

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

VYSOKÉHO UČENÍ TECHNICKÉHO V BRNĚ

datum vydání: 23. 3. 2018

č. j.: FaVU/184/2018

za věcnou stránku odpovídá: doc. MgA. Milan Houser

účinnost: od 23. 3. 2018

závaznost: všechny součásti FaVU VUT

vydává: děkan FaVU VUT

nahrazuje: Pokyn děkana č. 3/2017 - Pokyn děkana k vykonávání Směrnice rektora č. 2/2009 – Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchovávání vysokoškolských kvalifikačních prací (dále jen VŠKP) – v letním semestru akademického roku 2016/2017

počet stran: 4

počet příloh: 0

rozdělovník: všechny součásti FaVU VUT

Směrnice děkana č. 4/2018

Úprava, odevzdávání a zveřejňování dokumentace závěrečných prací zvláštní povahy

Článek 1 Úvodní ustanovení

1. Na FaVU se v bakalářském stupni studia (bakalářská práce) a v magisterském stupni studia (diplomová práce) odevzdává závěrečná práce zvláštní povahy.
2. Za závěrečnou práci zvláštní povahy se v souladu s čl. 12 Směrnice rektora č. 72/2017 považuje taková závěrečná práce, jejíž podstatnou částí je netextové dílo prezentované při obhajobě, např. malířské dílo, grafické dílo, sochařské dílo, instalace, performance, happening, video, multimédia, animace, design apod.
3. Tato směrnice stanovuje předepsanou strukturu a jednotnou podobu Dokumentace závěrečné práce (dále také DZP), která je v souladu s čl. 12 Směrnice rektora č. 72/2017 povinnou částí závěrečné práce zvláštní povahy.
4. Další náležitosti týkající se zadávání, odevzdávání a zveřejňování závěrečných prací zvláštní povahy upravuje Směrnice rektora č. 72/2017, především články 3, 6 a 12.
5. Termíny odevzdávání DZP a posudků a termíny obhajob závěrečných prací jsou každoročně upřesněny pokynem děkana.

Článek 2

Obsahové náležitosti a úprava Dokumentace závěrečné práce

1. Dokumentace závěrečné práce má tři části:

- titulní list,
- textovou část,
- obrazovou část.

V dalších odstavcích tohoto článku jsou jednotlivé části DZP popsány detailně.

2. Titulní list DZP obsahuje:

- znak vysoké školy,
- název vysoké školy v češtině a angličtině,
- název fakulty v češtině a angličtině,
- název ateliéru v češtině a angličtině,
- název závěrečné práce v jazyce závěrečné práce a v angličtině,
- typ závěrečné práce dle čl. 2 v češtině a v angličtině,
- titul, jméno a příjmení autora,
- titul, jméno a příjmení vedoucího práce (popř. školitele disertační práce),
- město, rok.

3. Textová část DZP má tuto doporučenou strukturu:

- stručná anotace řešené problematiky,
- motivační úvod (zdůvodnění volby daného zadání; inspirační zdroje atp.),
- vymezení cíle práce, případně jejího praktického přínosu,
- popis díla/souboru děl/projektu (popis použitých pracovních postupů, materiálů, technologií; v případě akcí, místně specifických instalací apod. je vhodné připojit komentář k volbě místa, času, spolupracovníků, účastníků...),
- kontextualizace práce (zdůvodnění volby výrazových prostředků, zasazení díla do relevantních souvislostí v oblasti umělecké/designérské praxe, popř. srovnání s dosavadním řešením příbuzné problematiky),
- zhodnocení dosažených výsledků s ohledem na vytyčené cíle, popř. naznačení možností, či podnětů pro další práci.

Po formální stránce je textová část DZP souvislým, informativním textem, který musí splňovat kritéria jazykové (gramatické a stylistické) správnosti. Text nemusí obsahovat seznam literatury nebo poznámkový aparát, vyžaduje se nicméně věcná správnost a přesnost uváděných údajů. V případě práce s bibliografickým aparátem je ponechána volnost v oblasti citační normy, vyžaduje se nicméně její konzistentní užití v rámci celého textu.

Pro psaní textové části DZP je každému diplomantovi přiřazen/a konzultant/ka z Katedry teorií a dějin umění FaVU.

Doporučený rozsah textové části DZP je:

- v bakalářském stupni studia 5000 – 8000 znaků;
- v magisterském stupni studia 15000 – 18000 znaků.

4. Obrazová část DZP v závislosti na povaze závěrečné práce zachycuje:

- a) fotografickou dokumentaci dokončeného díla, nebo
- b) skici a projektovou dokumentaci přípravných fází vzniku díla, které ze své povahy může být ve finální podobě prezentováno až při obhajobě (např. u performance či instalace).

5. Standardy popisků v obrazové části DZP podle charakteru vizuálního díla (médiá):

a) Malířské, kresebné, grafické, digitální a jiné plošné dílo

- obrazová dokumentace celého obhajovaného souboru (díla), případně přípravných skic (fotografie, sken)
- minimálně 5 snímků
- v případě, že jde o jediné dílo, je důraz kladen na dokumentaci přípravné fáze a detaily
formát popisky: Název, technika (materiál, případně technologie), výška × šířka (v cm), rok vzniku
příklad: *Hory v mlze*, olej a grafit na plátně, 83,5 × 160 cm, 2012

b) Sochařské dílo, objekt a jiné prostorové dílo

- obrazová dokumentace celého obhajovaného souboru (díla), případně přípravných skic (fotografie, sken)
- minimálně 5 snímků
- alespoň jeden snímek díla v prostoru, u projektů sochařského díla přípravná vizuální dokumentace prostorového začlenění, u děl, kde existuje větší počet exemplářů/kopíí, uvést jejich počet
formát popisky: Název, technika (materiál, případně technologie), výška × šířka × hloubka (v cm), rok vzniku
příklad: *Hory v mlze*, montážní pěna a akryl na dřevěné konstrukci, dýmstroj, 125 × 430 × 200 cm, 2012

c) Dočasná instalace galerijní (videoinstalace, mixed media instalace, práce na principu ready-made atp.)

- obrazová dokumentace projektu – obhajovaného díla (fotografie, případně videozáznam vložený jako hypertextový odkaz (pravidla pro vkládání videa viz oddíl f))
- minimálně 5 snímků
- alespoň jeden snímek díla v prostoru, detailní pohled(y) na instalaci, přípravná vizuální dokumentace prostorového řešení instalace (začlenění do prostoru)
formát popisky: Název, materiál (případně použité technologie, přibližné rozměry (V × Š × H) / „rozměry variabilní“, rok vzniku (data počátku a ukončení, místo instalace)
příklad: *Hory v mlze*, textil, MDF desky, montážní pěna a akryl v kombinaci s videoprojekcí, přibližné rozměry: 150 x 400 x 200 cm, 2012 (13. 5. – 20. 5. 2018, Galerie Industra)

d) Dočasná instalace / intervence ve veřejném prostoru (graffiti, public art, land art atp.)

- obrazová dokumentace projektu – obhajovaného díla (fotografie, případně videozáznam vložený jako hypertextový odkaz (pravidla pro vkládání videa viz oddíl f))
- minimálně 5 snímků
- alespoň jeden snímek díla v prostoru, detailní pohled(y) na instalaci, přípravná vizuální dokumentace prostorového řešení instalace (začlenění do prostoru)
formát popisky: Název, materiál (případně použité technologie, přibližné rozměry V × Š × H / „rozměry variabilní“, rok vzniku (data počátku a ukončení instalace, místo instalace)
příklad: *Hory v mlze*, polystyren, MDF desky, montážní pěna a sprej, přibližné rozměry: 150 x 400 x 200 cm, 2012 (13. 5. – 31. 8. 2018, školní dvůr FaVU, Údolní 244/53, Brno)

e) Akce, performance, happening

- obrazová dokumentace projektu – obhajovaného díla (foto, případně videozáznam jako hypertextový odkaz (pravidla pro vkládání videa viz oddíl f))
- minimálně 5 snímků

Směrnice děkana č. 4/2018 – Úprava, odevzdávání a zveřejňování dokumentace závěrečných prací zvláštní povahy

- přípravná vizuální dokumentace akce (existuje-li)
formát popisky: *Název*, druh akce (performance, happening atd.), čas a místo konání
příklad: *Hory v mlze*, performance, 14. 5. 2018, 10.00 – 10.15, dvorní trakt Gorkého 41 (u Galerie OFF Format)

f) Video, multimédia, interaktivní animace (dynamický obraz bez přesahu k instalačnímu řešení)

- obrazová dokumentace sekvencí (minimálně 5 statických snímků z každé části)
formát popisky: *Název*, využitá(é) technologie, délka trvání, rok vzniku
příklad: *Hory v mlze*, 8mm film převedený na DVD, 16:32 min., 2018

Obrazová část DZP může obsahovat hypertextový odkaz na video uložené ve videoarchivu FaVU. Vytvoření hypertextového odkazu (ve standardním formátu http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/rok-prijmeni-jmeno-nazev_prace) a postup vložení videa do archivu student řeší s fakultním systémovým integrátorem.

g) Produktový design

- obrazová dokumentace celého obhajovaného souboru (díla)
- minimálně 5 snímků
- lze uvádět i přípravné studie, vizualizace
formát popisky: *Název*, technika (materiál, případně technologie), výška × šířka × hloubka (v cm), rok vzniku
příklad: *Židle XYZ*, tvrzený polyuretan, 115 × 47 × 51 cm, 2018 (série 8 ks)

h) Grafický design

- obrazová dokumentace celého obhajovaného souboru (díla)
- minimálně 5 snímků
- lze uvádět i přípravné skici
formát popisky: *Název*, technika (materiál, případně technologie), výška × šířka (× hloubka) (v cm), rok vzniku
Příklad: *Plakáty k výstavnímu programu Galerie Umakart*, tisk na papíře, 115 × 4 cm, 2018 (série 8 ks)

Článek 3

Příloha dokumentace závěrečné práce

1. U závěrečných prací, které ve své finální podobě budou realizovány až v průběhu obhajoby, lze do 10 dnů po obhajobě nahrát do informačního systému přílohu – fotografickou dokumentaci práce realizované v průběhu obhajoby.
2. Za pořízení fotografické dokumentace práce realizované v průběhu obhajoby zodpovídá autor/ka práce.
3. Do informačního systému vkládá přílohu vedoucí práce.

Schváleno AS FaVU dne: 14. 3. 2017

V Brně dne 23. 3. 2018

.....
doc. MgA. Milan Houser
děkan FaVU VUT

.....
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.
předseda AS FaVU VUT