

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 / 2016 / XXVI.

UDÁLOSTI

NA VUT V BRNĚ





OBSAH



Ples VUT se vrací. Díky studentům	2
Experimentální mobilní síť LTE na VUT	4
Jan Sedlák je jedním ze zlatých medailistů	6
Tamar Newberger na FIT	8
Elektrikárium	10
Beton a architektura	12
Koncem roku studenti FCH soutěžili a vyhrávali	14
Cena Arnošta Wiesnera	16
Nový děkan FIT: Pavel Zemčík	18
Software studenta VUT analyzuje křižovatky	19
Cena Inženýrské akademie ČR	20
Národní cena za studentský design 2015	22
Most umění mezi Brnem a Reykjavíkem	24
Vánoční sbírka na FP pomáhá potřebným	26
Architektura pro nevidomé	28
CESA v zimním semestru	30
VUT NEWS	32



+++
**ÚNOR 2015: SKUPINA STUDENTŮ Z AKADEMICKÝCH SENÁTŮ A STUDENTSKÝCH ORGANIZACÍ SEDÍ U PIVA
A PŘEMÝŠLÍ, CO JIM NA UNIVERZITĚ JEŠTĚ CHYBÍ. PADÁ NÁPAD NA OBNOVENÍ TRADICE UNIVERZITNÍCH PLESŮ,
A PROTOŽE SE VŠEM LÍBÍ, ZÍSKÁ PODPORU. JEDNA Z ÚČASTNIC TOHOTO SETKÁNÍ POPISUJE,
CO JE K TOMU VEDLO A JAK TO CELÉ DOPADLO.**
+++

PLES VUT SE VRACÍ. DÍKY STUDENTŮM

text Anna Kruljácová a Tomáš Mejzlík
foto Petr Chalupa

Ten nápad nebyl nijak převratný a věděli jsme, že rozhodně nespasí svět. Přesto se nám zdál být dobrý. Víte proč? Uvědomili jsme si, že jsme hrdí na naši univerzitu. Když potkáme někoho, kdo má na sobě červenou mikinu VUT, okamžitě k němu pocítíme sympatie. (Mimochodem, víte, že i design našich oblíbených mikin přišel od studenta?)

My, studenti VUT, už delší dobu cítíme sounáležitost s něčím větším – s naší univerzitou. Jsme sice rozdělení na jednotlivé fakulty a ústavy, ale dohromady tvoříme jeden celek, jednu akademickou obec – Vysoké učení technické v Brně. A právě ples byl pro nás studenty možností předvést, že když se spojíme, dokážeme velké věci. A víte co? Podařilo se to. Vlastně něco podobného funguje už delší dobu. Když si uvědomíte, že studentské organizace připravují akce jako Hudba z FEKTu, EBEC, iKariéra, Mov'in Europe, Techfest a mnoho dalších, je jasné, že to jsou právě studenti, kteří, ač z různých fakult, spojili své síly, aby zorganizovali tyto skvělé projekty.

Ale zpět k plesu. Začínali jsme sice od nuly, ale touha zorganizovat něco úžasného nás táhla pořád dopředu bez ohledu na množství a velikost překážek, které se nám stavěly do cesty. Využili jsme znalosti z projektového managementu a zkušenosti z fakultních plesů a přistoupili

k tomu zodpovědně. Byl to náš hlavní projekt roku 2015 a při studijních a dalších povinnostech to nebyla procházka růžovou zahradou.

Po několika měsících příprav se dlouho očekávané stalo skutkem. Vánoční ples VUT se uskutečnil 3. prosince 2015 v prostorách Bobycentra – jsou to totiž největší prostory svého druhu v Brně. Ples zahájil rektor VUT Petr Štěpánek, který vyjádřil potěšení, že studenti obnovují tradici celouniverzitního plesu. Poté se ujal slova zástupce exkluzivního partnera společnosti IBM Client Innovation Centre Brno Chris Camargo, který poukázal na přínos spolupráce největší technické školy v ČR a jednoho z největších zaměstnavatelů v Brně.

Hlavní program probíhající v Laser Show Hall zahájili tanečníci z taneční školy Starlet Brno, kteří předvedli waltz na hudbu zkomponovanou speciálně pro tento účel kvestorem VUT Ladislavem Janíčkem. Následoval bohatý program, v němž nechyběly profesionální ukázky standardních tanců, latinskoamerických tanců, vzdušné akrobacie nebo exhibiční krasojízdy na kole. O hudbu se postarala kapela Eremy. V dalších sálech probíhalo taneční vystoupení skupin Swing Wings nebo Abanico a cimbálová muzika Podluží svým hraním zpříjemňovala posezení hostům při víně v jednom z menších sálů zaměřených na

networking. V průběhu celého večera hosty bavil také DJ Schafff, který se postaral i o následující afterparty, pokračující do brzkých ranních hodin.

Soutěživí návštěvníci se mohli zapojit do klání, kde mezi hlavní výhry patřila ohňostrojná sestava nebo zaplacení pracovního pobytu Work & Travel v USA. Exkluzivní partner IBM si připravil svou vlastní soutěž, v níž studenty odměnil kurzy mentorování, iPhone 6S a hlavní výhrou – MacBookem Air.

A jaké jsou dojmy z plesu? Zeptejte se účastníků nebo se jen podívejte na přiloženou fotografii. My organizátoři jsme si to užili skvěle a už teď se těšíme na další ročník!

Summary:
In February of 2015, a group of students from academic senates and student organisations, getting together to think about what they were missing at the university, came up with the idea to renew the tradition of university balls. The result was a Christmas Ball of Brno University of Technology, initiated by the student organisations, sponsored by IBM Client Innovation Centre Brno as an exclusive partner, and held at Bobycentrum in Brno on 3rd December 2015. Its organisers are already looking forward to the next year ball.

EXPERIMENTÁLNÍ MOBILNÍ SÍŤ LTE NA VUT

+++

JEDINEČNOU MOŽNOST TESTOVÁNÍ SLUŽEB A MECHANISMŮ, ZAMÝŠLENÝCH PRO NÁSAZENÍ V BRZKÉ I VZDÁLENÉ BUDOUCNOSTI V KOMERČNÍCH MOBILNÍCH SÍTÍCH, NABÍZÍ UNIKÁTNÍ EXPERIMENTÁLNÍ SÍŤ LTE (LONG TERM EVOLUTION), KTERÁ BYLA VYBUDOVÁNA V PROSTORÁCH VÝZKUMNÉHO CENTRA SIX PŘI VYSOKÉM UČENÍ TECHNICKÉM V BRNĚ. VÝJIMEČNOST TÉTO TECHNOLOGIE SPOČÍVÁ ZEJMÉNA V JEJÍ KOMPLEXNOSTI, NEBOŤ KROMĚ RÁDIOVÉ PŘÍSTUPOVÉ SÍTĚ ZAHRNÚJE TAKÉ PÁTEŘNÍ INFRASTRUKTURU A SYSTÉM IMS (IP MULTIMEDIA SUBSYSTEM) URČENÝ PRO PROVOZ MODERNÍCH „OVER-THE-TOP“ SLUŽEB.

+++

Ve spolupráci s mobilními operátory a zahraničními partnery bylo již v experimentální síti Centra SIX realizováno několik projektů s cílem

ověřit v reálných podmínkách nové služby i technologie dosud realizované pouze na papíře či modelované v simulačních nástrojích.

Mezi nejvýznamnější dosavadní úspěchy, které byly s využitím zdejší mobilní sítě dosaženy, patří bezesporu spolupráce na návrhu, testování a implementaci mechanismů definovaných v normě 3GPP Release 12 pro takzvané proximity-based služby. Možným scénářem pro aplikaci takové technologie, označované jako D2D (Device-to-Device), je

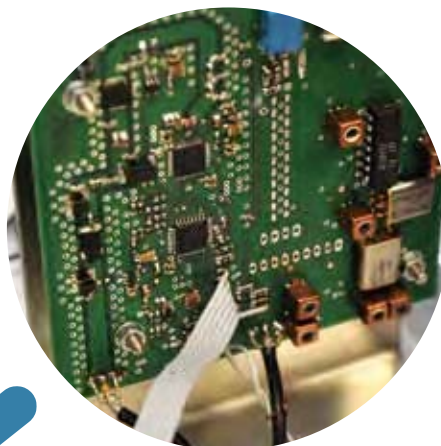
např. online hraní her, online seznamování, distribuce reklamních zpráv atd. Uživatelé tak mohou spolu elektronicky komunikovat a přijímat informace, i když se dočasně nachází mimo dosah mobilní sítě.

Experimentální LTE síť na VUT v Brně poskytuje ve své aktuální vnitřní konfiguraci přenosové rychlosti až 33 Mb/s pro stahování dat (downlink) a 11 Mb/s pro zasílání dat do sítě (uplink), což jsou hodnoty dostačující pro většinu možných výzkumných aktivit. Protože se jedná o experimentální síť bez komerčního provozu, lze parametry sítě měnit v závislosti na konkrétních požadavcích výzkumných projektů a lze tak vytvářet různé síťové scénáře a typy datových přenosů.

„V současné době jsou dokončovány práce na implementaci technologie VoLTE (Voice over LTE), tedy vysoce kvalitní hovorové služby v paketovém prostředí, což jenom podtrhuje kvalitu a aktuálnost instalovaného



MIMO antény



Rádiové jednotky



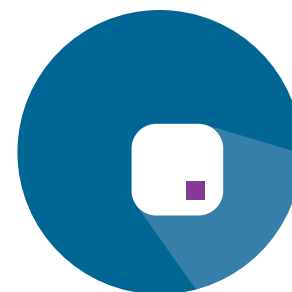
Páteří část

text (jih)
foto Igor Šefr

řešení, neboť tuto technologii teprve nyní začínají někteří čeští mobilní operátoři nabízet svým zákazníkům,“ doplnil Vít Novotný, vedoucí laboratoře mobilních technologií na Ústavu telekomunikací VUT v Brně.

Implementace a testování nových mechanismů v „živé“ síti operátora ovšem představuje komplikace z pohledu nejasného dopadu změn pro připojené uživatele. Z těchto důvodů jsou veškeré změny testovány v oddělených sítích, jejichž vybavení a provoz jsou ovšem velmi nákladné (a to i pro samotné mobilní operátory). Právě z tohoto pohledu je experimentální mobilní síť LTE Centra SIX VUT v Brně mimořádným pracovištěm nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí.

V oblasti mobilních komunikací hledá Centrum SIX VUT v Brně v rámci projektu ADWICE cesty, jak uspokojit stále rostoucí požadavky uživatelů mobilních služeb na přenosovou rychlost a nízkou energetickou náročnost



Piko buňka



VUT v Brně – a Technickou univerzitou ve Vídni (katedrou telekomunikací).

Summary:

A unique opportunity to test the services and mechanisms intended for use in commercial mobile networks is offered by an experimental Long Term Evolution (LTE) network built at the BUT SIX research centre. The uniqueness of the network consists in its comprehensiveness as, in addition to a radio access network, it offers a backbone infrastructure and an IP Multimedia Subsystem (IMS) designed for the state-of-the-art over-the-top services. Currently, work is being finished on the implementation of the Voice Over LTE (VoLTE) technology, which is a high-quality voice service in a packet environment proving the high quality and topicality of the installed solution.

JAN SEDLÁK JE JEDNÍM ZE ZLATÝCH MEDAILISTŮ

text Jana Novotná
foto Igor Šefr

+++

HISTORIK UMĚNÍ, PROFESOR JAN SEDLÁK, OBDRŽEL V LOŇSKÉM ROCE ZLATOU MEDAILI ZA DLOUHOLETÝ VÝZNAMNÝ VĚDECKÝ A PEDAGOGICKÝ PŘÍNOS PRO FAKULTU VÝTVARNÝCH UMĚNÍ A VUT V BRNĚ. NA SILVESTRA 2015 OSLAVIL 29 LET SVÉHO PŮSOBNÍ NA VUT A 15 LET NA FAVU, ALE ODCHÁZET SE ZATÍM NECHYSTÁ. „JSEM MEZI MLADÝMI, A TO MĚ NABÍJÍ,“ ŘÍKÁ KUNSTHISTORIK A PEDAGOG. „A HLAVNĚ PRACUJE HLAVA!“.

+++

V současné době přednáší dějiny umění na pěti učilištích – vedle FaVU ještě na Fakultě architektury, Odboru průmyslového designu FSI, Ústavu architektury na FAST a Filozofické fakultě MU. „Největší úspěchy mám ale u stařenek,“ říká s nadsázkou a myslí tím své přednášky na U3V. Nejvíce je přece jen spojen s FaVU, na níž působí od vzniku Katedry teorií a dějin umění a kde v letech 2000 – 2004 zastával funkci děkana.

Právě studenti FaVU jsou nejsvobodomyšlnější a jako posluchači teoretických oborů i nejdovětavější, ale jak říká Jan Sedlák, tak to bylo u výtvarníků vždycky. Fakulta výtvarných umění VUT byla nějakou dobu po svém založení v roce 1993 jediným případem propojení výtvarné fakulty s fakultami technického zaměření v České republice. Dnešní FaVU považuje profesor Sedlák za stabilní a svébytnou instituci, která mezi školami nabízí nejširší spektrum oborů a jako jediná má například Ateliér performance. „Nové umění by nemohlo existovat bez starého a staré bez nového – je to štafeta,“ reaguje emeritní děkan na občasné zpochybňování některých „nadbytečných“ oborů. Svou zásluhu na současné podobě školy vidí ve velmi kvalitně zastoupené katedře teorií a dějin umění, kam v době jeho děkanství přišly některé špičkové osobnosti.

Cesta Jana Sedláka ke kunsthistorii vedla přes někdejší brněnskou „šurku“ (Škola uměleckých řemesel, pozn. redakce). Navštěvoval zde malbu u Otakara Zeminy, žáka Vojtěcha Hynaise, a byl pevně odhodlán stát se „volným umělcem“. Po dvou neúspěšných pokusech dostat se na studia do Prahy pocítoval sice křivdu, ale dnes je za toto usměrnění svého profesního cíle vděčný. Na rok si ještě vyzkoušel pozici propagačního referenta v Chiraně a „umělecké“ agitační činnosti se pak věnoval i na vojně, ale po návratu z ní už jeho kroky směřovaly na Filozofickou fakultu někdejší Univerzity J. E. Purkyně (1964–1969). Zde se setkal s prof. Václavem Richterem, který ho zásadním způsobem ovlivnil a také nasměroval k architektuře. Blízký vztah učitele a žáka nezůstal bez následků. „Tam vznikla ctizádost publikovat, která mě už neopustila,“ vzpomíná Jan Sedlák na pedagoga, který své svěřence naučil psát a používat správné termíny.

Už v posledním ročníku studia začal docházet na Krajské středisko státní památkové péče a ochrany přírody, kde pak zůstal celých 18 let. Právě tam vznikla jeho úzká vazba na památky Moravy, kterým se pak převážně věnoval ve své publikační činnosti. „Byl jsem stále na cestách, byla tam jedinečná fototéka a spisový archiv a také skvělí kolegové,“ vzpomíná Sedlák na cenné prostředí, z něhož se zrodily i jeho první úspěchy. V nakladatelství Odeon, v cyklu Malá

galerie, vyšla díky přimluvě kolegyně redaktorky monografie Paul Gauguin, kterou následovala monografie Henri de Toulouse-Lautrec. Od Josefa Pohanky z odboru výstavby ve Žďaru nad Sázavou zase vzešla myšlenka na monografii o Janu Blažejí Santinim-Aichelovi, kterou jako první úplnou monografii o Santinim vydalo nakladatelství Vyšehrad a měla za následek nebývalé množství zahraničních citací. „Agenda na památkovém ústavu byla řazena podle území, a mně bylo přiděleno nejprve Brno-město a potom Žďár,“ vysvětluje Sedlák své zanícení vilou Tugendhat a poté Santinim.

Práci u památkářů ukončil Jan Sedlák v roce 1987, aby započal své pedagogické angažmá na VUT v Brně. O jeho současnou publikační činnost neúnavně pečuje Kotěrovo centrum architektury a jeho nakladatelství Foibos Books. Spolupráce vznikla v roce 2004 známou řadou o slavných vilách a pokračuje dodnes. Za několik málo dní vychází nejnovější počín z pera Jana Sedláka a Jiřího Kroupy Zelená hora, na řadě je Litomyšl, kde bude mít Sedlák na starost novou architekturu.

„Dokázal jsem se celý život uživit dějinami umění,“ jako by se sám divil. Uděleného ocenění si váží, ale svůj majestát vzápětí shazuje vzpomínkou na předškolní léta v královopolském Sokole. „Tenkrát jsem nepřeskočil švédskou bednu a nikdy bych se nenadál, že po 67 letech dostanu zlatou medaili!“



TAMAR NEWBERGER NA FIT

text Jan M. Honzík, FIT VUT v Brně
foto archiv Tamar Newberger

+++

FAKULTU INFORMAČNÍCH TECHNOLOGIÍ VUT V BRNĚ NAVŠTÍVILA NA SKLONKU LOŇSKÉHO ROKU MANŽELKA VELVYSLANCE USA V ČESKÉ REPUBLICE TAMAR NEWBERGER. DŮVOD JEJÍ NÁVŠTĚVY BYL RYZE PROFESNÍ – PANÍ TAMAR JE TOTIŽ ERUDOVANOU INFORMATIČKOU. TENTO OBOR VYSTUDOVALA A ŘADU LET PŮSOBILA V MENŠÍCH FIRMÁCH I VE VÝZNAMNÝCH KORPORACÍCH V USA.

+++

Tamar Newberger prožila poměrně zajímavou kariéru v oblasti IT, od inženýrky v Bell Laboratories přes systémovou inženýrku až po vysoké manažerské posty. Angažuje se v podnikání, vzdělávání i v politice a výrazně se zabývá podporou žen v oblasti IT. S potěšením přijala i pozvání Fakulty informačních technologií, aby zde 3. prosince 2015 přednášela o své profesní kariéře a o práci v IT firmách z pohledu ženy.

„S paní Tamar Newberger jsem se seznámil asi před dvěma roky a již tenkrát jsem ji pozval na návštěvu fakulty, zejména v souvislosti s Letní počítačovou školou nejen pro holky, o kterou se velmi zajímala,“ vzpomíná profesor Jan M. Honzík, který se po léta významně angažuje právě v otázce ztraktivnění IT pro dívky. „Tehdy na mé pozvání navštívila veletrh Gaudeamus v Praze a ocenila snahu informovat studenty

končící střední školy o možnostech vysokoškolského vzdělávání.“ Od té doby společně hledali termín pro její návštěvu Brna a v závěru loňského roku se to konečně podařilo. Paní Tamar si prohlédla areál fakulty, v němž vedle skvěle vybavené knihovny a vyspělých technologií v učebnách a laboratořích obdivovala účelnost využití zrekonstruovaných prostor historické části budovy.

Poté se uskutečnila přednáška, kterou označil profesor Honzík za nesmírně živou a zdařilou: „Paní Tamar sršela vtipnými poznámkami, živě gestikulovala a svým přednesem zcela okouzila téměř zaplněnou aulu fakulty.“ Přednášky se zúčastnili i studenti a pracovníci jiných fakult, například Fakulty informatiky Masarykovy univerzity. Na závěr přednášející ochotně zodpověděla řadu otázek a besedovala by i dál, kdyby to její časový program dovolil. I tak se kolem ní po skončení besedy vytvořila skupinka zájemců o různé informace, týkající se nejčastěji studia v USA. „Paní Tamar

jsem představil i dvě absolventky Letní počítačové školy pro dívky, které v současné době studují ve vyšších ročnících fakulty,“ uvedl Honzík. Celé vystoupení paní Tamar bylo nahráno na video, které je k dispozici na webové stránce fakulty: https://video1.fit.vutbr.cz/index.php?record_id=38122.

Následoval pracovní oběd, kterého se vedle americké návštěvnice a profesora Honzíka zúčastnil i nastupující děkan FIT Pavel Zemčík a vedoucí ústavu počítačové grafiky a multimédií Jan Černocký. „Když jsme se paní Tamar ptali na její dojmy z přednášky, ocenila velmi zajímavé otázky studentů. Je totiž zvyklá zodpovídat mnohdy i dosti prostomyslné dotazy. Samotná fakulta ji překvapila báječnou symbiózou historických prostor bývalého kartuziánského kláštera se špičkovým vybavením. Odpolední program Tamar Newberger pokračoval návštěvou vily Tugendhat a předáváním cen nejlepším start-upům v Jihomoravském inovačním centru.

Návštěva americké informatičky byla pro všechny přítomné nejen příjemným zážitkem, ale i podnětem pro další práci. „Máme radost, že paní Tamar zaujaly vzdělávací a výzkumné aktivity fakulty i její inspirativní prostředí,“ zhodnotil přínos profesor Honzík. „Vzhledem k tomu, že se zajímá o genderové problémy v IT, doufáme, že přijme pozvání i na letošní desátý ročník Letní počítačové školy na konci prázdnin.“

Summary:

In late December, the BUT Faculty of Information Technology was visited by Tamar Newberger, the wife of the US Ambassador to the Czech Republic, herself a learned computer expert. Invited by Professor Jan M. Honzík, in a lecture attended by a large number of students and faculty she talked about her professional career and work with IT companies from a feminine point of view. The organizers hope that she will accept their invitation to the 10th annual computer summer school at the end of this year's vacations.

ELEKTRIKÁRIUM

+++

VĚDA NEMUSÍ BÝT NUDA. TO DOKAZUJE STÁLE ROSTOUcí ZÁJEM O TZV. SCIENCE CENTRA, KTERÁ SE SNAŽÍ POPULARIZAČNÍ FORMOU PŘEDSTAVIT VĚDECKÉ OBJEVY. A PRÁVĚ TAKOVOU HERNU MOHOU ZÁJEMCI NOVĚ NAVŠTÍVIT I NA FAKULTĚ ELEKTRO-TECHNIKY A KOMUNIKAČNÍCH TECHNOLOGIÍ VUT V BRNĚ. „JEDNÁ SE O HERNU VE STYLU SCIENCE CENTER, KTERÁ JE ALE ZAMĚŘENÁ POUZE NA ELEKTRINU A ELEKTRONIKU,“ VYSVĚTLIL PRODĚKAN JIŘÍ HÁZE. V SOUČASNOSTI NABÍZÍ HERNA S POD-TITULEM „PERFEKTNÍ ELEKTROHRÁTKY“ PATNÁCT EXPONÁTŮ. NA TY SI NÁVŠTĚVNÍCI NEJEN MOHOU, ALE ČASTO PŘÍMO MUSÍ SÁHNOUT.

+++

Zájemce čeká například soutěž ve výrobě elektřiny, roboti a od ledna i laserová harfa. „Exponáty, jejichž pořízení nás stálo asi 150 tisíc korun, budeme co půl roku obměňovat,“ přislíbil Háze. Protože vybudování naučného centra v budově fakulty si vyžádalo i stavební úpravy, celkové náklady na Elektrikárium činí něco přes půl milionu korun.

„Chceme u mladých lidí ještě více popularizovat technické vědy, zejména ty elektrotechnické,“ popsala důvody vzniku herny děkanka Jarmila Dědková, podle níž může zábavní centrum přilákat širší skupiny zájemců – od základních a středních škol až po firmy,

které mohou věnovat do Elektrikária další exponáty.

Nová elektrotechnická herna v budově T12 byla slavnostně otevřena 10. prosince za hojné účasti zástupců firem i médií. Originální exponáty obdivovali také středoškoláci, kteří na fakultu v prosinci zavítali v rámci dne otevřených dveří. „Jen první den do herny přišlo asi 60 lidí. Chodí jak studenti, kteří si tu krátí volný čas mezi přednáškami, tak bývalí zaměstnanci, kteří ukazují exponáty a fakultu svým vnoučatům,“ přiblížil složení návštěvníků student FEKTu Daniel Janík, jenž v herně pomáhá jako odborný dozor.

„Návštěvníky baví poznávat nové věci, k nejoblíbenějším exponátům patří asi rotogen, což je rotoped, který vyrábí elektrickou energii. Mezi dětmi je hodně oblíbený robot fotbalista,“ doplnil Janík. Elektrikárium aneb PerFEKTní elektrohrátky je přístupné návštěvníkům už od pěti let a široká veřejnost jej může navštívit zcela bezplatně.

Slavnostní otevření Elektrikária na FEKT bylo navíc spojené ještě s další akcí. Elektrotechnická fakulta totiž nepřipravuje jen vysokoškoláky. Svoje výtvary na fakultě představili i předškoláci z mateřské školy v Babicích u Rosic, kde funguje malý elektrotechnický kroužek pod vedením pracovníků FEKT. „Zatím udělali policejní sirénu, blikající vánoční

stromek a elektronickou hrací kostku. Ještě dodám, že kvůli bezpečnosti tam má každý předškolák jednoho z rodičů, který mu podle potřeby pomáhá, ale hlavně na něj dohlíží,“ upozornil proděkan Háze.

Dětský elektrotechnický kroužek se schází každé dva týdny. Pilotní projekt spolupráce s babickou mateřskou školou se ale v budoucnu možná rozroste. Pokud se osvědčí, nabídnou pracovníci fakulty podobné kroužky i brněnským školkám.

V letošním roce přivítalo Elektrikárium první návštěvníky v úterý 12. ledna. Užít si zábavu ve světě elektrotechniky mohou zájemci vždy od úterý do čtvrtka v odpoledních hodinách nebo v sobotu po celý den. Bližší informace najdete na www.feec.vutbr.cz/elektrikarium/.

Summary:

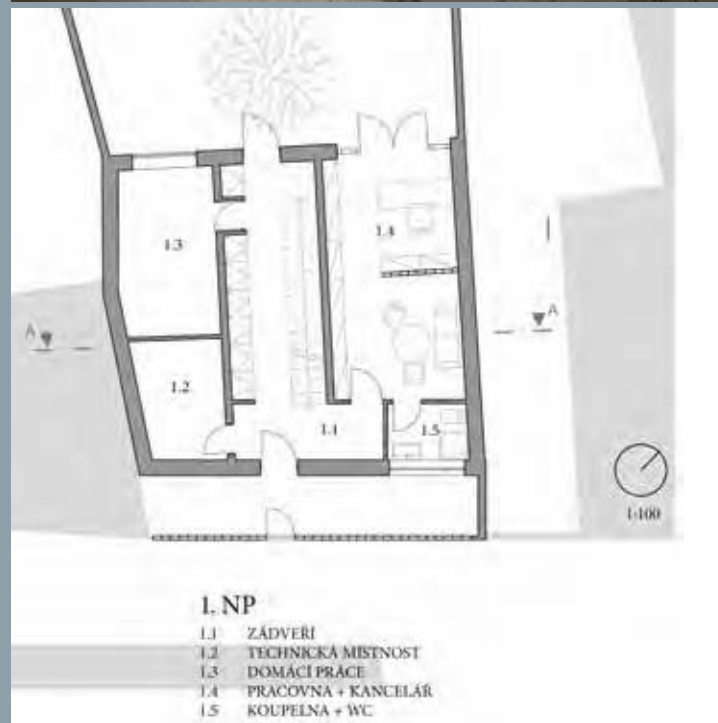
A One of the science centres presenting scientific discoveries in a popularizing form can be visited by a wider public at the BUT Faculty of Electrical Engineering and Communication. A playroom dubbed PerFEKT Electrogames focuses on electricity and electronics currently offering fifteen exhibits, which can, and sometimes even invite to, be touched by the visitors. A new electrical engineering playroom in the building T12 was opened on 10th December 2015. For more information, please, visit www.feec.vutbr.cz/elektrikarium/.

text (rdk)
foto archiv Elektrikária, FEKT VUT v Brně

BETON A ARCHITEKTURA

Projekt Ječmeniště

Projekt Dům u Zlaté růže



text Monika Petříčková, FA VUT v Brně
foto Petra Buganská a Lucie Nippertová

+++

NALÉZT NEJVHODNĚJŠÍ ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ OBJEKTU A PŘEDSTAVIT BETON JAKO ZÁSADNÍ MATERIÁL, KTERÝ JE MOŽNO POUŽÍT V NAVRHOVÁNÍ SOUČASNÝCH ARCHITEKTONICKÝCH OBJEKTŮ, JE ÚČELEM A POSLÁNÍM STUDENTSKÉ ARCHITEKTONICKÉ SOUTĚŽE BETON A ARCHITEKTURA. JEJÍ JIŽ TŘETÍ ROČNÍK USPOŘÁDALA NA PODZIM ROKU 2015 FAKULTA ARCHITEKTURY VYSOKÉHO UČENÍ TECHNICKÉHO V BRNĚ SPOLEČNĚ SE SVAZEM VÝROBCŮ CEMENTU ČR A VÝZKUMNÝM ÚSTAVEM MALTOVIN PRAHA.

+++

Předmětem soutěže bylo zpracování soutěžního návrhu, v němž je plnohodnotně využít beton jako materiál konstrukční (např. vysokopevnostní, UHPC či lehké konstrukční betony), jako materiál funkční (např. lehké tepelněizolační nebo těžké stínící betony) nebo estetický beton (např. pohledové betony, barevné nebo s upraveným povrchem), případně v možných kombinacích.

Soutěž byla podobně jako v minulém ročníku koncipována ve dvou tematických okruzích: Accent in the Landscape (Akcent v krajině) – prvek drobné architektury sakrálního, turistického či jiného charakteru souznícího s rázem okolní krajiny – a Concrete Living (Bydlení s betonem) – obytný dům nebo jejich soubor pro potřeby individuálního bydlení včetně atraktivního uplatnění betonu v interiéru.

Celkem se soutěžního klání zúčastnilo 29 návrhů, které posuzovala sedmičlenná porota pod vedením architektky Evy Eichlerové. V kategorii Akcent v krajině se na prvním místě umístila Petra Buganská s projektem Ječmeniště a v kategorii Bydlení s betonem Lucie Nippertová s projektem Dům u Zlaté růže.

Projekt Ječmeniště přináší znovuoobnovení přeživší kaple jako jediné připomínky původní zničené vesnice s napojením na vodní prvek Ječmeništěského potoka v duchu podpory nového začátku a přirozeného koloběhu života. Samotný návrh sestává z opravy kaple, vytvoření venkovní křtitelnice a ochozu (ambitu) v provedení z monolitického betonu. U tohoto projektu porota ocenila sílu pozitivní energie, kterou předložený návrh přináší do daného místa, vysoce hodnotila míru minimálního zásahu do krajiny při dosažení maximálního efektu.

Projekt Dům u Zlaté růže, jak píše sama autorka, je pokusem o návrh domu v jedné z proluk historického jádra Olomouce. Omezené prostorové možnosti úzké gotické parcely přímo vybízely použít na konstrukci materiál, který je ve své podstatě tvárný a umožňuje tak domu přirozeně „vsáknout“ do vytyčeného místa – beton. Dle poroty zvolená forma potlačuje „aroganci“ použitého materiálu, a naopak zvyšuje jeho jemnost a čistotu, a to i použitím barevného krajkového ornamentu, který je přiznán na fasádě a propisuje se do interiéru.

Samotné soutěži předcházely úvodní workshopy a celý projekt byl zakončen prezentací soutěžních projektů formou výstavy ve dvoraně rektorátu VUT v Brně. Letošní akce navázala na velmi úspěšné uplynulé ročníky a v některých ohledech kvalitativně posunula celou soutěž. Organizátoři soutěže vyzdvihli vzestupnou úroveň předložených soutěžních návrhů a také možnost uspořádat v prostorách rektorátu závěrečnou prezentaci, k níž byl vydán i katalog soutěžních projektů. Vzájemná spolupráce Fakulty architektury se Svazem výrobců cementu ČR a Výzkumným ústavem maltovin Praha představuje pro účastníky soutěže významné obohacení a zpestření studia.

Summary:

To find an optimal concept of the comprehensive architectural solution of a building and to present concrete as the key material in designing modern architectural constructions, this was the purpose of Concrete and Architecture, a student competition of ideas held in September 2015 by the BUT Faculty of Architecture together with the Union of Concrete Manufacturers of the Czech Republic and the Research Institute of Binding Materials Prague. In a section called Focus in the Landscape, the first place went to Petra Buganská for her Barley Field project while the winner of the Living with Concrete section was Lucie Nippertová working on a House of the Golden Rose.



KONCEM ROKU STUDENTI FCH SOUTĚŽILI A VYHRÁVALI

text Hana Alexová, FCh VUT v Brně
foto Roman Varmuža, FCh VUT v Brně

+++

**BĚHEM CELÉHO ROKU MAJÍ STUDENTI
FAKULTY CHEMICKÉ VUT V BRNĚ MOŽNOST
POROVNÁVAT NEJEN VÝSLEDKY SVÉ TVŮRČÍ
ČINNOSTI, SVÉ PREZENTAČNÍ**

**A KOMUNIKAČNÍ DOVEDNOSTI, ALE
PŘEDEVŠÍM ÚROVEŇ PRACÍ VZNIKAJÍCÍCH
NA JINÝCH INSTITUCÍCH S OBDOBNÝM
ZAMĚŘENÍM NA RŮZNÝCH WORKSHOPECH,
SETKÁNÍCH, KONFERENCÍCH A SOUTĚŽÍCH.
ZÁVĚREM TOHOTO ROKU SE TAKOVÝCH
AKCÍ SEŠLO VÍCE A S HRDOSTÍ MUSÍME
KONSTATOVAT, ŽE NAŠI STUDENTI SBÍRALI
OCENĚNÍ.**

+++

Výčet úspěchů začíná oceněním dvou studentů doktorandského programu Chemie a technologie ochrany životního prostředí. Jiří Marek získal Cenu rektora VUT ve studentské kategorii soutěže Český energetický a ekologický projekt 2014 a Lenka Tobková se zařadila mezi nejlépe hodnocené práce v XIII. ročníku Soutěže diplomových prací se vztahem k životnímu prostředí a ekologii v Jihomoravském kraji.

Také z osmi studentů, kteří zastupovali Fakultu chemickou na 17. celoslovenské studentské vědecké konferenci Chémia a technológie pre život v Bratislavě, jich šest svou účast proměnilo. První místo v sekci Keramika, sklo, cement získala Klára Zárybnická, třetí a pátou příčku ve stejné sekci obsadili Jakub Palovčík a Filip Sedlák. V sekci Environmentálne inžinierstvo druhé a třetí místo vybojovali Stanislav Ježek a Jiří Sýkora.

Třetí místa získali také Tomáš Svoboda v sekci Anorganická chémia a Andrea Třešňáková v sekci Polygrafia a fotochémia.

Počátkem prosince se konala již tradiční Studentská vědecká konference Chemie je život, tentokrát se společností Teva Czech Industries, jako hlavním sponzorem. Novinkou letošního ročníku byly „nevědecké soutěže“. Zadáni „Proč jsem na FCH aneb proč jsem si vybral ke studiu právě chemickou fakultu“ bylo určeno pro studenty prvních ročníků bakalářského studia a mělo za cíl zmapovat proces rozhodování při výběru VŠ jiným způsobem než dotazníkovým šetřením. Všichni ostatní studenti se pak museli poprat s tématem „Jak se mám na FCH aneb co oceňuji a co chci jinak“.

Účelem soutěží bylo podpořit komunikaci mezi studenty a vedením fakulty, motivovat studenty k sounáležitosti s fakultou a dát jim prostor pro prezentaci názorů. Náměty, doporučení, připomínky, ale i ocenění studentů chtějí pracovníci fakulty využít ke zkvalitnění své práce. Studentka bakalářského programu Lenka Šilhánková svůj pobyt na Fakultě chemické popisuje takto:

Život se vám vsutku změní. Poznala jsem stejné blázny, jako jsem já. Občas z nedostatku spánku máme touhu proměnit se v Sherlocka Holmese a prolomit záhadu ztracených pytlů z bývalé studovny. Společně sníme o (š)kvarcích, zatímco vyučující povídá o teorii částic. Přednášky plné zajímavých informací v nás probouzí pocity chutě

na salát ve spojení s tris(oxalato)chromitanem [tris-ok-saláto-chromitan]. Vyučující se pro nás dokážou rozkrájet a obětovat i své osobní věci... A dokonce se vám začne zdát, že i paní uklízečky na chodbě trpí. Já si ovšem myslím, že nemůžu být spokojenější. Jak jste si mohli povšimnout, ve svých myšlenkách používám slova jako: uvědomit si, zjistit, pochopit, poznat. Pokouším se věci analyzovat, přemýšlet nad nimi a objasnit je. A to je snad cílem této školy. S chemií je hned člověk veselejší!

Cenu děkana za vynikající studijní výsledky pak v prosinci získali také talentovaní studenti doktorských studijních programů, kteří svými výsledky přispívají ke kvalitě výstupů výzkumné činnosti fakulty, případně k dalšímu rozvoji fakulty v oblasti vzdělávání, propagace a reprezentace fakulty. Všem oceněným studentům děkujeme za skvělou reprezentaci!

Summary:

At the close of 2015, students of the BUT Faculty of Chemistry took part in a number of competitions and conferences winning some prizes. They were successful in the student category of a ČEEP 2014 competition and in an environment-related degree project contest. They also did well in a Chemistry And Technology For Life student competition held in Bratislava, Slovakia. In December, dean prizes for study results went to talented doctoral students while the participants in a Chemistry Is Life conference could take part in a "literary" contest writing essays on why they study at the faculty and how they are satisfied.

CENA ARNOŠTA WIESNERA

text Petra Matoušková, FAST VUT v Brně
foto Jana Kratochvilová

+++

VE SLAVNOSTNÍ ATMOSFÉŘE UMOCNĚNÉ PŘEDVÁNOČNÍM ČASEM A ZA PŘÍTOMNOSTI VEDENÍ FAKULTY STAVEBNÍ VUT V BRNĚ I CELÉ UNIVERZITY PROBĚHLO PŘEDÁNÍ CEN VÍTĚZŮM DESÁTÉHO, JUBILEJNÍHO ROČNÍKU STUDENTSKÉ SOUTĚŽE CENA ARNOŠTA WIESNERA 2015, POŘÁDANÉ ÚSTAVEM ARCHITEKTURY ARC FAST.

+++

Tam, kde vznikají díla mladých tvůrců, vzniká také potřeba a touha jejich vzájemného porovnávání, posuzování, soutěžení. Prostor pro soutěž zvyšuje motivaci a následně úroveň díla. Tento princip byl stěžejním podnětem při zrodu přehlídky ateliérových prací o Cenu Arnošta Wiesnera pro studenty bakalářského studijního programu Architektura pozemních staveb FAST v Brně. Studenti tak mají každoročně v listopadu možnost zúčastnit se soutěže, kterou vypisuje děkan stavební fakulty, a mohou prezentovat své práce v přehlídce projektů dokončených v uplynulém akademickém roce.

Hlavní cenu soutěže obdržela studentka Jana Kratochvilová za projekt Infocentrum a vyhlídková terasa Macocha. Porota ocenila, že tento návrh odráží autorčino neobvykle kompaktní sdělení, zahrnující celý proces od konceptu přes funkci, formu a kompozici až po

vlastní prezentaci. Ačkoliv se jedná o ateliér interiéru, návrh zahrnuje i vlastní stavbu a organické zasazení do kontextu okolní krajiny. Zvolená forma, která prochází všechna měřítka stavby, dobře reaguje i na navržené materiály a technologie. Prezentace myšlenek je přehledná, grafika přesvědčivá a zároveň střízlivá.

Projekty hodnotí nezávislá porota složená z významných praktikujících architektů, kteří většinou nejsou zapojeni do výuky na vysokých školách a uplatní při posuzování svůj osobitý pohled ovlivněný bohatými zkušenostmi z praxe. Vzniká tak objektivní hodnocení, nezávislé na hodnocení školním. Pro studenty je to skvělá zkušenost a příležitost získat ocenění svých návrhů od nezaufatých odborníků. Architekti, kteří zasedají v komisi, jsou zase mnohdy překvapeni nápaditým obsahem projektů a vysokou grafickou úrovní navržených staveb a stavebních celků, kterou vykazují často i práce studentů prvních ročníků. Výsledky hodnocení jsou přínosem i pro učitele, neboť průběžně poukazují na to, co je odborníky z praxe pragmaticky oceňováno a jak se mění poptávka, trendy a odborné názory ve světě staveb a architektury.

Vypisování Ceny Arnošta Wiesnera motivuje další ročníky studentů ke zvýšení kvality

ateliérových prací, čímž dochází i ke zvýšení celkové úrovně výuky. Do desátého ročníku soutěže byl přihlášena rekordní počet devadesáti sedmi projektů. Odborná porota pod vedením architekta Radko Květa přesto zvládla svoji práci profesionálně a s přehledem. Ceny hlavní vítězce i ostatním oceněným tvůrcům předali děkan FAST Rostislav Drochytka, vedoucí Ústavu architektury FAST Antonín Odvárka, předseda hodnotící komise Radko Květ a ředitel Metodického centra moderní architektury v Brně Petr Svoboda. Slavnostní ceremonie proběhla 16. prosince 2015 právě v prostorách centra nacházejícího se v areálu nově zrekonstruované vily Stiassni v Pisárkách a byla završena prohlídkou vily.

Summary:

The winners of the tenth annual Arnošt Wiesner Prize student competition were awarded their prizes in the Stiassni Villa in Pisárky, Brno on 16th December 2015. The competition features studio projects finished in the last year by Bachelor's students of architecture of building construction at the BUT Faculty of Civil Engineering. The main prize went to Jana Kratochvilová for her project, Information Centre and the Macocha Observation Platform. Judging this project, the jury appreciated the author's unusually succinct message including the entire process, starting with a concept and covering the function, form, and composition up to the presentation itself.

3D schéma
vyhlídkové trasy

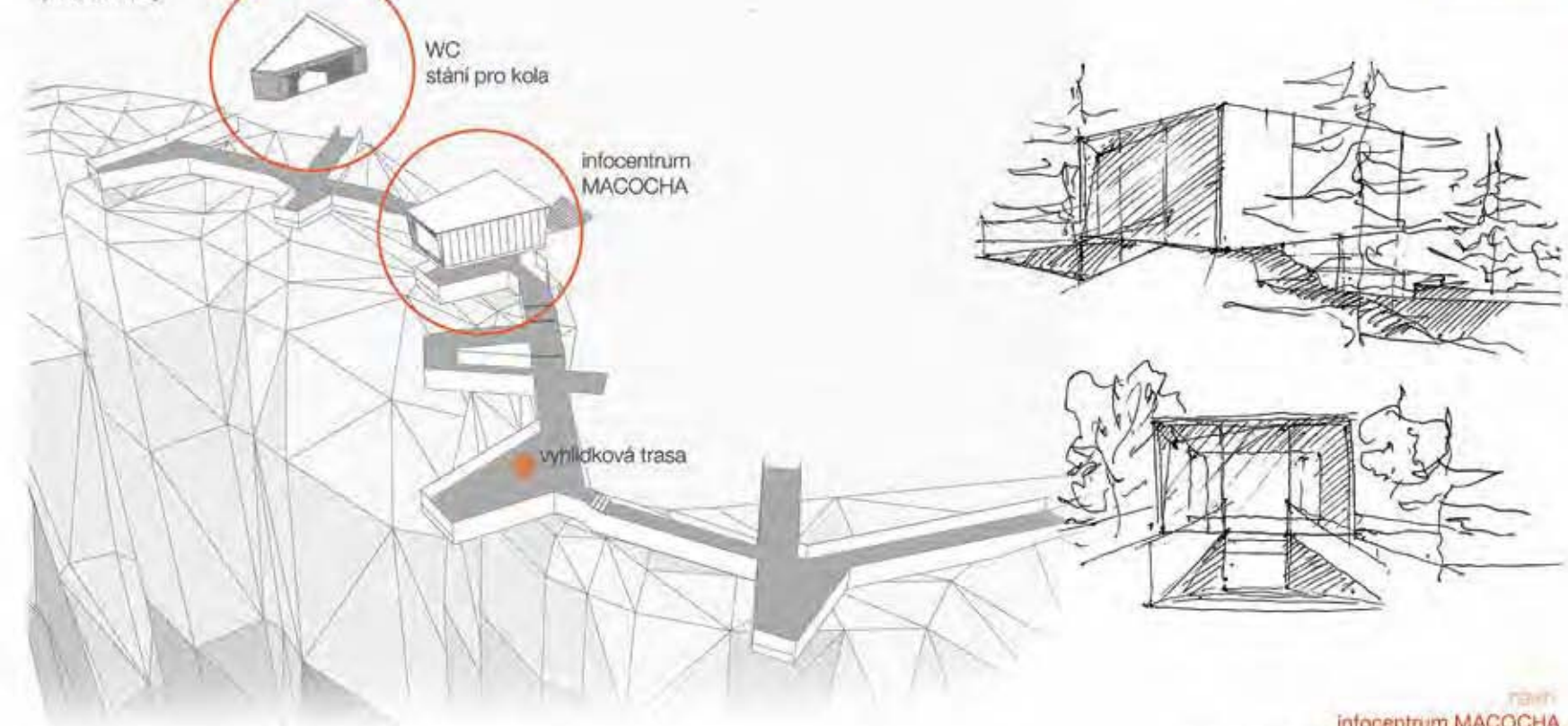


schéma - pohled na
vyhlídkovou trasu a infocentrum



AG35 - infocentrum a vyhlídková terasa Macocha CHKO Moravský kras | LG 2014/2015 | Jana Kratochvilová | Ing. arch. Václav Gábor, Ph.D.

koncept | návrh - infocentra



text Jana Novotná
foto archiv Pavla Zemčíka

NOVÝ DĚKAN FIT: PAVEL ZEMČÍK

takže strategii fakulty dobře znáte. Přesto – existuje něco, v čem byste se chtěl ubírat jinak cestou? Rád bych pokračoval v tom, co začalo minulé i stávající vedení fakulty. Podle mého názoru fakulta byla a je vedena velmi dobře a v současnosti není potřebné ani rozumné dělat zásadní změny. Přesto bych chtěl klást důraz na některé oblasti rozvoje fakulty, například na internacionalizaci, podporu studentských aktivit a na posílení spolupráce s průmyslem.

+++Co považujete za přednosti vaší fakulty a kde vidíte její rezervy? Podle mého názoru je FIT velmi dobrou fakultou, která poskytuje studentům kvalitní vzdělání, má špičkový výzkum a je umístěna v krásném areálu. Myslím, že i mezi studenty a zájemci o studium má dobré jméno, ale na tom ještě musíme pracovat. Rezervy jistě máme také. Příkladem může být poměrně malý rozsah spolupráce s průmyslem, kterou, jak bylo zmíněno výše, musíme posílit.

+++Když nastupoval do funkce váš předchůdce Jaroslav Zendulka, jeho cílem bylo, aby studenti měli zájem o studium na FIT, aby průmysl měl zájem o absolventy FIT a aby fakulta dobře spolupracovala se zahraničními institucemi v oblasti výzkumu. Nakolik se to podařilo naplnit? Myslím, že se tento cíl splnit

podařilo a že studenti zájem mají, v průmyslu je doslova „hlad“ po absolventech FIT a spolupráce na výzkumu se zahraničními institucemi je na dobré úrovni. O to vše se ale musíme do budoucna intenzivně starat, abychom takový cíl, který z pohledu FIT považuji za „trvalý“, mohli plnit i v dalších letech.

+++Jaké budou obecně vaše priority ve funkci děkana FIT? Priority nejen moje, ale i celého nového vedení fakulty vychází z připraveného dlouhodobého záměru fakulty a jsou jimi efektivní řízení, kvalita, otevřenost a dobré hospodaření. Není ale vyloučené, že například očekávané změny zákonů, příp. i jiné změny vně fakulty, mohou způsobit změnu těchto priorit.

Do nové funkce přejeme nastupujícímu děkanovi Pavlu Zemčíkovi hodně zdaru a splněných předsevzetí!

Summary:
At its meeting on 24th November 2015, the Academic Senate of the BUT Faculty of Information Technology elected the candidate to be appointed Dean for the 2016–2020 period. The winner is prof. Dr. Ing. Pavel Zemčík from the Department of Computer Graphics and Multimedia, a former vice-dean for external relations. Professor Zemčík will assume the office of Dean on 16th January 2016.

UNIKÁTNÍ SOFTWARE STUDENTA VUT

text (zep)

+++
NEOBVYKLÝM ŘEŠENÍM SBĚRU A ANALÝZY DAT ZAUJAL DOKTORAND Z FAKULTY INFORMAČNÍCH TECHNOLOGIÍ VUT ADAM BABINEC. VE SVÉ DIPLOMOVÉ PRÁCI SE ZABÝVAL ŘEŠENÍM PRO MONITOROVÁNÍ A VYHODNOCOVÁNÍ DOPRAVNÍCH DAT Z LETECKÝCH VIDEÍ. ORIGINALITU I VYUŽITELNOST NÁPADU OCENILY POROTY SOUTĚŽÍ ACM SPY ČI EXCEL@FIT. AČKOLIV BABINEC PŮVODNĚ O CELÉ MYŠLENCE POCHYBOVAL, DNES JEHO PROJEKT ZAŠTIŤUJE SPOLEČNOST RCE SYSTEMS A ZÁJEM O NĚJ MAJÍ ORGANIZACE PO CELÉM SVĚTĚ.
+++

„Zaměřil jsem se na vývoj systému, který dokáže zpracovat videa zachycená akčními kamerami umístěnými na dronech,“ popsal ve zkratce hlavní téma diplomové práce její autor Adam Babinec. Drony si vybral zejména díky jejich oblíbenosti v současné době. „Jsou to technologie, jejichž vývoj jde momentálně velmi rychle dopředu. Také začínají být čím dál dostupnější, takže je stále více společností využívá,“ dodal Babinec. Podle Babince jsou navíc data získaná z dronů mnohem kvalitnější v porovnání s dosavadními řešeními.

Jeho systém data analyzuje a zpracovává ve třech krocích. Nejprve díky stanovení společných bodů na snímcích a mapách vytvoří realistický obraz dané oblasti. Následně systém označí všechna auta pohybující se ve

sledovaném úseku a ve třetím kroku spočítá jejich trajektorii. „Trajektorie jsou v systému zobrazeny jako křivky v čase a prostoru. Pomocí nich jsou pak odborníci schopni objevit nebezpečné dopravní situace či chyby v dopravním stavitelství,“ popsal využití softwaru Babinec.

Na nápad Babince původně přivedli kamarádi. Absolventům FIT a majitelům společnosti RCE Systems Davidu Hermanovi a Aleši Marvanovi totiž došel dotaz, zda by takový systém bylo možné vyrobit. „Ve spolupráci s Ústavem pozemních komunikací na FAST VUT jsme nejprve definovali základní požadavky na zamýšlený systém, díky čemuž se úkol ukázal být velmi komplexní a obtížný. I proto jsem byl zpočátku k celému nápadu trochu skeptický. Kluci mi nabídli, zda bych na vývoji softwaru přece jen nechtěl spolupracovat, což jsem nakonec přijal. Postupně jsem přišel na to, že je to velmi zajímavé téma, takže jsem se rozhodl myšlenku rozvíjet i v diplomové práci,“ objasnil Babinec.

Společnost RCE Systems následně projekt zahrnula do svého portfolia a dnes službu nabízí na trhu pod názvem DataFromSky. Zákazník poskytne společnosti videa zachycená drony a zpět dostane databázi trajektorií vozidel. Kromě toho získá i aplikaci, s jejíž pomocí může data vizualizovat a dále analyzovat.

Mezi zákazníky patří především univerzity, které se podílejí na návrzích dopravních staveb. „V minulém roce jsme analyzovali několik křižovatek v Benátkách. Nyní máme rozjednané analýzy i pro další italská města a spolupracujeme s univerzitou v Palermu. Zajímavé je, že právě v Itálii se naše řešení velmi dobře uchytilo,“ uvedl Babinec.

Nápad ocenila i odborná porota soutěže ACM SPY, která hodnotí nejlepší české a slovenské studentské IT projekty. „Nejprve mě velmi překvapilo, že mě univerzita vybrala, protože tu ve stejné době vznikla řada skvělých prací. Ještě víc mě pak zaskočila nominace do finálové devítky, protože celkově bylo přihlášených více než tisíc osm set prací,“ dodal student. Babinec nakonec se svou diplomovou prací skončil na druhém místě.

Summary:
Much interest has been aroused by a unique solution to the problem of data collection and analysis devised by Adam Babinec, a doctoral student from the BUT Faculty of Information Technology. His degree project is concerned with monitoring and analysing transportation data from aviation videos. The originality and applicability of his approach was rewarded by the juries of the ACM SPY and Excel@FIT competitions. Although at first, Babinec was not at all confident of his new idea, today his project has been endorsed by RCE Systems receiving worldwide interest.



CENA INŽENÝRSKÉ AKADEMIE ČR PRO FSI

text Kateřina Růžicková, FSI VUT v Brně
foto archiv FSI VUT v Brně

+++

V PŘEDVÁNOČNÍM ČASE SE KAŽDÝ ROK NA SLAVNOSTNÍM VEČERU V BETLÉMSKÉ KAPLI V PRAZE UDĚLUJÍ CENY INŽENÝRSKÉ AKADEMIE ČESKÉ REPUBLIKY. MEZI OCENĚNÝMI ZA ROK 2015 BYL TAKÉ KOLEKTIV AUTORŮ Z FAKULTY STROJNÍHO INŽENÝRSTVÍ VUT V BRNĚ.

+++

Čestnou cenu Inženýrské akademie ČR za nejlepší příspěvek v MM Science Journal za akademický rok 2014/2015, který byl publikován pod názvem Chevron Crack Prediction Using the Extremely Low Stress Triaxiality Test (Predikce šípových trhlin s využitím pěchovací zkoušky za podmínek extrémně nízké triaxiality napětí), získal kolektiv autorů František Šebek, Petr Kubík a Jindřich Petruška z Ústavu mechaniky těles, mechatroniky a biomechaniky Fakulty strojního inženýrství VUT v Brně. Z nominovaných článků jej vybrala odborná desetičlenná komise pod vedením Milana Růžičky z ČVUT v Praze.

Vítězný článek vychází z témat doktorských prací Františka Šebka a Petra Kubíka, které byly zpracovány pod vedením profesora Petrušky. Pojednává o využití počítačové simulace velkých plastických deformací materiálu, která zahrnuje i etapu iniciace tvárného porušení a následného šíření trhliny materiálem. Tato problematika je

v současnosti intenzivně studována a využívána v souvislosti s technologickými procesy tváření, případně dělení materiálu. Hlavním přínosem článku je původní návrh a ověření speciálního zkušební vzorku, který umožňuje testovat vznik tvárného lomu za specifických podmínek zatěžování. Rozšiřují se tak možnosti použití některých univerzálních lomových kritérií. Výsledky jsou ilustrovány srovnáním výpočtových simulací procesu dopředného protlačování materiálu, při kterém dochází ke vzniku vnitřních trhlin, s reálnými zkouškami v provozních podmínkách.

„Udělení ceny je pro všechny oceněné určitě příjemným překvapením, protože v době podání rukopisu o její existenci neměl nikdo z autorů tušení. Současně to je nepochybně radost z ocenění dosažených výsledků a povzbuzení do další práce,“ říká profesor Petruška.

Ocenění vědci převzali cenu z rukou prezidenta Inženýrské akademie ČR Miroslava Václavíka. Součástí ocenění byla pamětní plaketa, certifikát a finanční odměna. Bonusem pro všechny přítomné byl skvělý koncert Traditional Jazz Studia Pavla Smetáčka, který slavnostní večer zakončil.

Inženýrská akademie ČR podporuje technické vědy a technické školství, vytváří mosty mezi

výzkumem a realizační sférou a přispívá ke zvýšení konkurenceschopnosti české ekonomiky. Zprostředkovává odborné znalosti svých členů formou expertních a poradenských služeb univerzitám, vládním i nevládním institucím a široké odborné veřejnosti. Vyjadřuje se k závažným technickým problémům rozvoje národní výzkumné infrastruktury a působí na zlepšování legislativy výzkumu, vývoje a inovací.

Udělením zmíněného ocenění Inženýrská akademie ČR každoročně oceňuje výsledky tvůrčí práce domácích i zahraničních osobností a kolektivů za realizovanou technická díla a významný přínos k rozvoji českého inženýrského výzkumu.

Summary:

Every year before Christmas at a gala evening, the Prague Bethlehem Chapel sees prizes awarded by the Engineering Academy of the Czech Republic. One of this year's prizes, an honorary IA prize for the best paper published in the MM Science Journal in the academic year 2014/2015 went to František Šebek, Petr Kubík, and Jindřich Petruška, members of a team from the Institute of Solid Mechanics, Mechatronics and Biomechanics at the BUT Faculty of Mechanical Engineering for publishing a paper on chevron crack prediction using the extremely low stress triaxiality test.

NÁRODNÍ CENA ZA STUDENTSKÝ DESIGN 2015

text Markéta Brávková, FSI VUT v Brně, a (jan)
foto Markéta Brávková a Radim Horáček

+++

AČKOLIV SI STUDENTI PRŮMYSLOVÉHO DESIGNU FAKULTY STROJNÍHO INŽENÝRSTVÍ VUT V BRNĚ PŘIVEZLI Z VYHLAŠOVÁNÍ NÁRODNÍ CENY ZA STUDENTSKÝ DESIGN 2015 JEDINÉ OCENĚNÍ, LZE POVAŽOVAT JEJICH ÚČAST ZA VELMI ÚSPĚŠNOU. V SOUTĚŽI URČENÉ PRO VYSOKÉ A STŘEDNÍ ŠKOLY A ODBORNÁ UČILIŠTĚ SE ZAMĚŘENÍM NA DESIGN, ARCHITEKTURU, VÝTVARNÉ UMĚNÍ A PŘÍBUZNÉ OBORY V ČESKÉ REPUBLICE I V ZAHRANIČÍ, KTERÁ VSTOUPILA JIŽ DO SVÉHO 25. ROČNÍKU, ZÍSKAL TOTIŽ ODBOR PRŮMYSLOVÉHO DESIGNU FSI Z DEVÍTI PŘIHLÁŠENÝCH PRACÍ OSM NOMINACÍ.

+++

Zatímco předchozí ročník jedné z nejprestižnějších studentských soutěží designu u nás byl věnován grafickému a obalovému designu, ten poslední se zaměřil na návrhy produktového designu, což by se zdálo být tou pravou parketou pro mladé designéry z VUT. Proč přesto proměnili pouze jedinou nominaci, se pokouší v následujícím textu vysvětlit jedna ze soutěžících, doktorandka Markéta Brávková.

25. ročník soutěže byl pro Odbor průmyslového designu velmi úspěšný. Z celkového počtu 227 přihlášených prací se do užšího výběru probojovalo z FSI celkem 8 prací, které byly nominované na Národní cenu za studentský design 2015. Jmenovitě to byli tito studenti s následujícími pracemi: **Tomáš Blaha** – Pásová pila na kov *Makazi*; **Roman Blahynka** – Elektrický nákladní automobil *Electron*; **Markéta Brávková** – Novorozenecký inkubátor *Incu.wee*; **Radim Horáček** – Zemědělský traktor *Haart Spectre*; **Jakub Maca** – Skládací e-skútr do městského prostředí *Squid*; **Radek Mička** – Přenosný kompresor *AirMan*; **Radim Otruba** – Tandemový autonomní válec a **Lukáš Oujezdský** – Zásahová požární přilba s odnímatelnou kyslíkovou dýchací maskou.

Všechny výše uvedené práce splňují veškeré požadavky pro označení průmyslový design. Jsou řešeny nejen z vizuálního hlediska, ale je u nich zároveň kladen velký důraz na funkční konstrukčně-technologické zpracování. Bohužel z poměrně velkého počtu nominací se mezi vítězné návrhy probojovala jen jedna práce. Radim Horáček byl za návrh *Zemědělského traktoru Haart Spectre* odměněn speciální



Novorozenecký inkubátor Incu.wee

Zemědělský traktor Haart Spectre



odbornou cenou – Cenou ředitele Ústavu konstruování Fakulty strojního inženýrství VUT Brno.

Pokud bych měla vyjádřit svůj osobní názor, byla jsem z vítězných prací trochu zklamaná. Vesměs se totiž jednalo o předměty každodenní potřeby, jako jsou vázy, světla, šperky, oděvy a nábytek, z nichž lze do kategorie průmyslový design, jak je obecně vnímána, zařadit jen několik málo

prací: Cenu Excelentní studentský design získala *Krbová kamna* **Tomáše Poláka**, ocenění Dobrý studentský design *Formula Future* **Daniela Hájka** a *Studentský automobil YO!* **J. L. Böhma, Daniela Hájka** a **Radka Štěpána**. Speciální odbornou cenou si odnesl Radim Horáček se svým již výše zmíněným *Traktorem Haart Spectre*. Vzhledem k tomu, že zmíněný ročník se přímo specializuje na produktový design, je to z celkového počtu 32 oceněných prací poměrně málo.

Jedním z možných vysvětlení, proč se práce řazené pod průmyslový design nedostaly mezi vítězné, může být fakt, že porotci měli možnost posuzovat „jen“ nefunkční modely v daném měřítku. Na rozdíl od plně funkčních prototypů, kde si porotci mohli osahat a posoudit jejich materiál, si u modelů vytvářeli úsudek jen z informací na doprovodném plakátu. Nabízí se tedy otázka, zda by neměl být průmyslový design samostatnou kategorií a zda by nebylo hodnocení objektivnější, kdyby se neporovnávaly práce v podstatě neporovnatelné. Hodnota průmyslového designu totiž tkví v dokonalém propojení všech aspektů navrhování produktu i s důrazem na technologické řešení. Navrhnout drobný předmět denní potřeby a funkční stroj je z tohoto pohledu zcela nesouměřitelné.

Summary:

Although the only award that the industrial-design students of the BUT Faculty of Mechanical Engineering (FME) achieved in the National Prize for student design 2015 was the prize of the director of the FME Institute of Machine and Industrial Design, their participation can be thought of as very successful. The reason is that, in a competition intended for domestic and international universities, secondary schools and design, architecture, and related fields oriented vocational schools, the FME machine and industrial design section achieved eight nominations out of the nine projects submitted.

MOST UMĚNÍ MEZI BRNEM A REYKJAVÍKEM

+++

V ROCE 2015 BYLY POLOŽENY ZÁKLADY POMYSLNÉHO MOSTU MEZI FAKULTOU VÝTVARNÝCH UMĚNÍ VUT V BRNĚ A FAKULTOU HUMANITNÍCH STUDIÍ ISLANDSKÉ UNIVERZITY V REYKJAVÍKU. STALO SE TAK DÍKY REALIZACI PROJEKTU ART-RESEARCH BRIDGE PODPOŘENÉHO V RÁMCÍ PROGRAMU SPOLUPRÁCE ŠKOL A STIPENDIA NORSKÝCH FONDŮ A FONDŮ EHP. ZÁKLADNÍM STAVEBNÍM KAMENEM SPOLEČNĚ BUDOVANÉHO VIRTUÁLNÍHO MOSTU JE UMĚLECKÝ A TEORETICKÝ VÝZKUM TÝKAJÍCÍ SE MULTIMEDIÁLNÍHO UMĚNÍ A DIGITÁLNÍ KULTURY.

+++

Projekt navazuje na již dříve započatou spolupráci s Národní galerií v Reykjavíku a její multimediální laboratoří Vasulka Chamber. Výzkumné a prezentační centrum nese jméno manželů Vašulkových, kteří jsou považováni za průkopníky skandinávského digitálního umění a video umění. Woody a Steina Vašulkovi jsou také důležitým spojujícím článkem mezi Reykjavíkem a Brnem. Woody Vašulka pochází z Brna, zatímco jeho žena Steina se narodila a vyrůstala v Reykjavíku a se svým mužem

se seznámila v Praze, kde studovala hru na housle.

Společný zájem o dílo manželů Vašulkových propojil nejprve vedoucího Ateliéru performance FaVU Tomáše Rullera s kurátorkou projektu Vasulka Chamber Kristín Schevingovou a následně také s vedoucím katedry Kulturních studií Islandské univerzity Hlynurem Helgasonem. Odsud byl už jen krok ke společnému projektu uměleckého výzkumu, který obě školy společně realizovaly v loňském roce.

Na konci května se brněnský tým tvořený dvěma pedagogy a dvěma studenty Fakulty výtvarných umění vypravil na týdenní výzkumnou cestu do Reykjavíku. V multimediální laboratoři Vasulka Chamber se umělci z Brna spolu s islandskými kolegy zúčastnili workshopu zaměřeného na digitální umění a nová média. Došlo tak k funkčnímu propojení dvou tvůrčích přístupů: uměleckého, reprezentovaného multimediálními umělci z FaVU, a umělecko-vědného, reprezentovaného historiky umění z Fakulty humanitních studií Islandské univerzity. Jedním z výsledků společné týdenní práce byla i prezentace na výstavě v islandské

text Monika Šimková, FaVU VUT v Brně
foto Jennifer Helia De Felice

Národní galerii. Událostmi nabitý týden v Reykjavíku zakončila konference Nordik Art History. Doktorandka FaVU Jennifer Helia De Felice na konferenci vystoupila v sekci Performance jako umění.

Projekt symbolicky nazvaný Výzkumný umělecký most vyvrcholil v říjnu 2015 v Brně uspořádáním mezinárodní konference a workshopu za účasti islandských partnerů. Hlavním tématem konference nazvané Intuice, která se uskutečnila ve dnech 20. a 21. října, bylo zkoumání a reflexe lidské zkušenosti s používáním intuice v digitální éře. Téma intuice bylo mezinárodním týmem přednášejících široce reflektováno v mnoha různých podobách a účastníci konference měli navíc možnost blíže poznat dvě mimořádně zajímavé stavby moderní architektury. První den konference se totiž konal v prostorách nové přednáškové budovy v areálu vily Stiassni a další den v sídle nadace Partnersství v Otevřené zahradě na Údolní ulici.

Říjnovou konferencí budování „mostu“ mezi Brnem a Reykjavíkem rozhodně neskončilo. Plodná spolupráce, na jejímž počátku stál společný zájem reflektovat, uchovat a rozvíjet



Ladislav Tejml: Zmizelý moučník

umělecký odkaz manželů Vašulkových, trvá dál a zkušenosti islandských kolegů s budováním multimediální laboratoře Vasulka Chamber zůstávají pro brněnský tým velkou inspirací. Do budoucna je dalším ze společných cílů vybudování obdobné multimediální laboratoře v Brně.

Summary:

In 2015 - the foundation was laid for future co-operation between the BUT Faculty of Fine Arts and the Faculty of Humanities at the University of Iceland, Reykjavík, concerning multimedia art and digital culture. This was possible thanks to

work on an Art-Research Bridge project funded within the Cooperation in Education and Scholarship programme of the Norway and EEA grants. The project extends previous cooperation with the National Gallery in Iceland and its Vasulka Chamber multimedia laboratory.

VÁNOČNÍ SBÍRKA NA FP POMÁHÁ POTŘEBNÝM

+++

JEDNOHO PROSINCOVÉHO ODPOLEDNE SE VE DVORANĚ FAKULTY PODNIKATELSKÉ VUT V BRNĚ ROZSVÍTIL VÁNOČNÍ STROM A ZAVONĚLO TO PUNČEM. STALO SE TAK Z INICIATIVY STUDENTSKÉ KOMORY AKADEMICKÉHO SENÁTU FP, KTERÁ STEJNĚ JAKO V PŘEDCHOZÍCH LETECH USPOŘÁDALA SPOLEČNĚ S VEDENÍM FAKULTY SBÍRKU PRO SDRUŽENÍ PĚSTOUNSKÝCH RODIN. STUDENTI A ZAMĚSTNANCI FAKULTY PŘINÁŠELI POD VÁNOČNÍ STROM PO DOBU PŘEDCHÁZEJÍCÍCH DVOU TÝDNŮ SPORTOVNÍ POTŘEBY, HRAČKY A VÝTVARNÉ POMŮCKY, ABY JE 14. PROSINCE 2015 POD ROZSVÍCENÝM STROMKEM PŘEDALI PŘEDSTAVITELŮM SDRUŽENÍ PĚSTOUNSKÝCH RODIN.

+++

Nechyběly zde děti z pěstounských rodin ani absolvent Fakulty podnikatelské Pavel Šmýd, který v současné době zastává pozici manažera a předsedy Sdružení pěstounských rodin. Sdružení vzniklo v roce 1995 s cílem umožnit opuštěným dětem vyrůstat v přirozeném

prostředí rodiny. Podařilo se tak vytvořit síť pěstounských rodin, které jsou ochotny do svého domova přijmout opuštěné dítě. Posláním Sdružení pěstounských rodin je podporovat rozvoj náhradní rodinné péče a pomáhat znevýhodněným dětem a mladistvým v příznivém vývoji a dosažení kvalitního života ve společnosti. Cílovou skupinou jsou přitom nejen opuštěné a znevýhodněné děti a mládež, ale i náhradní rodiny a odborná i široká veřejnost, protože zapojit se může kdokoli. V současné době má Sdružení pěstounských rodin dohody s 240 rodinami s téměř 400 dětmi.

„Ke Sdružení pěstounských rodin jsem se dostal ve chvíli, kdy jsem jim přinesl osobní dar a tehdejší předseda mi nabídl zaměstnání,“ vzpomíná Pavel Šmýd na své první setkání s pěstounskými rodinami. V roce 2008 absolvoval Fakultu podnikatelskou, kde vystudoval obor řízení ekonomiky podniku, a tuto specializaci na své pozici ihned široce uplatnil. „Probíhal zde krizový management

v pravém slova smyslu – odchody zaměstnanců, udávání, následné kontroly, vrácení dotací z minulých období, dojednání splátkových kalendářů, krizové finanční řízení a znovu rozběhnutí organizace do dlouhodobé udržitel-nosti a nových projektových aktivit. Tehdy jsem mohl v praxi využít řadu akademických znalostí,“ vysvětluje dnešní předseda Sdružení. „Vedení Sdružení pěstounských rodin představuje řízení provozu velké neziskové organizace s desítkami zaměstnanců, pobočkami po celé republice a v prostředí sociálněprávní ochrany dětí a sociálních služeb. Nezanedbatelné



text Jana Novotná

foto Jiří Zámečník, FP VUT v Brně

Do budoucna hledá Sdružení další možnosti spolupráce. „Dobrá rodina, která je základem i náhradní rodinné péče, je tvořena odpovědnými lidmi. Proto se rád osobně setkávám s lidmi, kteří se na mne obracejí s dotazy týkajícími se přijetí dítěte, požadavků na vhodné zájemce i náročnosti péče o děti,“ říká předseda Sdružení pěstounských rodin. „Mám radost, že i zde hledají mladí lidé vhodný prostor pro svůj život a že chtějí předat jistý kus svého já druhým.“

Summary:

On a December day, a Christmas tree lit up at the campus of the BUT Faculty of Business and Management and the aroma of punch scented the air. As in the previous years, this was the beginning of a collection for the Association of Foster Families. Students and teachers of the faculty had been bringing presents for children to be handed over to representatives from the association on 14th December under an illuminated Christmas tree. The event was also attended by Pavel Šmýd, who, graduating from the faculty, is now a manager and chair of the Association of Foster Families.

místo zaujímá také práce v legislativních aktivitách a na úpravách systému k lepšímu.“

Spolupráce Fakulty podnikatelské se Sdružením pěstounských rodin začala v době působení děkanky Anny Putnové a trvá dodnes. A v čem spočívá spolupráce kromě každoroční vánoční nadílky? „Zkoušeli jsme různé formy pomoci – podporování dětí ve studiu, doučování, možnosti mentorování či koučování. Možnosti dětí v pěstounské péči jsou však dosti omezené. Jenom malá část si troufne na vysokou školu,“ uvádí Pavel Šmýd a dodává: „Z čeho máme

ale upřímnou radost, že studenti podnikatelské fakulty se ve svém volném čase zabývají doučováním dětí.“

Loňské setkání proběhlo v uvolněné atmosféře. „Bylo příjemné setkat se s bývalými vyučujícími a spolu s dětmi si vyslechnout koncert, který do adventního odpoledne vnesl vánoční pohodu a přiměl přítomné ke chvíli zamyšlení,“ vzpomíná Pavel Šmýd, který své velké poděkování adresuje všem, kdo pro děti z pěstounských rodin připravili a krásně zabalili hodnotné dárky.

ARCHITEKTURA PRO NEVIDOMÉ

text Zuzana Strnková, Archiv VUT, a Dušan Josef
foto Igor Šefr

+++

VĚDĚLI JSTE, ŽE V PROSTORÁCH VYSOKÉHO UČENÍ TECHNICKÉHO V BRNĚ SE UKRÝVÁ EIFFELOVA VĚŽ, FLORENTSKÝ DÓM, ATOMIUM, PRAŽSKÝ HRAD ČI BRNĚNSKÝ KOSTEL SV. TOMÁŠE? TYTO STAVBY VE FORMĚ MODELŮ A MNOHÉ DALŠÍ MŮŽETE NAJÍT NA ÚSTAVU POZEMNÍHO STAVITELSTVÍ FAKULTY STAVEBNÍ. ZDE SE TOTIŽ NACHÁZÍ ROZSÁHLÁ SBÍRKA TROJROZMĚRNÝCH MODELŮ OBSAHUJÍCÍ NEJEN MODERNÍ A HISTORICKÉ STAVBY, ALE I UKÁZKY ARCHITEKTONICKÝCH DETAILŮ.

+++

Sbírka obsahuje především modely staveb brněnské architektury, uměleckých děl a památek, dále pak různé zpracované podoby staveb, jež se nacházejí v České republice, a také několik zajímavých miniatur klenotů světové architektury. Další podstatnou část sbírky tvoří modely a ukázky staveb mostů a mostní architektury. O sbírku modelů pečuje někdejší akademický pracovník Ústavu jazyků na VUT v Brně Dušan Josef, který během svého dlouholetého působení shromáždil více než sto modelů především od svých studentů. Přednášel totiž v anglickém jazyce předmět Vývoj stavitelství a tyto modely mu sloužily ve výuce jako praktická pomůcka. V současné době se navíc sám věnuje tvorbě modelů brněnských památek a nedělá to jen pro

své potěšení – jeho práce jsou totiž stále využívány.

Dušan Josef aktivně spolupracuje s organizacemi, které se věnují slabozrakým a nevidomým. Pod jeho vedením vznikl soubor asi dvaceti plastických oblouků nebo oken, soubor modelů nejběžnějších typů střech a dvaceti typů křížů. Modely slouží handicapovaným k určování pohmatem buďto přímo na fakultě, nebo jsou zapůjčovány různým institucím – škole pro zrakově postižené v Pisárkách, středisku pro výcvik slepeckých psů na Cejlu nebo nevidomým studentům Masarykovy univerzity. Bonusem sbírky je soubor asi třiceti brněnských památek, pomníků a zajímavostí, jako je autobusová zastávka ve tvaru Kaplického „chobotnice“ na Lesné, římská vlčice na Špilberku či socha císaře Josefa II. u psychiatrické léčebny v Brně-Černovicích. Modely slouží při přednáškách a výstavách ve školách, v domovech důchodců a dalších sociálních ústavech.

Sbírka obsahuje jednak dokonale propracované modely se všemi detaily, které mohou obdivovat vidoucí návštěvníci, jednak plasticky výraznější modely, uzpůsobené právě k rozpoznávání hmatem slabozrakými a nevidomými. Především pro ně vznikly tzv. náznakové modely, které neberou v potaz méně výrazné

detaily. Je to např. model sochy Spravedlnosti nebo jezdecká socha markraběte Jošta z Moravského náměstí. Výrazný je v tomto ohledu také pomník stavitele Pawlu na Konečného náměstí, obelisk v Denisových sadech, připomínající ukončení napoleonských válek, Zderadův sloup na Křenové ulici nebo plastika žárovek na Malinovského náměstí, která vznikla na památku elektrifikace Mahenova divadla T. A. Edisonem. V modelech dále rozpoznáme plastiku Olbrama Zoubka před hotelem Continental, sochu lišky Bystroušky u rektorátu VUT na Antonínské ulici nebo figuru Mima před Bílým domem. Jasně rozpoznatelný model je věnován i málo známé plastice Poutníků od Franty Úprky nedaleko Janáčkovy opery nebo atraktivní kašně ve Šlapanicích, méně srozumitelný je naopak památník na Bílé hoře v Židenicích, připomínající stávky textilních dělníků na konci 19. století.

Smyslem sbírky modelů Fakulty stavební, která je příležitostně využívána jako putovní výstava, je seznámit nevidomé s našimi památkami, ale také zvyšovat povědomí veřejnosti o mnohdy málo známých a srozumitelných stavbách a dílech. Soubor modelů emeritního docenta Dušana Josefa můžete nalézt nejen na Ústavu pozemního stavitelství Fakulty stavební, ale také v budově Archivu VUT v Brně na Klatovské ulici.

Summary:

A rare 3D model collection built up by Dušan Josef over the years of his teaching at a BUT department of languages can be seen at the Institute of Building Structures of the BUT Faculty of Civil Engineering. Visitors with eyes to see can admire the perfect sophisticated structures and specific architectural details modern and historic buildings while those with poor or no sight can touch and feel models with distinctive shapes.



+++

**ZÁVĚR ROKU 2015 V OBLASTI SPORTU BYL PRO STUDENTY
I ZAMĚSTNANCE VUT V BRNĚ VELMI PESTRÝ. POJĎME SI PŘIPOMENOUT
NĚKOLIK AKCÍ, KTERÉ PRO STUDENTY PŘIPRAVILA CESA NA SKLONKU
PRÁVĚ UPLYNULÉHO ROKU.**

+++

CESA V ZIMNÍM SEMESTRU

text Marie Blahutková, Václav Kundera, Tereza Píšová, CESA VUT v Brně
foto Petr Piechowicz

Management Cup, jehož nultý ročník se konal v prostorách sportovního areálu Pod Palackého vrchem, byl vánočně pojmenován O tři oříšky pro Popelku a spočíval ve schopnosti čtyřčlenných týmů splnit co nejrychleji a nejefektivněji zadané úkoly. V duchu principů teambuildingu nebylo nutné být nejlepším sportovcem, ale společně se zamyslet a absolvovat všechny disciplíny smyslně a efektivně. K tomu soutěžícím pomáhaly i fiktivní peníze, za něž si mohli vydražit předměty pro následné plnění úkolů. Soutěže se zúčastnily čtyři týmy týmů, z nichž nejlepší byla skupina studentů navštěvujících předmět Týmové dovednosti, nově nabízený Centrem sportovních aktivit.

Na podzim se v Olomouci již tradičně konal volejbalový turnaj 17. listopadu, na němž VUT tentokrát reprezentovaly dva týmy – družstvo Štěnice, které hraje ve stejném složení i v Univerzitní volejbalové lize, a tým Je nám to šumák, který byl sestaven těsně před turnajem. Výhoda seřazenosti se okamžitě projevila. Zatímco Štěnice šly suverénně za postupem a vyhrály všechna utkání ve skupině, „Šumáci“ se v prvních dvou utkáních trápili, aby postup nakonec stejně vybojovali. Radost spřátelených týmů trochu pokazila skutečnost, že hned v prvním kole vyřazovacích bojů proti sobě na-

stoupily v boji o semifinále. Ve velice těsném a napínavém boji nakonec Štěnice vyhrály a ve finále si pak poradily s výběrem Univerzity Hradec Králové a zvítězily 2:0 na sety. Celkové první a páté místo v konkurenci šestnácti týmů je skvělým výsledkem studentů VUT v Brně.

Další sportovní událostí závěru zimního semestru byl i historicky druhý veřejně přístupný kampusový desetiboj, který hostilo Boulder centrum VUT. Samotnému zápolení předcházela přednáška lezeckých mistrů Adama Ondry a Martina Stráníka, kteří zhodnotili úspěchy uplynulých dvou sezón. „Kampusový desetiboj jsme vlastně vymysleli k zatraktivnění tréninku,“ vysvětlil Adam Ondra. „Inspirovali jsme se atletikou, dali dohromady deset disciplín, silových i vytrvalostních, a vytvořili bodovací systém. Bylo to svým způsobem motivační a čas od času takto trénujeme,“ dodal Adam. Povýšit trénink na exhibiční závod a zapojit i veřejnost napadlo Adama s Martinem minulou zimu a první veřejný desetiboj proběhl v Ostravě. V brněnském Boulder centru se tedy v prosinci uskutečnil druhý ročník a nebyl o nic méně úspěšný.

Přihlásilo se 13 výhradně mužských účastníků, dívky si zatím dodávaly odvalu jako povzbuzující

divačky. Účastníci absolvovali rychlostní i vytrvalostní disciplíny, například zdolání campus board, což je deska s řadou lišt, po kterých se lezec pohybuje nahoru a dolů bez použití nohou, dále protáčeující se Bacharův žebřík, poskoky obouruč, shyby a celou řadu dalších náročných úkonů. Skvělá atmosféra nabitá hlasitým fanděním přinesla i skvělé výkony. Velké díky patří všem organizátorům, závodníkům, divákům, fotografům a firmě A Muerte, bez které by nebylo na čem závodit.

Těšíme se na podobně žhavá sportovní klání i v letošním roce!

Summary:

At the close of the year 2015, the BUT Centre of Sports Activities prepared several attractive events. The first is a Management Cup for four-member teams fulfilling tasks along the lines of teambuilding. Another traditional sports event is a volleyball tournament held on 17th November in which two BUT teams participated this time taking the first and fifth places. A breathtaking close of the season was a campus decathlon hosted by the BUT Boulder Centre. Originally designed as a training course for top climbers, it became a riveting exhibition race attended by a wider public.



Nejlepší akademičtí sportovci 2015

Pod záštitou Masarykovy univerzity byli 1. prosince 2015 představeni nejlepší akademičtí sportovci v Brně za rok 2015. Za VUT v Brně ocenění získali střelkyně Jitka Pešková, baseballista Michal Ondráček a atlet Jindřich Večeřa.

Setkání deseti nejlepších sportovců VUT v Brně, hokejového týmu a posádky osmiveslice s rektorem VUT v Brně Petrem Štěpánkem proběhne 20. ledna 2016 na Rektorátu VUT v Brně. Vybraní sportovci obdrží mimořádná sportovní stipendia. Jejich vizitky najdete na webu CESA v Aktualitách.

Tereza Píšová, CESA VUT v Brně

Právo na zelen

Hands-On Urbanism 1850 – 2012. Právo na zeleň. To je název výstavy vídeňské kurátorky Elke Krasny, kterou díky iniciativě Fakulty architektury VUT v Brně mohli zhlédnout i návštěvníci Moravské galerie v Brně. Z prezentace je patrné, že městské zahrádkaření se v posledních letech opět dostává do popředí a stává se z něj módní trend.

Do Brna se přesunulo 15 případových studií z původních 19 instalovaných v Architektzentrum Wien. Návštěvníci tak měli možnost téma městského zahrádkaření poznat z různých úhlů. Dozvěděli se například, že trend zahrádkaření ve městech byl vždy poměrně úzce propojený s politickými a industriálními změnami. Studenti z Fakulty architektury zajistili pro výstavu odborné překlady a pomohli s organizací, studenti z Fakulty výtvarných umění navrhli pro českou verzi výstavy grafiku.

Expozici je možné navštívit v Místodržitelském paláci na Moravském náměstí v Brně ještě do 17. ledna. Více informací naleznete na stránkách www.pravonazelen.cz.

(red)

Design.s spouští přihlášky

Design.s – mezinárodní bienále studentského designu spustilo přihlášky. Až do 16. března 2016 mohou studenti designu, architektury a příbuzných oborů přihlásit maximálně pět projektů, na nichž pracovali během studia. Z nich pak porota vybere ty, které budou od června do října vystaveny v Technickém muzeu v Brně, a nejlepší z nich ocení.

Projekt Design.s, který se zaměřuje především na průmyslový a produktový design, tak již podruhé představí to nejlepší ze studentského designu v České republice i v zahraničí. Navazuje tím na letitou tradici výstav absolventských prací studentů Ústavu konstruování FSI VUT v Brně a Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně pravidelně konaných v prostorách Technického muzea v Brně.

Více informací na webu www.design-s.eu.

(red)

Festival NEU NOW Amsterdam

Studenti posledních ročníků studijních programů Fakulty výtvarných umění VUT v Brně a absolventi, kteří skončili školu vloni v létě, se mohou přihlásit na Festival NEU NOW Amsterdam.

Studenti se nemohou nominovat sami – musí je nominovat škola, proto platí dřívější interní termín uzávěrky 1. února 2016. Všichni zájemci necht si důkladně pročitou přihlášky na webu NEU NOW a poté kontaktují Barboru Lungovou (lungova@ffa.vutbr.cz).

Více informací na: <http://bit.ly/1ZXNMWx>.

(red)

ARCMAPY

V prosinci loňského roku proběhla v brněnském Urbancentru výstava ARCMAPY, která byla součástí oslav deseti let založení oboru Architektura na Fakultě stavební VUT v Brně. Instalace mapovala místa ve městě Brně a jeho okolí, na kterých studenti Ústavu architektury Fakulty stavební VUT v Brně navrhovali své ateliérové projekty. Samotné výstavě předcházela rozsáhlý sběr dat s cílem vytvořit databázi všech řešených míst za celých deset let.

ARCMAPY byly realizací studentského projektu, jehož základ vznikl ve výuce prof. Šindlara. Výstupem jeho konceptu bylo označování řešených míst přímo ve městě QR kódy odkazujícími k prezentaci studentských návrhů na webové mapě. Na výstavě byl vidět opačný postup – mapa zde byla východiskem. Projekt byl prezentován v několika rovinách – v samotných mapách, na modelu centra města a vyplněním prostoru barevnou hrou 3D piktogramů.

Václav Kočí, FAST VUT v Brně

Absolutním vítězem fotosoutěže Sport na VUT, kterou vyhlásilo v loňském roce Centrum sportovních aktivit, se stal Marek Gál s fotografií Odvaha. Výstava všech soutěžních prací je k vidění do 20. ledna 2016 ve dvoraně rektorátu VUT v Brně.

