavit finální podobu testování. Před začátkem letního semestru tak jezdci absolvovali sérii psychotestů, měření složení těla a testy vybraných kondičních parametrů,“ uvedl trenér Richard Adamík.

Dalším úkolem pak bylo testy vyhodnotit a připravit rámcové plány s řešením, jak je sladit s výukou studentů. „Vzhledem k tomu, že piloti jsou z různých fakult, a mají tedy rozdílný rozvrh, bylo by obtížné dostat je dvakrát třikrát týdně na společný trénink. Aby tedy bylo i legislativně

vše v pořádku, zařadili jsme piloty do reprezen-
tace VUT a umožnili jim v rámci CESA něco jako sportovní individuální plán,“ řekl Adamík. „Stu-
denti mají za sebou první týdny přípravy, kdy chodí dle vlastních možností do hodin převážně kondičního a fyzioterapeutického charakteru, které jsme jim doporučili. Uvidíme, jak se k tomu postaví a jakou budou projevovat iniciativu při snaze o posunutí svých limitů.“

Na bilancování je tedy zatím brzy, nejbližší testování přijde po 6 týdnech přípravy. „Máme tu nejlepší snahu o seriózní spolupráci, nejdřív ale musíme vidět u jezdců opravdový zájem. Dosavadní měření probíhalo – řečeno s nadsázkou – se stopkami na krku. Je to organizačně jednoduché a pro pilotní měření postačující. Jsme schopni zajistit i kvalitnější laboratorní měření, které vyžaduje i spolupráci s externími institucemi,“ prozradil trenér plány do budoucna.

Celkově lze říct, že tým CESA se zmíněnou spoluprací dostal do dosud málo probádané oblasti.



„Na jedné straně spektra je příprava profesionálních jezdců v motorsportu na světové úrovni (F1, WRC apod.), na druhé straně jsme my. U těch nejlepších je vše podřízené přípravě – vše, na co si vzpomenou, je na nejvyšší úrovni. O podmínkách, které mají piloti Formule 1, se nám může jenom zdát, nicméně vycházíme ze struktury sportovního výkonu a přizpůsobujeme mu celý tréninkový proces. Při plánování tedy musíme vycházet mimo jiné z délky trvání zátěže (jízdy), ze zvýšení tepové frekvence a s tím souvisejícího snížení koncentrace, z teploty v kombině, z přetížení, rychlosti reakce ve ztížených podmínkách a tak dále,“ vypočítává Adamík a dodává: „Pokud k tomu připočítáme přípravu technického rázu a angažovanost kolem formule jako takové, bude to pro piloty vedle regulérního studia bez úlev hodně namáhavé. Musíme je proto také učit, jak zvládat stresové situace a jak správně regenerovat.“

Summary:

The management of the BUT TU Brno Racing team asked experts from the BUT Centre of Sports Activities (CSA) to help them prepare the drivers for top performance in the coming racing season. The CSA team prepared tests and training plans for the drivers in coming semester. The students have completed the first training weeks attending the recommended lessons on condition building and physiotherapy. Further cooperation will also depend on the initiative shown.

RADOMÍR SMOLKA: ZÚČASTNIT SE DOBRODRUŽSTVÍ JMÉNEM DAKAR!

+++

RADOMÍR SMOLKA ABSOLVOVAL V ROCE 1995 NA FAKULTĚ STROJNÍHO INŽENÝRSTVÍ VUT V BRNĚ STUDIJNÍ OBOR KONSTRUKCE MOTORŮ A CELÝ SVŮJ DOSAVADNÍ PROFESNÍ ŽIVOT ZASVĚTIL TATŘE KOPŘIVNICE. HNED PO STUDIÍCH ZDE NASTOUPIL DO VÝVOJOVÉHO ODDĚLENÍ JAKO KONSTRUKTÉR MOTORŮ, V ROCE 1998 PŘEŠEL DO KONSTRUKCE KABIN A V ROCE 2002 DO PROJEKCE NÁKLADNÍCH VOZIDEL. OD ROKU 2006 JE ŠÉFKONSTRUKTÉREM, O ČTYŘI ROKY POZDĚJI BYL JMENOVÁN TECHNICKÝM ŘEDITELEM A OD KONCE LOŇSKÉHO ROKU I ČLENEM PŘEDSTAVENSTVA TATRA TRUCKS.

+++

+++ Jak vám, vaše zanícení pro Tatra vzniklo už na škole.

Odmalička mě zajímala technika, zprvu díky otci spíše železniční. Když jsem pak v roce 1986 zaznamenal, že Karel Loprais vyrazil na Dakar s Tatrrou, začal jsem se o značku, její historii a konstrukci zajímat. Celé středoškolské i vysokoškolské studium jsem pak směřoval k jedinému cíli – pracovat v Tatře jako konstruktér.

ptala se (jan)
foto archiv Radomíra Smolky



+++ Nabídla vám někdejší strojní fakulta v tomto ohledu dostatečné možnosti rozvoje?

Myslím si, že na tu dobu ano. Objevily se první PC, na které byl v učebnách pořadník, a v posledních ročnících jsme už alespoň okrajově zkoušeli 3D modelování. Vzhledem k tomu, že neexistoval internet, jsme museli více využívat knihoven – a o to více jsme si pak pamatovali.

+++ Spolupracoval jste s kopřivnickým závodem už během studií?

V průběhu čtvrtého ročníku, v době výběru témat diplomových prací, jsem sáhl okamžitě po práci pro Tatra. Konkrétně jsem řešil zástavbu vstříkovače typu čerpadlo-potrubí-tryska na osmiválec Tatra, a to včetně zpracování programu pro výpočet tvaru vačky.

+++ Bylo tedy předem jasné, že po škole zamíříte přímo do Tatry?

Ano. Můj tehdejší konzultant mi pak nabídl práci v Konstrukci motorů, a tak jsem hned po promoci nastoupil.

+++ Když jste se ocitl v závodě, byl to splněný sen, nebo na podobné pocity nebyl čas a hned jste vklouzl do běžného provozu?

Splněný sen to rozhodně byl, a navíc mě tehdejší kolegové v konstrukci velmi dobře přijali. Byli otevření k jakékoliv diskusi, radě a pomoci, což ostatně v našem poměrně malém konstrukčním týmu přetrvává dodnes. Zapojil jsem se tak nejen do konstruování, ale i do projektu přechodu na 3D konstruování a sdílené inženýrství (Concurrent Engineering), při čemž se nám podařilo velmi zefektivnit čas věnovaný vývoji. To se nejvíce projevilo při mé práci na modernizaci kabin T 815, kam jsem byl z motorů „převelen“, i v mé následné projekční činnosti.

+++ Vaše kariéra byla opravdu strmá. Podepsal jste se výrazně na vývoji několika řad vozidel, později i soutěžních verzí pro Rallye Dakar. Nebyla vaším prapůvodním hnacím motorem tak trochu klukovská touha zúčastnit se závodů?

Přiznávám, že jsem nejen toužil auta pro soutěž konstruovat, ale i účastnit se toho úžasného dobrodružství jménem Dakar. Obojí se mi splnilo, ale na tomto místě musím přiznat, že jsme s kolegy při konstrukci soutěžních vozů mnohdy „pustili fantazii z řetězu“ s tím, že u sériových aut by nám to nikdo nikdy nedovolil. Zpětně však mohu konstatovat, že právě ona na první pohled nerealizovatelná řešení se dnes objevují na našich nejnovějších vozech pro zákazníky.

+++ Udržuje Tatra Kopřivnice spolupráci se současnou FSI VUT?

Od roku 2012 velmi úzce spolupracujeme s „mou“ katedrou (dnešní Ústav automobilního inženýrství) na dvou konkrétních vývojových projektech, týkajících se našeho unikátního podvozku. V tomto roce bychom chtěli spolupraci rozšířit o další aktivity z oblasti analýz hluku. Vloni jsme navázali spolupráci s týmem TU Brno Racing, samozřejmostí jsou každoroční diplomové a bakalářské práce.

+++ Rekrutují se z řad studentů VUT vaši noví zaměstnanci? A lze jejich připravenost a nadšení srovnat s tím, jak jste sám před dvaceti lety nastupoval do Tatry Kopřivnice vy?

V posledních letech do konstrukce nastoupilo několik absolventů FSI a u všech se dá konstatovat, že jsou platnými členy našeho konstrukčního týmu. S ohledem na unikátnost našeho podvozku zde mají prostor pro velkou invenci, nesvázanou pravidly nadnárodních korporací.

DEN CHEMIE 2016

text Hana Alexová, FCH VUT v Brně, a (jan)
foto archiv Centra materiálového výzkumu FCH VUT v Brně

+++

**DOKÁZAT, ŽE STUDOVAT CHEMII MÁ SMYSL
A ŽE CHEMICKÉ OBORY SKÝTAJÍ VELKÝ
PROSTOR PRO UPLATNĚNÍ ABSOLVENTŮ, JE
CTIŽÁDOSTÍ DNE CHEMIE, KTERÝ KAŽDOROČNĚ
V BŘEZNU POŘÁDÁ FAKULTA CHEMICKÁ VUT
V BRNĚ SPOLU SE DNEM OTEVŘENÝCH DVEŘÍ.
TRADIČNÍ AKCE S DOBROU NÁVŠTĚVNOSTÍ
JE URČENA NEJEN PRO STŘEDOŠKOLÁKY, ALE
I PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST.**

+++

Novinkou letošního Dne chemie, který se uskutěčnil 10. března, bylo rozčlenění programu do jednotlivých sekcí, takže každý návštěvník si mohl vybrat, co ho zajímá. Největším tahákem byla nesporně molekulární gastronomie, již se vědci z VUT „proslavili“ mimo jiné i na EXPO 2015 v Miláně (viz Události na VUT 6/2015). Na zbrusu novém stánku vyráběli a nabízeli ochutnávky jídel a způsobili tak značnou koncentraci návštěvníků ve vstupní hale. Tamtéž se nacházela také velmi působivá výstava velkoformátových fotografií pořízených přímo na Fakultě chemické unikátní korelační mikroskopií.

Prezentace elektronové mikroskopie nabídla atraktivní záběry mnohonásobně zvětšených částí těla mouchy domácí, sluněčka sedmitečného, potemníka moučného, mravence, octomilky, ale i lidského vlasu nebo křemeliny. Snímky byly pořízeny skenovacím elektronovým mikroskopem a doplněny exaktními a přitom s nadsázkou pojatými popisky zobrazených detailů. V dnešní době, kdy se miniaturizace využívá v nejrůzněj-

ších vědních oborech, je elektronový mikroskop nenahraditelným pomocníkem, který je schopen nabídnout zobrazení jakýchkoliv materiálů a vyhovět tak nejrůznějším průmyslovým oblastem v ČR i zahraničí. A právě na pracovišti Centra materiálového výzkumu Fakulty chemické jsou instalovány dva skenovací elektronové mikroskopy – jeden z nich má rozlišovací schopnost až 0,8 nm a zvětšení 1 000 000×, druhý mikroskop disponuje rozlišením 3 nm, zvětšením až 1 000 000× a při možnosti chlazení či ohřívání vzorku je schopen pracovat až do tlaku 3 000 Pa.

Putovní výstava „Záchyt a ukládání CO₂ – cesta k omezení emisí v ovzduší“ seznámila zájemce nejen s technologií Carbon Capture & Storage, ale také s koloběhem uhlíku v přírodě, dalšími možnostmi ovlivnění globálních změn klimatu či souvisejícími společenskými otázkami. Návštěvníci si mohli prohlédnout i část průmyslové pece sestavené mimo jiné z izolačních žárovzdorných materiálů vyvinutých Fakultou chemickou ve spolupráci se společností P-D Refractories CZ. Tyto žáromateriály jsou lehčí než voda a odolávají teplotám do 1 500 °C. Již tradičně čekaly na příchozí ukázky řady efektních, ale i poučných pokusů jak z laboratoře, tak z každodenního života.

Kdo se zajímal o některou z populárně-vědeckých prezentací, mohl volit mezi tématy „Hořčík: Světlo minulosti a budoucnosti“, na niž navázala soutěž o autíčko na hořčíkový pohon nebo

o hořčíkové křesadlo, nebo „Principy fluorescence od základů až po Nobelovu cenu“. Zájemci o prohlídky odborných laboratoří mohli navštívit laboratoře kovů a koroze, silikátů, analytické chemie, technologie potravin nebo laboratoř fluorescence.

Středoškoláci, kteří uvažují o podání přihlášky na Fakultu chemickou, se mohli seznámit s ukázkami studijních plánů a skladbou předmětů, zaměřením jednotlivých oborů nebo možnostmi zapojení studentů do vědecko-výzkumné činnosti. Současní studenti získali představu o svém uplatnění v praxi díky zástupcům firem působících v oblasti chemie a příbuzných oborech, s nimiž si mohli promluvit a dozvědět se o jaké chemiky mají zájem takové společnosti, jako je PENAM, Teva Czech Industries, Fosfa, Molitan a další.

Summary:

The study of chemistry makes sense and the graduates will have no problems finding good jobs, this is what the Day of Chemistry held at the BUT Faculty of Chemistry along with the Open Day on 10th March is trying to prove. Attracting a large number of visitors every year, the event is designed for secondary-school students as well as for a wider public. This year it also included an exhibition of large-size photographs made at the faculty by a unique correlation microscopy and a travelling exhibition on the harmful effects of CO₂.

Kofínek vlasu vědce–dobrovolníka z Centra materiálového výzkumu, ve zvětšení 300×



EBEC 2016

text Samuel Leško, FSI VUT v Brně
foto Igor Šefr

dech prezentují výstupy své práce před odbornou porotou.

Co konkrétně letos studenti řešili? Tak například na FAST se stavěly mosty ze dřeva a špejlí, které musely vydržet co největší zátěž. Nejlepší most, který postavil tým *MythBusters*, udržel slušných 14 kilogramů. Na FSI měli zase soutěžící vypracovat studii o možných vylepšeních současných elektromobilů a o tom, jak zlepšit jejich místo na trhu. Zadání ostatně pomáhaly definovat partnerské firmy, jejichž představitelé byli během všech kol na fakultách přítomni. To z akce učinilo současně menší veletrh pracovních příležitostí – studenti se mohli zastavit u firemních stánků a popovídat si.

Přípravy na letošní EBEC začaly už v listopadu. Organizátoři z BEST Brno oceňují, že je to pro ně dobrá škola. „Nejvíce se mi líbí, když vidím spokojené účastníky a partnery. To mě potom motivuje, abych se snažila připravit další kolo ještě lépe,“ uvedla v průběhu soutěže hlavní koordinátorka akce Zuzana Vlčková. „Navíc je to jedinečná příležitost, jak si vyzkoušet spoustu nových věcí a lépe poznat sám sebe.“

Letošním vítězem v kategorii Case Study se stal tým BIT of BUT ve složení Alena Obluková, Tomáš Blaha, Jiří Kulda a Jiří Semmler. Jeho účastníci se nejlépe poprali se zadáním firmy Procter & Gamble, kterým byl návrh výrobní linky. „Jsme velice rádi, že se tato soutěž pořádá,“ uvedla dívčí ozdoba týmu přezdívaná Alča. „Je

to jedna z mála příležitostí během studia, kdy se můžeme zdokonalit v týmové práci a v prezentačních dovednostech.“

V kategorii Team Design vyhrál Tým 42 ve složení Jaroslav List, Jan Fabig, David Hruboš a Miroslav Rebej. Jejich hydraulický jeřáb, který měl za úkol postavit pyramidu z plechovek, považovala odborná porota za nejlepší. „Část konstrukce jsme dodělávali až na poslední chvíli. Nakonec jsme to ale stihli a při prezentaci fungovalo všechno, jak mělo,“ řekl Jan Fabig. Oba vítězné týmy postupují do mezinárodního kola, v němž se utkají se soutěžícími z Prahy, Slovenska a Maďarska. Tam už se bude bojovat o účast v absolutním finále, které se odehraje letos v srpnu v Bělehradě.

Summary:

Začátkem letního semestru 2015/16 se na fakultách VUT v Brně uskutečnila finálová kola inženýrské soutěže EBEC, která vyvrcholila univerzitním finále na Fakultě podnikatelské. V soutěži, která si klade za cíl všestranný rozvoj studentů technických oborů, se studenti utkají vždy ve dvou kategoriích – Case Study a Team Design. V první kategorii zvítězil tým BIT of BUT, který nejlépe vyřešil návrh výrobní linky. Ve druhé kategorii zvítězil Tým 42 s hydraulickým jeřábem, který postaví pyramidu z plechovek. Vítězné týmy postupují do mezinárodního kola, v němž se utkají se studenty z Prahy, Slovenska a Maďarska a budou bojovat o účast v absolutním finále, které se odehraje v srpnu v Bělehradě.

+++

MOŽNÁ JSTE SI BĚHEM PRVNÍCH DVOU TÝDNŮ SEMESTRU POVŠIMLI, ŽE NA NĚKTERÝCH FAKULTÁCH SE ODEHRÁVÁ NĚCO NEZVYKLÉHO. NA CHODBÁCH A V AULÁCH BYLO MOŽNÉ VIDĚT SKUPINKY STUDENTŮ, KTERÍ NA NĚČEM USILOVNĚ PRACOVALI. KOLEM SEBE MĚLI ROZHÁZENÉ SOUČÁSTKY STAVEBNICE MERKUR, ŠPEJLE, DŘÍVKA A DALŠÍ „STAVEBNÍ MATERIÁL“. PŘITOM USILOVNĚ ŘEZALI, LEPILI, SKLÁDALI, ŤUKALI DO POČÍTAČE A HORLIVĚ DISKUTOVALI. O CO ŠLO? ODPOVĚĎ JE JASNÁ – NA VUT V BRNĚ SE UŽ POOSMĚ V HISTORII KONALA SOUTĚŽ EBEC.

+++

ABSOLVENT FP PRORAZIL NA SVĚTOVÝ TRH

+++

**PRVNÍ VLASTNÍ SPOLEČNOST SI ZALOŽIL
ABSOLVENT FAKULTY PODNIKATELSKÉ VUT
V BRNĚ VLADIMÍR SEDLAŘÍK UŽ BĚHEM STUDIA.
PODÍL V MARKETINGOVÉ SPOLEČNOSTI ALE
NAKONEC PRODAL, ABY SE MOHL VĚNOVAT
PROJEKTU ORGANIZETUBE, KTERÝ UŽIVATELŮM
NABÍZÍ VIDEOA ZE VŠECH VELKÝCH SERVERŮ
NA JEDNOM MÍSTĚ A PŘEHLEDNĚ. ROZHODNU-
TÍ SE MU VYPLATILO A PROJEKT JAKO JEDEN
Z PRVNÍCH V ČESKÉ REPUBLICE PODPOŘIL
I INVESTIČNÍ FOND Y SOFT VENTURE CAPITAL.**

+++

Když Vladimír Sedlařík ještě během studia řešil, co bude dělat po škole, příliš ho nelákalo nastoupit někde jako řadový zaměstnanec. „Měl jsem blízko k byznysu, kamarád zase k programování. V té době byl ještě YouTube dost těžkopádný a byly tam nedostatky, které lidem vadily. Štvalo nás to natolik, že jsme se rozhodli to vylepšit a začali jsme projektem OrganizeTube,“ popsal začátky Sedlařík. Už tehdy ovšem nebyl v podnikání žádný začátečník. Řadu zkušeností získal v době, kdy spolu s několika přáteli vlastnil marketingovou společnost.

Hlavní vylepšení, se kterým OrganizeTube přišel, spočívá v nabídnutí aplikace, která umožňuje zhlédnout videa z různých serverů. „Například na YouTube máte obsah pouze z YouTube. Existuje ale řada serverů, které jsou pro lidi mnohdy významnější, protože na nich najdou relevantnější obsah. Proto nás napadlo vytvořit aplikaci, která bude nabízet obsah z více serverů dohromady,“ popsal hlavní myšlenku OrganizeTube Sedlařík. Autoři aplikace zároveň přidali funkce, které uživatelům umožňují obsah lépe organizovat.

Vladimír Sedlařík téměř v začátku představil projekt podnikateli Václavu Muchnovi ze společnosti Y Soft. „Poprosil jsem ho, aby se se mnou sešel a poradil nám, na co si máme dát pozor a jak fungovat na globálním trhu. Jemu se nápad líbil natolik, že nám nabídl pravidelné schůzky a konzultaci dalších kroků,“ dodal Sedlařík. Nakonec to byl právě OrganizeTube, který o pár měsíců později jako jeden z prvních projektů získal podporu tehdy nově vzniklého investičního fondu Y Soft Venture Capital.

Zpočátku byl podle Sedlaříka největší problém

v tom, že lidé aplikaci používali jinak, než autoři zamýšleli. „Uvědomili jsme si, že musíme otestovat chování uživatelů na webu a na základě toho navrhnout celou aplikaci uživatelsky co nejpřívětivěji,“ popsal Sedlařík. Ačkoliv použili nejruznější analytické nástroje, potřebné informace nezískali. „Napadlo nás proto anonymně nahrávat lidi, kteří na stránku přišli. Během víkendu jsem měl najednou stovky záznamů toho, jak lidé naši aplikaci používají,“ objasnil Sedlařík.

Tak vznikl nápad na druhý projekt Convertiger, který je nyní už asi půl roku dostupný na trhu. „Vidíme jen to, jak člověk aplikaci používá. Kde se zastavil s myší, na co se snaží kliknout. Ostatní věci jsou rozmazané, aby ho nebylo možné identifikovat. Zároveň to umožňuje selektovat mezi záznamy podle toho, co přesně mě zajímá,“ vysvětlil princip nástroje Sedlařík.

Podle něj je nejdůležitější nápady zkoušet v praxi a nečekat na nejlepší podmínky. „Zjistil jsem, že mnohem důležitější je nápad, byť ne zcela dopracovaný, dát co nejdřív na trh a testovat, zda o něj mají zákazníci zájem. Když jde člověk žádat



text (zep)
foto archiv OrganizeTube

o investici, investoři velmi rádi slyší, že už předtím selhal. Čím vícrát, tím líp. Znamená to totiž, že už má množství zkušeností, zná lépe rizika a je odolnější při neúspěchu,“ uzavřel Sedlařík.

Summary:

Having designed OrganizeTube, Vladimír Sedlařík, a BUT graduate, has managed to gain a foothold in the world market. The project offers the users videos from all major servers clearly arranged in a single place. It was one of the first in the Czech Republic, to receive funding from the Y Soft Venture Capital investment fund.

Soon, it was followed by Convertiger, another project analyzing the behaviour of the web users to design an application with the most user-friendly interface. Sedlařík finds invaluable the approach of testing ideas in practice without waiting for the best conditions. Investors like to hear that he has failed before.

VEŘEJNÉ PROSTORY ANEB PŘÍBĚHY Z MĚSTA

text Markéta Čermáková, FA VUT v Brně
foto archiv Markéty Čermákové, FA VUT v Brně, a (Jan)



1



2



3



4

1 Příklad BID – Bryant Park v New Yorku 2 Spielberk Office Centre na Holandské ulici v Brně 3 Kamenná kolonie na Červeném kopci v Brně 4 Příklad POPS – Zuccotti park v New Yorku

+++

VÝSTAVA VEŘEJNÉ PROSTORY – PŘÍBĚHY Z MĚSTA, KTERÁ BYLA K VIDĚNÍ V GALERII ARCHITEKTURY BRNO, PŘEDSTAVILA STEJNOJMENNÝ PROJEKT MARKÉTY ČERMÁKOVÉ A ZDEŇKY STRAŠILOVÉ Z FAKULTY ARCHITEKTURY VUT V BRNĚ. DOKTORANDKY V NĚM ŘEŠÍ PROBLEMATIKU VEŘEJNÝCH PROSTORŮ A MOŽNOSTI JEJICH FINANCOVÁNÍ ZE SOUKROMÝCH ZDROJŮ, PŘIČEMŽ TAKÉ VYHODNOCUJÍ JEJICH PŘÍNOSY A DOPADY A HLEDAJÍ ODPOVĚDI NA OTÁZKU, ZDA LZE TYTO PRINCIPY APLIKOVAT I V NAŠICH PODMÍNKÁCH.

+++

Autorky projektu předkládají problematiku veřejných prostor jako míst, která se podílejí na utváření městského života, a jejich kvalita přispívá ke spokojenému životu obyvatel. Jejich funkčnost, vzhled a přínos pro obyvatele jsou velmi aktuální, problém ale představují veřejné finance. Alternativní možnosti je dle závěrů studie investování ze soukromého sektoru. „Veřejnými prostory se zabýváme v rámci postgraduálního studia na Fakultě architektury a díky grantu juniorského projektu specifického vysokoškolského výzkumu na VUT v Brně jsme se jeden rok věnovaly tématu financování veřejných prostorů ze soukromých zdrojů,“ uvádí Markéta Čermáková.

Jedním z výstupů byla i zmíněná výstava, kterou řešitelky koncipovaly tak, aby byla srozumitelná i širší veřejnosti. „Chtěly jsme, aby i po skončení výstavy bylo téma dostupné a existovala zde možnost dále je rozvíjet, proto jsme se rozhodly celou výstavu zveřejnit on-line na facebookové stránce,“ vyzývá řešitelka k účasti veřejnost. Myšlenka alternativního financování v Americe existuje již od 60. let

a běžně je využívána i v západní Evropě. V New Yorku existují dva svěbytné druhy veřejných prostranství, které jsou financovány ze zdrojů privátního sektoru. Jedná se o veřejná prostranství v soukromém vlastnictví (POPS – Privately Owned Public Spaces) a oblasti zlepšené obchodem (BID – Business Improvement Districts).

Hlavním aktérem při vzniku veřejných prostranství typu POPS není město, ale privátní subjekt – stavebník mrakodrapu. Na náklady nadnárodních korporací a na jejich pozemku tak vznikají nová veřejná prostranství, tzv. bonus plazas, nejčastěji otevřené předprostory mrakodrapů, které musí být přístupné všem. Motivací na pozadí zdánlivě altruistického kroku je pragmatický princip výměnného obchodu – odměnou za veřejný prostor je stavebníkovi navýšení limitů využití pozemku. Projekt, který uvolní část pozemku pro veřejný prostor, si může navýšit celkovou podlažní plochu.

Na druhou stranu BID je forma partnerství veřejného a soukromého sektoru (PPP – Public Private Partnership). Tato veřejná prostranství stále patří městu, ale vlastníci nebo nájemníci nemovitostí či obchodů v této oblasti kolektivně přispívají na rozvoj, propagaci a udržování své čtvrti. Může jít například o nadstandardní odklizení odpadků, výsadbu zeleně nebo pořádání různých akcí. Každý princip je vhodný pro jiné použití. POPS pomůže tam, kde žádné veřejné prostranství není, BID je možné uplatnit pro vylepšení již existujících prostranství. Největším přínosem POPS je rychlé zbudování prostranství, jejich obnova nebo úprava. U BID je to nastartování lokální ekonomiky městských čtvrtí a jejich zvelebení.

Některé příklady z českých měst jsou svým konceptem těmito principům podobné. Například Spielberk Office Centre na Holandské ulici v Brně, předprostor obchodního centra Quadrio v Praze nebo celková proměna Krymské ulice v Praze. Určitou paralelu s principem BID lze vysledovat i v Kamenné kolonii na Červeném kopci v Brně. Zavedení popsaných mechanismů by mohlo ulehčit městským rozpočtům za předpokladu, že lokalita pozemku dovolí jiný než finanční způsob kompenzace. Nástroj u nás nelze bez modifikací aplikovat, nicméně je to výborný příklad tzv. pobídkového plánování (Incentive Zoning). Motivací by v případě střeoevropských měst bez výškové zástavby mohly být jiné ekonomické výhody, daňové úlevy, možnost zkrácení povolovacího procesu či jeho zjednodušení. Nastavením jasných pravidel a kombinací obou typů účasti soukromého sektoru by bylo možné dosáhnout kvalitnějších veřejných prostorů.

Více na: www.facebook.com/POPSaBID.

Summary:

Visitors of the Public Spaces exhibition held at the Brno Gallery of Architecture could witness stories of a city as part of a project bearing the same by Markéta Čermáková and Zdeňka Strašilová from the BUT Faculty of Architecture. In it, the two doctoral students focus on problems related to public spaces and their funding from private resources, comparing different funding options, their advantages and impacts, and trying to answer the question whether these principles can be applied in our conditions, too. You can find more on this subject at: www.facebook.com/POPSaBID.

NAKLADATELSTVÍ VUTIUM MÁ 20 LET

text Karel Blažek

foto archiv Nakladatelství VUTIUM VUT v Brně

+++

JE TO JIŽ DVACET LET, CO BYLY NA VYSOKÉM UČENÍ TECHNICKÉM V BRNĚ POLOŽENY ZÁKLADY UNIVERZITNÍHO NAKLADATELSTVÍ VUTIUM. PO LISTOPADU 1989 SE NA SKRIPTECH VYDÁVANÝCH NA VUT OBJEVUJE NÁPIS NAKLADATELSTVÍ VUT V BRNĚ. NA NĚKOLIK LET BYLO PRONAJATO NAKLADATELSTVÍ S DOBRĚ VYBAVENOU TISKÁRNOU SPOLEČNOSTI PC DIR. V 90. LETECH VZNIKLO AKADEMICKÉ NAKLADATELSTVÍ CERM, KTERÉ S UNIVERZITOU DODNES ÚZCE SPOLUPRACUJE A ZAJIŠŤUJE SÍŤ KNIHKUPECTVÍ. KONEČNĚ V ROCE 1996 BYLO ZALOŽENO NAKLADATELSTVÍ VUTIUM, KTERÉ JE OD TÉ DOBY ÚSTŘEDNÍM VYDAVATELEM PRO CELOU UNIVERZITU.

+++

Jednotlivé fakulty a součásti si souběžně vydávají svá skripta a jednodušší publikace, zatímco VUTIUM se orientuje na finančně i organizačně náročnější publikace a spravuje přidělenou číselnou řadu ISBN pro celou školu. Už po prvních deseti letech existence si VUTIUM vydobylo postavení jednoho z největších a nejprestižnějších vydavatelů odborné literatury u nás.

Prvních 11 let stála v čele nakladatelství Alena Mizerová, která na počátky jeho budování

ráda vzpomíná. „Měla jsem štěstí, že ve vedení školy stály kultivované a široké spolupráci přející osobnosti, které kolem sebe soustředili tehdejší rektori Petr Vavřín a po něm Jan Vrbka. Za 11 let mého působení jsme založili edici překladových učebnic. Dodnes oceňuji odvahu vedení, a především někdejšího kvestora Alexandra Černého, který se v roce 1998 postavil za finančně náročný pionýrský projekt překladu rozsáhlé učebnice *Fyzika*,” uvedla zakládající ředitelka nakladatelství.

„S Jaroslavem Kadrnožkou, tehdy prorektorem pro výzkum, jsme zakládali edici Vědecké spisy VUT v Brně. Později jsme Kadrnožku získali jako autora knihy *Energie a globální oteplování*, která obdržela prestižní cenu Josefa Hlávky. Ediční činnost VUT dlouhodobě významně ovlivňoval a rozvíjel prorektor Petr Dub z FSI, který byl otevřený meziuniverzitní spolupráci v mezinárodním měřítku. Založili jsme edici Quantum, pro kterou získal titul Erwina Schrödingera *Co je život*,” zavzpomínala Alena Mizerová a vyslovila potěšení, že VUTIUM v zavedených aktivitách pokračuje, stávající edice rozvíjí a nové zakládá.

V roce 2007 Alenu Mizerovou ve funkci vystřídal Karel Blažek. Brzy po jeho příchodu

šla do tisku *Organická chemie* autora Johna McMurryho, která byla připravena ve spolupráci s pražskou VŠCHT již za jeho předchůdkyně. „Bylo to tehdy první české vydání světově proslulé učebnice, kterou nabízíme dodnes. Při jejím představení veřejnosti v listopadu 2007 a při návštěvě Frankfurtského knižního veletrhu o měsíc dříve jsem si teprve patřičně uvědomil, v jak významném nakladatelství jsem se ocitl,” vzpomíná dodnes současný ředitel.

VUTIUM pokračuje v cestě, na niž se vydalo před dvaceti lety. Páteř edičního programu tvoří řada velkých vysokoškolských učebnic, v níž se zatím objevovaly hlavně překladové tituly (*Organická chemie*, *Fyzika*, *Konstruování strojních součástí*), patří k ní však také trojdielná *Matematika pro porozumění i praxi*, jejíž brněnské autorky Jana a Pavla Musilovy letos dokončí třetí a závěrečný díl. „Naším přáním je, aby se v této řadě objevovalo víc podobných prací od domácích autorů,” prozrazuje Karel Blažek. „Vedle těchto velkých, mnohdy tříkilových publikací, vydáváme pochopitelně i tituly méně rozsáhlé, s různým impaktem, některé z nich ve spolupráci s jinými nakladateli. Nejen na domácích a zahraničních výstavách a veletrzích jsme si ověřili,



že tituly nakladatelství VUTIUM mají patřičný věhlas zejména u odborné veřejnosti a také u našich evropských partnerů.“

Výstava *Na návštěvě u nakladatelů brněnských univerzit*, která se konala vloni v Rajhradě (viz Události na VUT 5/2015), byla jakýmsi předznamenáním dvacetiletí Nakladatelství VUTIUM a současně připomněla přátelskou spolupráci s jinými vysokoškolskými nakladateli. „Je naším přáním, aby i příštích dvacet let bylo pro VUTIUM ve znamení roz-

květu, aby mělo dostatek dobrých autorů a titulů a aby si udrželo a upevnilo své postavení mezi vysokoškolskými i ostatními odbornými nakladateli u nás i v Evropě,” uvedl na závěr současný ředitel nakladatelství. To si své výročí připomeneme mimo jiné tím, že všechny letošní tituly vyjdou se značkou připomínající jeho dvacetiletou historii.

Summary:

It is twenty years since the foundations of the VUTIUM Press were laid at BUT. After November

1989, a BUT University Press mark started appearing on the textbooks edited by BUT. For several subsequent years a publishing house was hired with well equipped printing machine giving rise to CERM in the 1990's. Until today, this academic press has been cooperating closely with BUT providing it with a network of book stores. In 1996 the VUTIUM Press was established, which has been the central editing house for the whole university ever since. All this year's titles will appear with a logo reminding the readers of its twenty years' history.

text Tereza Pišová, CESA VUT v Brně
foto Michaela Dvořáková

DEN SPORTU NA VUT V BRNĚ

+++

STEJNĚ JAKO V UPLYNULÝCH LETECH I LETOS PLÁNUJE CENTRUM SPORTOVNÍCH AKTIVIT VUT V BRNĚ VELKÝ SPORTOVNÍ DEN. KE SPORTU A POHYBU VYZVE VŠECHNY STUDENTY A ZAMĚŠTNANCE UNIVERZITY VE STŘEDU 18. KVĚTNA 2016. BOJE O PUTOVNÍ POHÁR REKTORA BUDOU PROBÍHAT NEJEN VE SPORTOVNÍM AREÁLU POD PALACKÉHO VRCHEM, ALE I NA DALŠÍCH SPORTOVIŠTÍCH A ZAJÍMAVÝCH MÍSTECH. DEN SPORTU BUDE MÍT LETOS VÍCE PODOB A VARIANT, ABY SI OPRAVDU KAŽDÝ MOHL VYBRAT, JAKÝM ZPŮSOBEM JEJ VYUŽÍJE.

+++

Studenti a zaměstnanci budou mít možnost zasportovat si na otevřených sportovištích CESA VUT v Brně. Hřiště a kurty určené pro tenis, fotbal, malou kopanou, basketbal, nohejbal a další disciplíny budou přístupné od 9 do 17 hodin a zájemci o jejich využití se mohou registrovat v on-line systému na www.cesa.vutbr.cz.

Druhou možnou volbou je zúčastnit se akcí organizovaných týmem CESA. Již nyní můžeme nabídnout badmintonový a volejbalový turnaj, turistiku okolo Brna nebo v Rakousku, cyklovýlet na Macochu, vodácký sjezd zámecké Dyje nebo boj o odznak zdatnosti. Nabídka se bude postupně dále rozšiřovat.

Třetí možností, jak se do Dne sportu zapojit, je vaše individuální aktivita. Každý si může vymyslet svou vlastní akci, turnaj či závod. Studenti či zaměstnanci se tak mohou vydat na kole, po vodě nebo pěšky do přírody, prostě ven z města. CESA zájemcům pomůže s přípravou, stačí se na ni obrátit včas a zarezervovat si sportoviště pro svou akci do 3. května 2016.

Do soutěže o putovní pohár bude zahrnuta každá aktivita, jejíž propozice budou zaslány do 15. května 2016 na e-mail: pisova@cesa.vutbr.cz. Do 19. května 2016 je potom nutné poslat také skupinovou fotografii účastníků akce se jmenným seznamem a označením S = student, Z = zaměstnanec, RP = rodina, přátelé. Jak kdo tuto otevřenou možnost na Den sportu využijete, je tedy jen na jednotlivých účastnících – fantazii se meze nekladou!

HODNOCENÍ ÚČASTI A PUTOVNÍ POHÁR REKTORA

Každý sportující student nebo zaměstnanec, který se zaregistruje, přidá své fakultě užitečné

body v soutěži o putovní pohár rektora. Cenná trofej je od loňského roku uložena na Fakultě strojního inženýrství, a jde tedy o to, zda tam zůstane, nebo poputuje jinam.

Propozice a další informace k jednotlivým akcím CESA i k akcím studentů či zaměstnanců najdete postupně na webu CESA v Kalendáři akcí: <http://www.cesa.vutbr.cz/kalendar>.

Summary:

Like in the previous years, this year, too, The BUT Centre of Sports Activities plans for a big Sports Day. On Wednesday 18th May 2016, all university students and staff will be invited to sporting events. Competitions for the BUT Rector Cup will take place on the BUT Pod Palackého vrchem campus sports ground and in other places of interest. This year's Sports Day will take on diverse forms offering a wide range of opportunities for everyone to choose their own sport. For further information on and rules for particular competitions and events, please visit <http://www.cesa.vutbr.cz/kalendar>.

ZISK BODŮ	studenti	zaměstnanci	rodina, přátelé
Účast na aktivitách CESA	1,5 bodu	1,5 bodu	2 body
Účast na vlastních aktivitách	3 body	2,5 bodu	2,5 bodu

PETR DUB: NESLEVOVAT ZE SVÝCH EMOCÍ A IDEÁLŮ

ptala se (jan)
foto archiv Petra Duba

+++

PETR DUB (1976) VYSTUDOVAL ATELIÉR MALÍŘSTVÍ NA FAKULTĚ VÝTVARNÝCH UMĚNÍ VUT V BRNĚ (2003–2009). STUDIUM ZAVRŠIL DOKTORANDSKÝM PROGRAMEM V TAMNÍM ATELIERU INTERMÉDIA, A NEŽ SE VRHL DO NEJISTOTY SVOBODNÉHO UMĚLECKÉHO POVOLÁNÍ, ODSKOČIL SI JEŠTĚ NA DVA ROKY NA REKTORÁT VUT, KDE PŮSOBIL JAKO VEDOUcí ODBORU MARKETINGU A VNĚJŠÍCH VZTAHŮ. PŘITOM UŽ ALE SBÍRAL PRVNÍ ZAHRANIČNÍ UMĚLECKÁ OCENĚNÍ...

+++

+++Petře, původně jste vystudoval hotelovou školu a několik let jste se živil jako kuchař-číšník ve vysoké gastronomii. Kdy jste v sobě objevil nutkání věnovat se umění?

V pubertě jsem udělal všechno proto, abych se v důsledku dramatického rozvodu rodičů co nejdřív osamostatnil a gastronomie byla ideální řešení. Bavilo mě to, cestoval jsem po světě a slušně vydělával. Pro studium umění jsem se rozhodl ve čtyřiaadvaceti letech, protože mi v životě něco zásadního chybělo. Kdyby v mém

dospívání běželo všechno, jak má, byl bych dnes patrně právníkem nebo diplomatem.

+++Jako obor jste si zvolil malířství, ale zjevně vás to táhlo ke konceptu a intermédiím. Jak se stal z malíře konceptualista?

Je to přirozený vývoj. Každý, kdo k výtvarnému umění jen trochu inklinuje, na začátku kreslí nebo maluje. Pokud se nevzdáte, časem zjistíte, že umění má celou řadu místností, koutů, odboček. Pro mne bylo důležité chápat výtvarné umění jako obor s vlastní historií a s logicky navazujícími možnostmi, co má dnes řešit. Od posedlosti malbou jsem se nikdy nedovedl zcela odpoutat a větší část mé tvorby proto stále pokouší hranice obrazu v jeho objektovosti. Od obrazu v galerii nebo v interiéru je kousek k chápání architektury jako „širšího rámu“, který obklopuje umění uvnitř. Architektura je zase součástí veřejného prostoru a ten nedílnou částí naší společnosti atd. Intermedialita je pro mne o chápání těchto vztahů, zatímco současné umění by podle mne nemělo vést k historickému šlechtění výhradně jedné dovednosti. Když

už tedy dojde na věc, prohlašuji o sobě alibisticky, že jsem vizuální umělec.

+++Otázkou, kterou nelze zcela přehlížet, je, zda vás to uživí?

Je nezbytné, aby si člověk uvědomil, co vlastně dělá a s kým jeho práce komunikuje. Mám řadu kolegů, kteří se rozhodli neživit se uměním, a jejich práci to nijak nedevaluje, vedle toho znám takové, kteří si ani nepoložili otázku, co se sebou po škole a proč by se měl o jejich umění někdo zajímat, natož si je koupit. Opravdový rubikon je pochopit vlastní cenu. Nikdy nevystavujete nebo neprodáváte pouze své umění, ale vždy celou svou „značku“. Nejde o jediný kus na zdi, ale o vše, co je za ním: studium, originalita, zkušenost, schopnost přežít v uměleckém světě... Naučil jsem se, že nic jako „štěstí žít se uměním“ neexistuje. Na štěstí můžete čekat až po dlouhé době tvrdé práce a po notné dávce hořkých pilulek. Já dnes mohu říci, že to štěstí mám, ale ani po letech strávených na umělecké scéně nemohu tvrdit, že jde o dvakrát spravedlivou soutěž, v níž se dostane na všechny. Ani



v současném umění neplatí kapitalistické iluze, ale domácí kompromisy.

+++Pro co jiného než pro umění je ještě místo ve vašem životě?

Rána pod pás! Jsem bohužel workoholik, a i když se s věkem snažím brzdit, mám dojem, že se mi pod rukama děje pravý opak. Zahodil jsem rybařinu, cyklistiku i část cestování. Na druhou stranu jsem v posledních letech poznal několik výjimečných lidí a vztahy s nimi se snažím hýčkat. K Vánocům jsem dostal čtečku, takže po doktorandské katarzi se konečně vracím vedle odborné literatury i ke čtení beletrie...

+++Jak vzpomínáte na Brno a svou alma mater?

Na FaVU i univerzitu vzpomínám nejen nostalgicky, ale i s respektem. Pozice studenta umělecké fakulty na technické univerzitě mne naučila stát nohama na zemi a dívat se na svět pragmaticky. Studentům ostatních fakult bych naopak v dnešní pohnuté době doporučoval o něco více neslevovat ze svých ideálů a emocí spojených s mládím.

Celý rozhovor si můžete přečíst na www.zvut.cz.

Summary:

Petr Dub (1976) graduated from the Painting Studio of the BUT Faculty of Fine Arts continuing and completing his doctoral study at the Intermedia Studio. For some time before plunging to the uncertainty of a freelance artist, he was the head of the Section of Marketing and External Relations of the BUT Rectorate. Even if presenting himself as a visual artist today, painting has still remained the starting point of his creation.

BRNĚNSKÁ TECHNIKA V BĚHU ČASU

text Jana Škrdlíková, Archiv VUT v Brně
foto Archiv VUT v Brně

+++

**ROZMACH PRŮMYSLOVÉ REVOLUCE A ROZ-
SÁHLÝ POKROK V 19. STOLETÍ SI ŽÁDAL
TECHNICKY VZDĚLANÉ PRACOVNÍKY, COŽ
V CELÉ EVROPĚ VYVOLALO POPTÁVKU PO
TECHNICKÝCH ŠKOLÁCH A VÝJIMKOU NEBYLA
ANI MORAVSKÁ METROPOLE. V LETOŠNÍM
ROCE OSLAVÍ BRNĚNSKÁ TECHNIKA JIŽ
117. VÝROČÍ OD SVÉHO ZALOŽENÍ. VLIVEM
HISTORICKÝCH UDÁLOSTÍ PROŠLA ZA DOBU
SVÉ EXISTENCE NEJRŮZNĚJŠÍMI ETAPAMI
A S NIMI SE PRŮBĚŽNĚ MĚNIL I JEJÍ NÁZEV.**
+++

Po předchozím jednání přijal Moravský zemský sněm dne 24. 1. 1849 usnesení o zřízení **C. k. technického učiliště** (pozn. Císařsko-královského), kde se učilo česky i německy. Dne 8. 7. 1867 schválil císař František Josef I. nový organizační statut obsahující učební plán, disciplinární předpisy, knihovní řád a změnu názvu na **C. k. technický institut**. Od studentů se vysloveně požadovala znalost německého jazyka a škola se stala německou. Dne 4. 5. 1873 byl brněnský technický institut přeměněn na **C. k. vysokou technickou školu**, první vysokou školu v Brně. Ta působila až do roku 1945, proto se z důvodu rozlišení uvádí v názvu naší školy „česká“. Materiály německé techniky jsou uloženy v Moravském zemském archivu v Brně. V 90. letech 19. století začíná boj o založení samostatných vysokých škol v Brně – techniky a univerzity.

Dne 19. 9. 1899 podepsal císař František Josef I. dekret o zřízení **C. k. české vysoké školy technické v Brně**. Prvním rektorem školy byl jmenován prof. Karel Zahradník (1848–1916). Na počest a se svolením panovníka nesla škola od 1. 3. 1911 název **C. k. česká vysoká škola technická Františka Josefa v Brně**. S rozpadem rakousko-uherské monarchie došlo k další změně a od roku 1918 se škola jmenovala **Česká vysoká škola technická v Brně** (ČVŠT v Brně). Ode dne 8. 3. 1937 nesla brněnská technika jméno po tehdejším československém prezidentovi **Vysoká škola technická Dra Edvarda Beneše v Brně** (Benešova technika Brno – BTB). Na slavnostní promoci dne 16. 3. 1937 byla prezidentu Benešovi udělena hodnost čestného doktora naší školy. Pouze v období od roku 1938 a během uzavření českých vysokých škol se technika vrátila k předchozímu označení. V květnu 1945 byla opět otevřena pod názvem **Vysoká škola technická Dra Edvarda Beneše v Brně**.

Rozkazem prezidenta republiky ze dne 15. 7. 1951, o organizaci vojenských vysokých škol, byla zřízena Vojenská technická akademie v Brně, která převzala většinu fakult, vybavení, profesorského sboru a také budovu techniky na Veveří z dosavadní Vysoké školy technické Dra. Edvarda Beneše v Brně. Vládním nařízením č. 80 ze dne 2. 10. 1951, o organizačních

změnách na vysokých školách, byla ze zbylých součástí naší techniky, tj. Fakulty inženýrského stavitelství a Fakulty architektury a pozemního stavitelství, zřízena **Vysoká škola stavitelství**. K těmto byla ještě připojena Katedra slévárenství. V roce 1952 došlo k dalším změnám v organizaci vysokých škol. K Vysoké škole stavitelství byla přičleněna lesnická fakulta a setrvala při ní do roku 1956, kdy byla převedena zpět k Vysoké škole zemědělské a lesnické. Vládním nařízením č. 38 ze dne 24. 7. 1956, o změnách v organizaci vysokých škol, byla Vysoká škola stavitelství ke dni 1. 9. 1956 přejmenována na **Vysoké učení technické v Brně** a pod tímto názvem působí dodnes.

Summary:

This year marks the 117th anniversary of Brno University of Technology. The 19th century industrial revolution and advances of technology spurred the demand for technically educated workers all over Europe. As the Moravian capital, Brno was no exception. Since 1899, our university has seen different stages of its development changing its title along the way. On 19th September, Kaiser Franz Joseph I issued an edict founding the Imperial and Royal Technical University in Brno. Its present name of Brno University of Technology was given to the university on 1st September 1956.

Návštěva prezidenta Beneše 16. 3. 1937.



Staňte se součástí našeho úspěchu.

Veletrhy pracovních příležitostí

8.3. Žilina / ŽU
16.3. Plzeň / ZČU
30.3. Praha / ČVUT
6.4. Bratislava / STU
12.4. Brno / VUT

Martin

Vedoucí oddělení EE Systems

Vede tým vývojářů a konstruktérů v oblasti elektroniky a elektřiny pro projekty předních světových automobilek.

mbtech.jobs.cz

f mbtechbohemia



MBtech

VUT NEWS

Přihlaste se do soutěže Projekt E

Pokud máte nápad, jak urychlit nástup elektromobilů a jste fanda elektromobility, můžete pomoci tvořit budoucnost. Stačí se přihlásit do soutěže Projekt E pořádané MBtech Bohemia a získáte jedinečnou možnost podívat se přímo do zákulisí prestižního automobilového závodu na maďarském Hungaroringu.

Když se před více než sto lety objevily první automobily, měli konstruktéři na vybranou tři rovnocenné pohony: spalovací motor, páru a elektřinu. Levná ropa tehdy ovšem zvítězila a ovlivnila tak vývoj automobilů na celé století. Potřeba omezení růstu emisí ze spalovacích motorů a stoupající cena ropy nutí lidstvo k hledání alternativních řešení. S nimi nyní přichází i věk elektromobility a návrat k automobilům na elektrický pohon.

Účastníci se přitom nemusejí zaměřovat jen na vůz, mohou vymýšlet i různé druhy příslušenství, infrastrukturu a další prvky ovlivňující elektromobilitu. Soutěž je vypsaná v kategorii elektro a strojní.

Zájemci se mohou přihlásit do 17. 4. 2016 na www.mbb20.cz.

CEITEC testuje unikátní fólie

Vědci z CEITEC VUT pokračují v nastartované strategii komerční spolupráce, tentokrát v oblasti plastových výrobků. Ředitel CEITEC VUT na únorovém veletrhu EmbaxPrint slavnostně podepsal smlouvu s českou společností Rolofol, která dodává na světové trhy fixační fólie. Odborníci z výzkumné skupiny Pokročilé polymerní materiály a kompozity CEITEC se tak nyní budou v rámci spolupráce podílet nejen na dalším společném výzkumu, ale také na testování těchto fólií, pro něž mají k dispozici vynikající technické a technologické vybavení. Společnost Rolofol si od užší kooperace s vědci z CEITEC slibuje posun mezi absolutní evropskou špičku v oblasti obalových materiálů.

Expertí z CEITEC se výzkumu polymerních materiálů věnují dlouhodobě a dosáhli na tomto poli řady mezinárodních úspěchů. Díky evropským dotacím mají rovněž potřebné špičkové vybavení, které bude znamenat pro odborníky z praxe značný přínos. Spolupráce s českou firmou Rolofol může institutu CEITEC přinést nejen finanční efekt, ale také další zkušenosti a zejména napojení na renomované světové výrobce v oblasti plastů.

Jana Šilarová, CEITEC VUT



Milan Houser vystavuje

Současný děkan Fakulty výtvarných umění VUT v Brně Milan Houser vystavuje své obrazy v Domě umění města Brna. Výstava nazvaná „Milan Houser: Barvometrie“ je veřejnosti přístupná až do 1. května 2016 denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin.

(red)

VUT NEWS

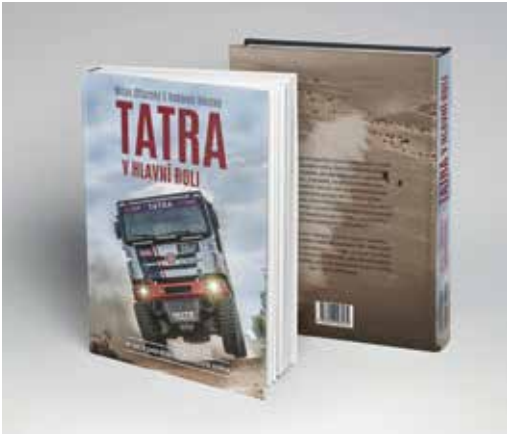
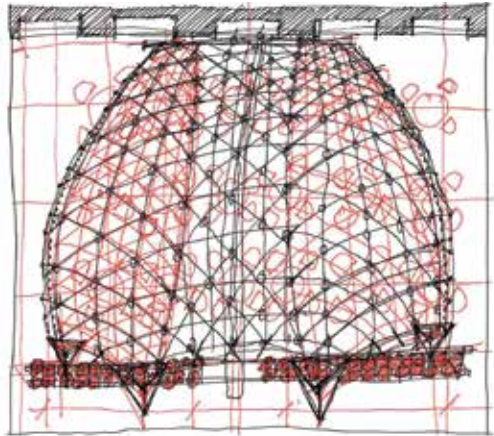
Testování IQ pro uchazeče o studium

Fakulta informačních technologií VUT v Brně ve spolupráci s Mensou ČR pořádá v sobotu 19. března 2016 testování IQ pro uchazeče o studium v bakalářském studijním programu Informační technologie za zvýhodněnou cenu 150 Kč.

Testy budou začínat v 9 a v 10 hodin, přihlásit se můžete na stránkách <http://www.mensa.cz/> po zadání data v kalendáři akcí. Po testu bude pro zájemce uspořádána prohlídka areálu fakulty.

Při dosažení výsledku patřícího mezi deset procent nejlepších mohou uchazeči rovnou požádat o prominutí přijímací zkoušky.

(red)



Architektura – cesta ke svobodě

Ve čtvrtek 17. března 2016 v 18.30 hodin se v budově A Mendelovy univerzity v Brně uskuteční přednáška Martina Rajniše „Architektura – cesta ke svobodě“.

Akce volně uvede navazující workshop „Sloní břich“ pořádaný ve dnech 4.–10. dubna 2016 společnou péčí Mendelovy univerzity a Fakulty architektury VUT v Brně. Současně předznamená výstavu skic a kreseb Huti architektury Martina Rajniše pořádanou UPM MG, která bude zahájena 28. dubna 2016 v Jurkovičově vile.

(red)

Zápis do sportu v letním semestru

Od letního semestru tohoto akademické roku došlo ke změnám v organizaci zápisu do sportů. Sport je nyní volitelným předmětem a studenti si ho v informačním systému zapisovali po dobu dvou týdnů. Sami si mohli provádět změny v registracích a také sporty odhlašovat. Pokud studenti splní zápočtové požadavky, bude výuka sportu nyní nově zakončena zápočtem.

Na začátku zápisu nabídlo Centrum sportovních aktivit VUT studentům 9 980 míst ve výuce sportu. Elektronickým zápisem se zapsalo přes 7 000 studentů do 353 výukových hodin. Dále CESA zajišťuje výukovou činnost ve volnočasových hodinách a v Univerzitě třetího věku. Zde je zaplněno dalších 66 hodin, které navštěvuje přes 1 600 studentů. V letošním semestru nebyl zájem o některé z převážně dopoledních hodin basketbalu, florbalu, malé kopané, futsalu, plážového volejbalu, in-line bruslení a týmových dovedností. V těchto sportech bylo tedy zrušeno celkem 9 hodin a snížen byl také počet plaveckých drah bazénu.

Tereza Pišová, CESA VUT v Brně

Vodící pes ve službě člověku

Poradenské centrum Přes bloky při Institutu celoživotního vzdělávání VUT v Brně pořádá besedu na téma Vodící pes ve službě člověku. Účelem akce je prostřednictvím vodícího psa Choppera seznámit přítomné se službou nevidomým a slabozrakým.

Přibližně šedesátiminutová beseda se uskuteční 22. března ve 14 hodin na Kounicově 67a v přednáškovém sálu vpravo od vřátnice. Prosíme o rozšíření informace mezi vaše přátele a potvrzení účasti na: matejkova@lfi.vutbr.cz.

(red)

DESIGN.S 2016

Ještě do 16. března 2016 je možné přihlásit své projekty do 2. ročníku Mezinárodního bienále studentského designu DESIGN.S 2016. Soutěž, která vybere to nejlepší ze studentského designu, představí porotou vybrané projekty od června až do října 2016 v Technickém muzeu v Brně.

Více informací a registraci najdete na <http://design-s.eu/2016/>.

(red)

TATRA v hlavní roli pokřtěna

V africkém duchu se nesl křest knihy „Tatra v hlavní roli“ autorské dvojice Milan Olšanský a Radomír Smolka, který proběhl ve středu 24. února v Kopřivnici – křtilo se totiž pískem pocházejícím přímo z Dakaru.

Společnost TATRA TRUCKS vydává tuto publikaci u příležitosti třicátého výročí prvního startu vozidel TATRA na Rallye Dakar. Publikace s podtitulem „30 let v nejtěžších soutěžích světa“ sleduje vývojové linie soutěží, doprovodných, organizačských a zákaznických vozidel TATRA, které obsazovaly různé soutěže a závody po celém světě.

(red)

Shaped canvas

Do 16. dubna lze v Galerii Národní technické knihovny v Praze zhlédnout výstavu nazvanou „Shaped canvas – Dobrodružství nepravidelného formátu“. Absolvent FaVU VUT v Brně Petr Dub se v ní představuje společně s několika kolegy nabourávajícími podobně jako on úzus běžné malby a pravoúhlého obrazu.

(red)

POD ZÁŠTITOU REKTORŮ MASARYKOVY UNIVERZITY A VYSOKÉHO UČENÍ TECHNICKÉHO V BRNĚ



VYSOKÉ UČENÍ
TECHNICKÉ
V BRNĚ

MU vs. VUT

19. 4. 2016 // 17:30

MĚSTSKÝ FOTBALOVÝ STADION SRBSKÁ



AKCI PRO TEBE ORGANIZUJE: KRÁLOVSKÁ GARDA VUT, STUDENTI PRO STUDENTY, MASARYKOVA STUDENTSKÁ UNIE



UDÁLOSTI NA VUT V BRNĚ Měsíčník VUT v Brně, vydává Vysoké učení technické v Brně, IČO 00216305, Nakladatelství VUTIUM. Číslo 3/2016/XXVI. ročník, vychází 15. 3. 2016. Vydání připravila: PhDr. Jana Novotná, tel.: 541 145 345, novotna@ro.vutbr.cz. Redakční rada: doc. Mgr. Irena Armutidisová (prorektorka), doc. Ing. Vojtěch Bartoš, Ph.D. (prorektor), PhDr. Karel Blažek (ředitel nakladatelství VUTIUM), prof. RNDr. Miroslav Doupovec, CSc., dr. h. c. (prorektor), Ing. Renata Herrmannová (vedoucí Odboru marketingu a vnějších vztahů), Mgr. Radana Kolčarová (šéfredaktorka), Ing. Tomáš Mejzlík (SKAS), doc. Ing. Eva Münsterová, CSc. (Úřar kvality), prof. RNDr. Milada Vávrová, CSc. (místopředsedkyně AS VUT). Adresa redakce: VUT v Brně, Antonínská 1, 601 90 Brno, redakce@ro.vutbr.cz, www.vutbr.cz. Grafická úprava: Jan Janák (VUTIUM). Foto na titulní straně: Igor Šefr. Tisk: Helbich, a. s., Brno. Reg. č. MK ČR E 7521, ISSN 1211-4421.